

Roland

FR-3X



Gebruikershandleiding

WAARSCHUWING – Om het gevaar van brand of elektrische schok te verminderen, dient u dit apparaat niet aan regen of vocht bloot te stellen.



Voor EU-Landen

This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

De in FR-3x gebruikte technologie wordt beschermd door het Amerikaanse patent nr. 6.946.594.

Roland

FR-3x



Gebruikershandleiding

Introductie

Dank u en gefeliciteerd met uw keuze voor de Roland FR-3x V-Accordion.

Om optimaal plezier te hebben en volledig gebruik te maken van de FR-3x functionaliteit, leest u deze gebruikershandleiding zorgvuldig door.

Over deze handleiding

Lees eerst het hoofdstuk 'Voordat u de FR-3x in gebruik neemt' (p.15) van de gebruikershandleiding. Hierin wordt uitgelegd hoe de adapter wordt aangesloten, batterijen worden geïnstalleerd en hoe de stroom wordt aangezet. In deze gebruikershandleiding wordt alles uitgelegd, van de FR-3x basisoperaties tot meer geavanceerde functies.

Drukafspraken in deze handleiding

Om de operaties zo duidelijk mogelijk uit te leggen, worden de volgende drukafspraken in deze handleiding gebruikt:

- Tekst tussen vierkante haakjes [] duidt op de naam van een knop of drukknop. Voorbeeld: de [USER PROGRAM] knop.
- Regels die met '**NOTE**' beginnen zijn waarschuwingen die u zeker moet lezen.
- De nummers van pagina's waar aanvullende, gerelateerde informatie is te vinden worden zo aangegeven: (p. **).

De uitleg in deze handleiding bevat afbeeldingen die weergeven wat er normaalgesproken in het scherm te zien is. U dient er echter rekening mee te houden dat het apparaat is uitgerust met een nieuwere, verbeterde versie van het systeem (bijvoorbeeld met nieuwere klanken), waardoor wat u in het scherm ziet kan verschillen van wat er in deze handleiding staat.

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, 'Het apparaat op een veilige manier gebruiken (p.7) en 'Belangrijke opmerkingen' (p. 9) door. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de FR-3x kunt doen. Bewaar de handleiding goed, teneinde deze later te kunnen raadplegen.

Inhoud

1. Kenmerken	6
2. Belangrijke opmerkingen	9
3. Een eerste blik op de FR-3x	11
De secties van de FR-3x	11
Regelaar voor balgweerstand	11
4. Paneelbeschrijvingen	12
Hoge register bedieningspaneel	12
Bas bedieningspaneel	13
Batterijcompartiment en USB-poort	14
Aansluitpaneel	14
5. Voordat u de FR-3x in gebruik neemt	15
Gereedmaken om te spelen	15
Batterijen installeren en verwijderen	16
De FR-3x op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten	17
De riemen bevestigen	18
De adapter en/of MIDI-kabel vastzetten	20
De stroom aan en uitzetten	21
Een koptelefoon gebruiken	21
Het volume en de balans aanpassen	22
De Chorus en Reverbeffecten aanpassen	22
Hoe het scherm wordt gelezen	23
6. Naar de demosongs luisteren	24
7. Sets gebruiken	25
Sets selecteren	25
8. Geluiden selecteren en spelen	26
Hoge register	26
De baspartij met de rechterhand spelen (Bass-to-Treble)	29
Bass en akkoord sectie	30
Drum/percussieklanken spelen	31
Alleen basnoten met de linkerhand spelen (Free Bass modus)	32
9. De geluidsspeler van de FR-3x gebruiken	34
Geluidsbestanden naar een USB-geheugen kopiëren	34
Een optioneel USB-geheugen aansluiten	34
Geluidsbestanden afspelen	35
Geluidsbestanden selecteren	35
Het afspeelniveau aanpassen	36
10. Een aantal praktische functies uitgelicht	37
De metronoom gebruiken	37
De toonsoort van het klavier veranderen (Transpose)	37
Musette Detune	37
De interne luidsprekers uitschakelen (Speaker modus)	37
11. Uw instellingen opslaan (User Program)	38
De huidige instellingen opslaan	38
Een User programma oproepen	39
Een User programma bewerken	39
12. Gegevensbeheer via de USB-poort van de FR-3x	40
User Program geheugens in USB-geheugen opslaan (optioneel)	40
User Program geheugens uit USB-geheugen laden (optioneel)	40
User Set geheugens uit een USB-geheugen (optioneel) laden	41
Nieuwe klanken van een USB-geheugen laden (optioneel)	41
De instellingen van een ouder FR-3 model importeren	42

13. Overige instellingen	43
Belangrijke opmerking over het opslaan van de instellingen	44
De gewenste parameter selecteren	44
PARAM LIST parameters.....	45
14. Aansluiten op MIDI-apparaten	56
Een extern MIDI-apparaat op de FR-3x aansluiten	56
Lijst van MIDI-parameters	57
De gewenste MIDI LIST parameter selecteren	58
MIDI LIST parameters	58
Program Change boodschappen naar externe apparaten sturen.....	62
15. De fabrieksinstellingen herstellen	64
16. Probleemoplossing	65
17. Storingsmeldingen	66
18. Specificaties.....	67
19. Appendix	69
Fabriekssets	69
Demosongs.....	69
Manieren waarop de FR-3x de alfabetische tekens van bestandsnamen weergeeft.....	70
MIDI implementatie	71
MIDI Implementatiekaart.....	73
20. Informatie	74
21. Index.....	75

1. Kenmerken

Onafhankelijk werkend elektronisch instrument

Hoewel de FR-3x een volledig elektronisch instrument is, hoeft het niet op een versterker aangesloten te worden om geluiden te produceren. Zijn ingebouwde versterkingssysteem is krachtig genoeg voor kleine locaties, restaurants, enz.

De FR-3x kan ook op tien oplaadbare batterijen werken, zodat u geen stopcontact hoeft te gebruiken.

PBM (Physical Behaviour Modeling)

De FR-3x V-Accordion is gebaseerd op Roland's geluidsgenererende technologie, genaamd 'PBM' (Physical Behaviour Modeling), waarbij het geluid heel dicht bij de klank van traditionele accordeons komt.

Superrealistische klanken

Alle klanken die de FR-3x produceert zijn verkregen door het samplen van de meest populaire traditionele akoestische accordeons.

Met deze V-Accordion kunt u schakelen van een Italiaanse jazz-accordeon naar Duitse volksmuziek of van Franse musette naar een bandoneongeluid – zonder dat u daarbij uw techniek hoeft aan te passen.

Ook zijn er verschillende stemsystemen beschikbaar.

Orkest klanken

Tien orkestklanken kunnen in combinatie met traditionele accordeongeluiden gebruikt worden – compleet met volledige balgarticulatie en unieke klaviermodes (Solo, Dual, High en Low).

Tonewheel orgelklanken

Met de FR-3x kunt u verbazingwekkende orgelklanken spelen, op bijna dezelfde manier als een organist die de treble sectie gebruikt. U kunt een roterend effect (langzaam/snel) toevoegen.

Drumgeluiden

U kunt de FR-3x ook gebruiken voor het spelen van eenvoudige drumparts met de linkerhand (bas en akkoordsecties).

Uitbreiding van klanken

De FR-3x beschikt over twee interne geheugens waarmee het mogelijk is nieuwe klanken toe te voegen.

Uitstekende balgrespons

Snellere respons en een hogere gevoeligheid en precisie, plus detectie van de bewegingen tijdens het openen en sluiten van de balg is mogelijk dank zij een nieuwe sensor.

Een weerstandregelaar maakt het mogelijk de weerstand van de balg naar wens aan te passen.

Op USB gebaseerde geluidsspeler

De FR-3x is uitgerust met een functie voor het afspelen van geluid, waarmee u mp3 en WAV-bestanden van een aangesloten USB-geheugen kunt afspelen.

De instellingen in een USB-geheugen opslaan

U kunt de instellingen opslaan door een optioneel USB-geheugen op de USB-poort van de FR-3x aan te sluiten.

Het digitale voordeel

De V-Accordion heeft alle functies en klanken van een traditionele accordeon in zich, waardoor een waarlijk natuurlijk gevoel en klank wordt overgebracht. Bovendien verschaft het de voordelen, die alleen een elektronisch muziekinstrument u kan geven:

- Een lichter totaalgewicht
- Diverse selecteerbare Free Bass modi (Minor 3rd, Bayan, North Europe, Finnish)
- Mogelijkheid om uit een grote hoeveelheid klanken te kiezen
- Stemming stabiliteit voor langere tijd en slijtvastheid van alle mechanische delen
- U kunt de muziek naar een andere toonsoort omzetten, dan die u op dat moment speelt (transponeer functie)
- U kunt met een koptelefoon spelen om de burens of familie niet te storen.

Flexibiliteit tijdens optreden



Met de FR-3x kunt u externe MIDI-compatibele instrumenten bedienen. Het Treble klavier en de akkoord/basregisters zijn aanslaggevoelig, terwijl de balgcontroller u meer articulatiemogelijkheden geeft dan enig ander MIDI-klavier, MIDI-blaasinstrument, enz.

-
- Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.







HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over  WAARSCHUWING en  VOORZICHTIG opmerkingen

 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

	Het  symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING

- Maak het apparaat of de adapter niet open en voer geen interne modificaties uit. 
- Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan). Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 
- Het apparaat mag nooit geïnstalleerd worden op plaatsen die: 
 - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld direct zonlicht in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanaal of bovenop warmte genererende apparatuur, of die
 - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes op natte vloeren, of
 - aan stoom of rook blootstaan, of
 - aan zout blootstaan, of
 - aan regen blootstaan, of
 - stoffig of zanderig zijn, of
 - aan een hoge mate van vibratie en schudden onderhevig zijn.
- Zorg dat u de FR-3x zodanig plaatst dat het waterpas staat en stabiel zal blijven. Plaats het nooit op standaard die kunnen wiebelen of op hellende oppervlakken. 
- Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden. 

WAARSCHUWING

- Gebruik alleen het aan het apparaat bevestigde netsnoer. Ook mag het bijbehorende netsnoer niet met een ander apparaat worden gebruikt. 
- Buig of draai het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, elementen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Beschadigde snoeren brengen risico's van brand en schok met zich mee! 
- De FR-3x, op zichzelf staand of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die permanent gehoorsverlies kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet gedurende langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Indien u last heeft van enig gehoorsverlies of een piep in de oren, moet u het apparaat niet meer gebruiken en een oorarts raadplegen. 
- Zorg dat er geen objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten of spelden) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in het apparaat terechtkomen. 


WAARSCHUWING

- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de "Informatie" pagina, indien:
 - De adapter, het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
 - Er rook of een ongewone geur optreedt
 - Er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
 - Het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
 - Het apparaat niet normaal schijnt te functioneren, of een duidelijke verandering in werking laat zien.



- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van de FR-3x op te volgen.



- Bescherm de FR-3x tegen zware schokken. (Laat het apparaat niet vallen!)



- Steek het netsnoer van de FR-3x niet in een stopcontact waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer oververhit raken, en uiteindelijk smelten.



- Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina.



- De batterijen mogen nooit worden verhit, uit elkaar gehaald of in vuur of water gegooid worden.



- Stel batterijen nooit aan overmatige hitte, zoals fel zonlicht, vuur, en soortgelijke bronnen bloot.



VOORZICHTIG

- Het apparaat en de adapter dienen zo geplaatst te worden dat hun locatie of positie de benodigde ventilatie niet belemmert.



- Als u de adapter in het apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt, houdt u deze altijd bij de stekker van de adapter vast.



- U dient de adapter met enige regelmaat uit het stopcontact te halen en deze schoon te maken met een droge doek om stof en andere opeenhopingen tussen de vorken van de stekker uit te halen. Ook haalt u de stekker uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden. Ophoping van stof tussen de twee stekkers kan slechte isolatie veroorzaken, dat tot brand kan leiden.



VOORZICHTIG

- Probeer het in de war raken van snoeren te voorkomen. Tevens dienen alle snoeren buiten het bereik van kinderen te blijven.



- Ga nooit op het apparaat zitten of staan en plaats er geen zware objecten op.



- Raak de behuizing van de adapter of zijn stekkers nooit met natte handen aan, als u deze in dit apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt.



- Voordat u het apparaat verplaatst, verwijdert u de adapter en alle snoeren van externe apparaten.



- Voordat u het apparaat schoonmaakt, zet u de stroom uit en haalt u de adapter uit het stopcontact (zie p.15).



- Wanneer u onweer in uw omgeving verwacht, haalt u de adapter uit het stopcontact.



- Wanneer op onjuiste wijze gebruikt, kunnen batterijen exploderen of gaan lekken en schade of verwondingen veroorzaken. Voor de veiligheid leest en neemt u de volgende voorzorgsmaatregelen in acht.



- Volg de installatie-instructies voor batterijen zorgvuldig op, en zorg dat u de juiste polariteit in acht neemt.



- Gebruik nieuwe batterijen niet samen met gebruikte. Bovendien mogen verschillende types batterijen niet gemengd worden.



- Verwijder de batterijen wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden.

- Als een batterij heeft gelekt, gebruikt u een zacht stuk stof of keukenpapier om alle resten van de vloeistof uit het batterijcompartiment weg te vegen. Installeer dan nieuwe batterijen. Om huidontsteking te voorkomen moet u zorgen dat de batterijvloeistof niet met uw handen of huid in aanraking komt. Wees uitermate voorzichtig zodat de vloeistof niet in de buurt of in uw ogen terecht komt. Als er vloeistof in de ogen terecht is gekomen, spoelt u het betreffende gebied direct met water.

- Bewaar batterijen nooit samen met metalen objecten zoals ballpen, kettingen, haarspelden, enz.

- Gebruikte batterijen moeten afgestoten worden volgens de regulaties voor het veilig verwijderen van dit soort afval in uw regio.



- Bewaar de inbegrepen knopdoppen op een veilige plaats buiten het bereik van kinderen, zodat ze niet per ongeluk door hen ingeslikt kunnen worden.



2. Belangrijke opmerkingen

Behalve de onderdelen die onder 'Het apparaat op veilige wijze gebruiken' op p.7 worden genoemd, dient u het volgende in acht te nemen.

Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet op hetzelfde stopcontact aan dat door een elektrisch apparaat wordt gebruikt waar een omvormer bij te pas komt (zoals een koelkast, wasmachine, magnetronoven of airconditioner) of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop het apparaat wordt gebruikt, kan de ruis van de stroomvoorziening veroorzaken dat dit apparaat storingen gaat vertonen of hoorbare ruis produceert. Wanneer het niet mogelijk is om een apart stopcontact te gebruiken, plaatst u een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal na urenlang onafgebroken gebruik warmte afgeven. Dit is normaal, en geen reden tot ongerustheid.
- Gebruik van de bijgeleverde adapter wordt aanbevolen, aangezien het stroomverbruik van dit apparaat relatief hoog is. Eventueel kunt u ook gebruikmaken van oplaadbare batterijen.
- Wanneer batterijen geïnstalleerd of vervangen worden, zet u dit apparaat en andere apparaten die u mogelijk heeft aangesloten altijd uit. Op die manier kunt u storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten voorkomen.
- Voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit, moeten alle apparaten worden uitgeschakeld, om storingen en/of schade aan luidsprekers te voorkomen.

Plaatsing

- Wanneer het apparaat in de buurt van krachtversterkers (of andere apparatuur welke grote stroom transformators bevat) wordt gebruikt, kan ruis worden opgewekt. Om dit probleem te verzachten, verandert u de richting van dit apparaat of plaatst u het verder weg van de storingsbron.
- Dit apparaat kan storing in radio en televisieontvangst veroorzaken. Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van dit soort ontvangers.
- Ruis kan veroorzaakt worden wanneer draadloze communicatie-apparaten zoals mobiele telefoons in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dit soort ruis kan optreden bij het ontvangen of starten van een gesprek of tijdens de conversatie.
Als u dit soort problemen ondervindt, dient u deze draadloze apparaten op meer afstand van dit apparaat gebruiken of uit te zetten.
- Stel het apparaat niet aan direct zonlicht bloot, plaats het niet in de buurt van apparaten die warmte afgeven, laat het niet in een afgesloten voertuig achter en onderwerp het niet aan temperatuur extremen. Door overmatige hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Als het apparaat naar een locatie met een zeer afwijkende temperatuur en/of vochtigheid wordt verplaatst, kunnen er waterdruppels (condensatie) binnen in het apparaat worden gevormd. Wanneer u het apparaat in deze staat gaat gebruiken, kunnen schade en storingen ontstaan. Daarom moet u het apparaat, voordat u het in gebruik neemt, enige uren laten staan totdat de condensatie volledig is verdampd.
- Laat niets boven op het klavier liggen. Dit kan de oorzaak van storingen zijn, zoals toetsen die geen geluid produceren.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen zijn rubber voeten het oppervlak doen verkleuren of beschadigen.
U kunt een stukje vilt of doek onder de rubber voeten plaatsen om dit te voorkomen. Als u dit doet, moet u oppassen dat het apparaat niet glijdt of per ongeluk wordt verplaatst.

- Voor het dagelijks schoonhouden van het apparaat gebruikt u een zachte, droge doek of één die met water licht vochtig is gemaakt. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek met een mild, niet-schurend reinigingsmiddel. Daarna veegt u het apparaat degelijk met een zachte, droge doek af.
- Gebruik geen benzeen, thinner, alcohol of oplosmiddelen, omdat deze vervorming of kleurverandering kunnen veroorzaken.

Reparaties en data

- Wees er op bedacht dat alle data in het geheugen van dit apparaat verloren kunnen gaan wanneer het apparaat ter reparatie wordt aangeboden. Sla belangrijke data altijd in een USB-geheugen op, of maak er een notitie van (indien mogelijk). Tijdens reparaties wordt altijd geprobeerd om het verlies van data te vermijden, maar in bepaalde gevallen spijt het ons dat de opgeslagen inhoud niet meer hersteld worden (bijvoorbeeld als het circuit voor de geheugensectie een storing heeft vertoond). Roland S.p.a. is niet aansprakelijk voor dit soort verlies van data.

Voorzorgsmaatregelen voor batterijen (niet meegeleverd)

- De temperatuur waarop batterijen gebruikt kunnen worden is afhankelijk van het type batterijen dat wordt gebruikt. Raadpleeg de documentatie behorend bij de batterijen.
- Gebruik of sla geen batterijen bij hoge temperatuur op, zoals sterk direct zonlicht, in auto's tijdens warm weer of bij de kachel. Dit kan lekkage veroorzaken, de werking nadelig beïnvloeden en de levensduur van de batterij verkorten.
- Spat geen schoon of zout water op de batterij of laat de uiteinden niet vochtig worden. Dit kan hitte veroorzaken en roest op de batterij en de uiteinden vormen.
- Indien nieuw gekochte batterijen roest vertonen, warmte genereren of op een andere manier niet normaal functioneren, gebruik ze dan niet, maar breng ze terug naar de winkel.
- Bewaar de batterijen buiten bereik van baby's of kleine kinderen.
- Zorg ervoor dat derden op de juiste manier met batterijen omgaan.
- Gooi batterijen nooit in vuur. Stel ze nooit bloot aan hitte. Als u dat wel doet, dan kan de isolatie of ander beschermend materiaal wegmelten. Dit kan leiden tot brand door chemische reacties, lekkage van batterijvloeistof of het ontstaan van brand.
- Gebruik de batterijen niet met omgekeerde positieve (+) en negatieve (-) terminals, omdat dit de batterijen kan opgebruiken of abnormale chemische reacties kan veroorzaken.
- Wees voorzichtig met batterijen. Sterke schokken kunnen leiden tot lekkage van batterijvloeistof of brand.
- Probeer nooit meerdere batterijen parallel aan te sluiten, omdat dit lekkage van batterijvloeistof, oververhitting, barsten of brand kan veroorzaken.
- Verwijder of verander de bescherming van andere onderdelen niet. Haal de batterijen nooit uit elkaar.
- Indien batterijvloeistof in contact komt met ogen, spoel het oog dan direct uit met water en neem contact op met een oogarts. Sterk alkalische vloeistoffen kunnen permanent gezichtsverlies veroorzaken.
- Indien batterijvloeistof op kleding of de huid terecht komt, was het dan af met water. Batterijvloeistof kan de huid beschadigen.
- Gebruikte batterijen moeten in overeenstemming met de voorschriften in uw regio worden afgedankt.

- Indien een batterij lekt of van kleur of vorm verandert, gebruik hem dan niet, aangezien deze anders hitte kan opwekken, kan barsten of brand kan veroorzaken.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Wees er op bedacht dat de inhoud van het geheugen door een storing of onjuist gebruik van het apparaat onherstelbaar verloren kan gaan. Om uzelf tegen het risico van verlies van belangrijke data te beschermen, raden wij u aan om van tijd tot tijd een reservekopie van belangrijke data die u in het geheugen van het apparaat heeft opgeslagen in een USB-geheugen op te slaan.
- De inhoud van data die in een USB-geheugen is opgeslagen kan helaas niet meer hersteld worden nadat deze verloren is gegaan. Roland Europe S.p.a. is niet verantwoordelijk voor dit soort data-verlies.
- Behandel de knoppen, schuifregelaars of andere bedieningsknoppen van dit apparaat met gepaste voorzichtigheid. Dit geldt ook voor het gebruik van de stekkers en aansluitingen. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast – trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting, of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Om te vermijden dat u uw bureaus stoort, probeert u het volume van dit apparaat op een redelijk niveau te houden. U kunt ervoor kiezen om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen om de personen in uw naaste omgeving hoeft te maken ('s nachts in het bijzonder.)
- Wanneer u het apparaat moet transporteren, verpakt u het zo mogelijk in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal). Anders zult u soortgelijk verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Sommige aansluitingskabels bevatten weerstanden. Gebruik voor het aansluiten van dit apparaat geen kabels die weerstanden hebben. Bij gebruik van dit soort kabels kan het geluidsniveau extreem laag of zelfs niet hoorbaar zijn. Informatie over kabelspecificaties kunt u bij de fabrikant van de kabel verkrijgen.

Behandeling van batterijen

- Onjuist gebruik van batterijen, oplaadbare batterijen of batterijladers kan lekkage, oververhitting, brand of explosie veroorzaken. Voor gebruik leest en volgt u de bij de batterijen, oplaadbare batterijen of batterijlader behorende instructies zorgvuldig op. Wanneer oplaadbare batterijen en een oplader worden gebruikt, gebruikt u alleen de door de fabrikant gespecificeerde combinatie van oplaadbare batterijen en lader.

Opslagmedia die op de USB-poort van de FR-3x aangesloten kunnen worden

- Op de FR-3x kunnen in de winkel verkrijgbare USB-geheugens worden aangesloten. Deze zijn verkrijgbaar bij computerwinkels, een winkel waar digitale camera's worden verkocht, enz.
- Gebruik alleen USB-geheugen van Roland. Werking van andere merken USB-geheugen kan niet worden gegarandeerd.

Alvorens USB-geheugen te gebruiken

- Steek het USB-geheugen voorzichtig helemaal in de USB-poort van de FR-3x totdat het stevig op zijn plaats zit.
- Raak de pinnetjes van de USB-poort van de FR-3x niet aan en zorg ervoor dat ze niet vuil worden.
- Bij gebruik van een extern opslagmedium dient u de volgende punten in acht te nemen:
 - Om beschadiging door statische elektriciteit te voorkomen moet alle mogelijke statische elektriciteit van uw eigen lichaam ontladen worden voordat u USB geheugen gaat gebruiken.
 - Het contact gedeelte van USB-geheugen mag nooit met de vingers worden aangeraakt of met metaal in aanraking komen.
 - USB-geheugen niet buigen of laten vallen, en stel deze niet aan sterke trillingen of vibraties bloot.

- Bewaar USB-geheugen niet in direct zonlicht, in afgesloten voertuigen of soortgelijke locaties.
- Laat USB-geheugen niet nat worden.
- Probeer USB-geheugen niet uit elkaar te halen of te wijzigen.
- Wanneer USB-geheugen wordt aangesloten, positioneert u het horizontaal met de geheugen aansluiting van de FR-3x, en steekt u het zonder overmatige kracht in. De USB-geheugen aansluiting kan beschadigen als u veel kracht gebruikt om het USB-geheugen er in te steken.
- Steek niets anders dan USB-geheugen (bijv. snoeren, munten, andere soorten apparaten) in de USB-aansluiting van de FR-3x. Hierdoor zal de USB-geheugen aansluiting beschadigen.
- Behandel het aangesloten USB-geheugen of de USB-poort van de FR-3x niet met overmatige kracht.
- Sluit USB-geheugen nooit via een USB-hub op de FR-3x aan.

Aansprakelijkheid en auteursrecht

- De audiospeler van de FR-3x is bedoeld voor het reproduceren van materiaal waarvan u het auteursrecht bezit of materiaal waarvan de eigenaar u toestemming tot uitvoering heeft gegeven. Dientengevolge betekent het reproduceren van muziek of ander materiaal zonder dat u het auteursrecht bezit een schending van het auteursrecht, zelfs in het geval dat een dergelijke reproductie alleen bedoeld is voor persoonlijk gebruik. Raadpleeg een specialist op het gebied van auteursrecht indien u meer informatie wilt hebben over het verkrijgen van auteursrecht.
- Gebruik de FR-3x niet voor doeleinden die inbreuk op het auteursrecht van een derde partij kunnen maken. Roland is op geen enkele wijze aansprakelijk voor overtredingen van auteursrecht van een derde partij, die ontstaan doordat u dit apparaat gebruikt.

Over geluidsbestanden

- Geluidsbestanden met de volgende specificaties kunnen worden afgespeeld:
 - WAV-formaat
 - 16-bit lineair
 - Een samplefrequentie van 44.1kHz
 - Stereo/mono
- Mp3-bestanden:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Samplefrequentie: 44.1kHz
 - Bit-rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bit-rate)

Mededeling

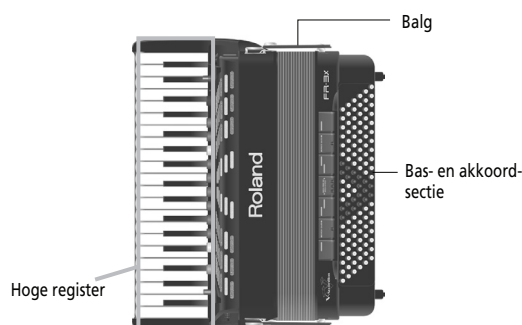
- MPEG Layer-3 audio-compressie technologie is een licentie van Fraunhofer IIS Corporation en THOMSON Multimedia Corporation.
- Roland en V-Accordion zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten van Amerika en/of andere landen.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patent portfolio dat zich bezighoudt met microprocessor architectuur, ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft een licentie voor deze technologie van de TPL Group.
- Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.

3. Een eerste blik op de FR-3x

Laten we eerst kijken hoe de FR-3x in elkaar zit en hoe hij wordt bediend.

De secties van de FR-3x

Laten we een blik werpen op de verschillende 'secties' van uw instrument, om duidelijk te maken hoe de V-Accordion werkt.



■ Hoge register (rechterhand)

Deze sectie wordt normaalgesproken gebruikt voor het spelen van de melodie.

De hoge sectie van de FR-3x is aanslaggevoelig.

■ Bas- en akkoordsectie

Deze sectie wordt normaliter gebruikt voor het spelen van de begeleiding. Er zijn twee algemene categorieën: de eerste wordt 'Stradella' genoemd en de andere 'Free Bass'. Met de FR-3x kunt u een van beide gebruiken.

Het 'Stradella' systeem (ook aangeduid als 'standaard bassysteem') gebruikt de eerste 2 (of 3) rijen knoppen voor het spelen van de bastonen. De resterende rijen knoppen worden gebruikt voor het spelen van akkoorden.

Indien u het 'Free Bass' systeem selecteert, dan worden alle knoppen gebruikt voor het spelen van losse basnoten.

Het bas- en akkoordsectie van de FR-3x is aanslaggevoelig.

■ Balg

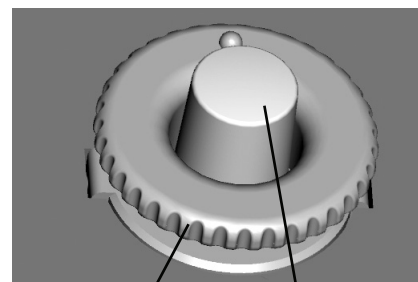
De balg is een belangrijk onderdeel van de accordeon.

De beweging van de balg zorgt voor expressie en dynamiek. Er zijn verschillende technieken beschikbaar, één daarvan is de zogenaamde 'Bellows Shake' (het snel openen en sluiten).

De weerstand van de balg kan met de weerstandregelaar en met de luchtknop worden ingesteld.

Regelaar voor balgweerstand

De FR-3x is uitgerust met een knop voor het afstellen van de balgweerstand en een luchtknop waarmee u de inertie van de balg kunt specificeren (de kracht die benodigd is voor het duwen en trekken).



Balg weerstandregelaar. Druk in en draai om de weerstand van de balg te wijzigen.

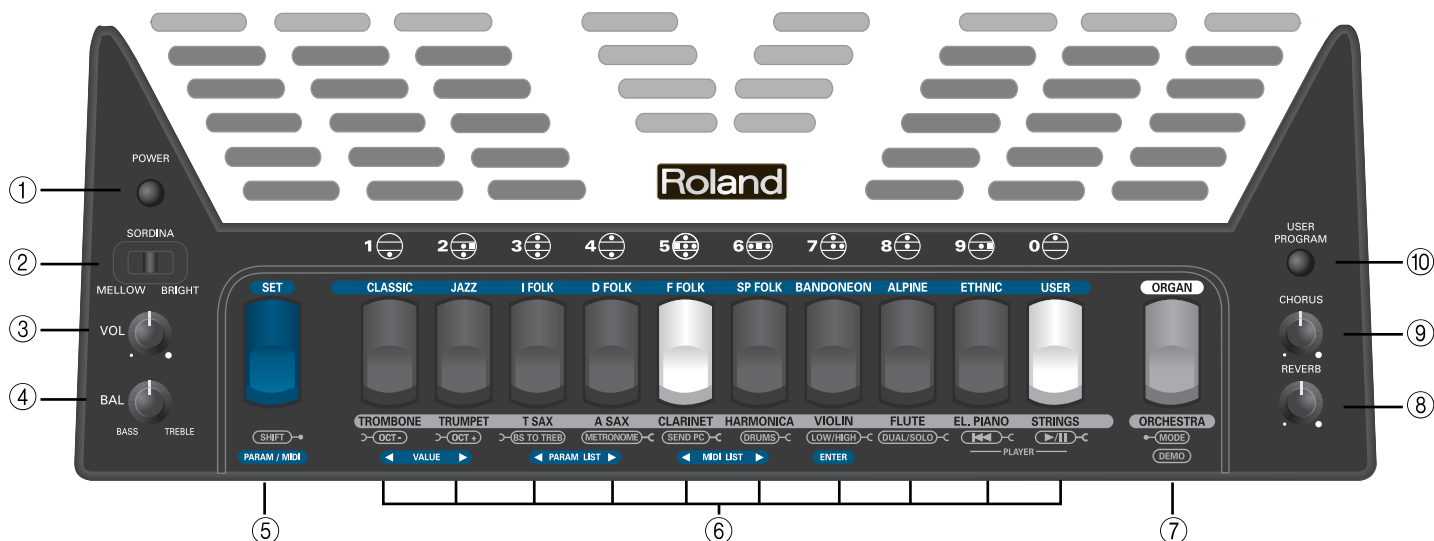
Luchtknop. Druk om resterende lucht na het spelen te verwijderen.

Naast een van de clips van de balg en bovenop de luchtknop (waarmee u resterende lucht kunt laten ontsnappen zonder geluid te produceren) vindt u de weerstandregelaar.

- Druk op het wiel en draai het met de wijzers van de klok mee om een sterkere inertie te selecteren.
- Druk op het wiel en draai het tegen de wijzers van de klok in om een lichtere inertie te selecteren.
- Druk op de luchtknop om de resterende lucht uit de balg te verwijderen nadat deze is gesloten.

4. Paneelbeschrijvingen

Hoge register bedieningspaneel



① POWER knop

Druk deze knop in om de V-Accordion aan te zetten (de knop licht op) en uit te zetten (de knop dooft uit).

NOTE

Als u de stroom volledig uit moet zetten (wanneer de bijgeleverde adapter wordt gebruikt), zet u eerst de [POWER] schakelaar uit, en dan verwijdert u de stekker van de adapter uit het stopcontact.

② SORDINA schakelaar

Met deze MELLOW/BRIGHT schakelaar kunt u de simulatie van de houten resonantiekamer tussen aan ('BRIGHT') en uit ('MELLOW') afwisselen.

③ VOL knop

Met deze knop wordt het algehele volume van de V-Accordion geregeld.

④ BAL knop

Met deze knop kan de balans tussen de bas/akkoord en hoge secties ingesteld worden.

⑤ SET register

Dit register wordt gebruikt om één van 25 Sets van één van de 10 Set families op te roepen: druk op [SET] register en één van de 10 hoge registers.

Het [SET] register heeft drie aanvullende functies:

- Om de functie en MIDI-parameters te bewerken: druk op [SET] en houd dit ingedrukt.
- Om octaven te veranderen: druk op [SET] en houd dit ingedrukt, en druk dan op [1/OCT-] of [2/OCT+].
- Om de Bas-to-Treble modus te activeren: druk op [SET], houdt dit ingedrukt en druk op [3] BS TO TREB.

⑥ Treble registers

De Treble sectie bevat 10 registers waarmee accordeon, orkest- en orgelklanken, Sets en User programma's geselecteerd kunnen worden.

NOTE

Door elk willekeurig register te drukken en vast te houden, kunt u de hoge sectie of Treble Orchestra en orgelsectie uitzetten. Druk op een ander register om het opnieuw aan te zetten.

⑦ ORGAN/ORCHESTRA register

Als de [ORGAN/ORCHESTRA] gevolgd door één van de hoge registers wordt ingedrukt, wordt een orkest of orgelklank opgeroepen.

Dit register heeft twee aanvullende functies:

- Om de demo song functie te activeren: druk op [ORGAN/ORCHESTRA] en houd dit ingedrukt.
- Om andere functies te selecteren: druk op [ORGAN/ORCHESTRA] en houd dit ingedrukt, en druk op één van de hoge registers [4]~[0].

⑧ REVERB knop

Gebruik deze knop om het niveau van het Reverb-effect in te stellen (zie p.22).

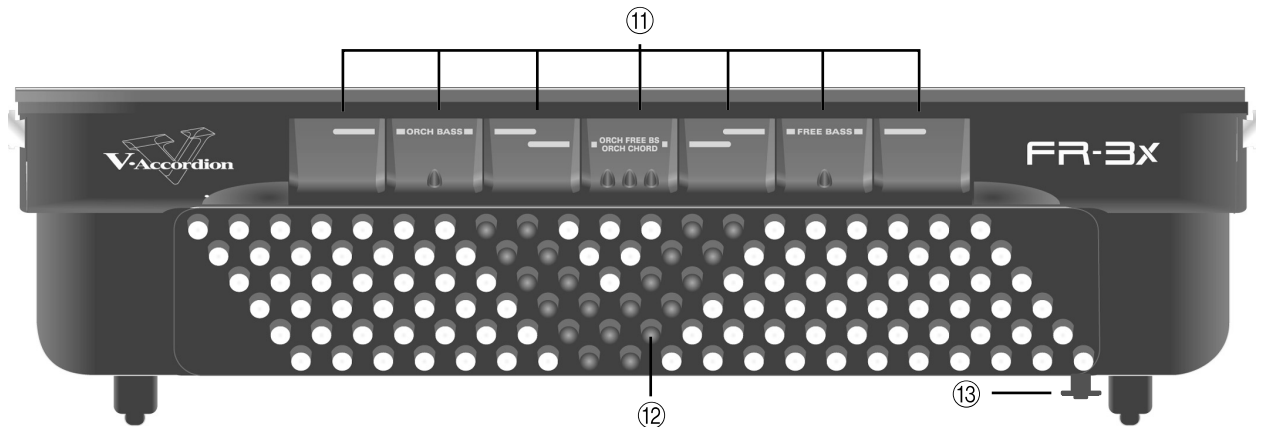
⑨ CHORUS knop

Gebruik deze knop om het niveau van het Chorus-effect in te stellen (zie p.22).

⑩ USER PROGRAM knop

Deze knop wordt gebruikt om één van de 10 User programma's op te roepen: Druk eerst op [USER PROGRAM] en dan op één van de hoge registers.

Bas bedieningspaneel



11 Basregisters

Met deze schakelaars kunt u het gewenste basgeluid selecteren.

NOTE

Door een willekeurig register in te drukken en vast te houden, kunt u de bas (of Free Bass sectie) uitzetten. Druk op een ander register om het weer aan te zetten.

12 Bas en akkoordknoppen

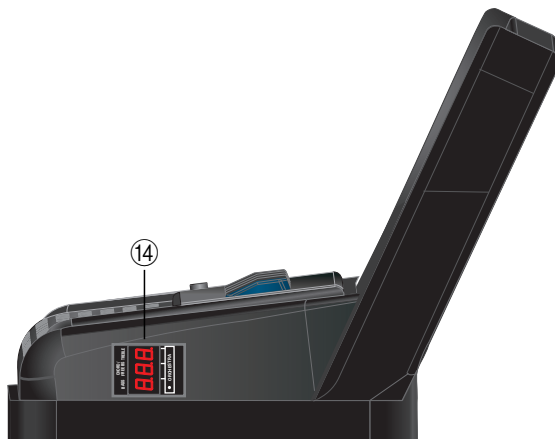
Deze 120 knoppen worden gebruikt om basnoten en akkoorden te spelen (deze zijn aanslaggevoelig). Hiermee kunt u ook drumgeluiden spelen.

13 Balgweerstand en luchtknop

Met dit wiel kunt u de inertie van de balg specificeren (de kracht die nodig is om deze te duwen en trekken). Zie pagina 11.

Door dit in te drukken kunt u de lucht die na het spelen in de balg is achtergebleven verwijderen.

14 Scherm



Dit scherm houdt u op de hoogte van de status van de FR-3x en helpt u bij het lokaliseren van de functies die u wilt instellen.

Batterijcompartiment en USB-poort



15 Batterijcompartiment

Hier worden de 10 in de winkel verkrijgbare oplaadbare AA batterijen geïnstalleerd (zie p.16).

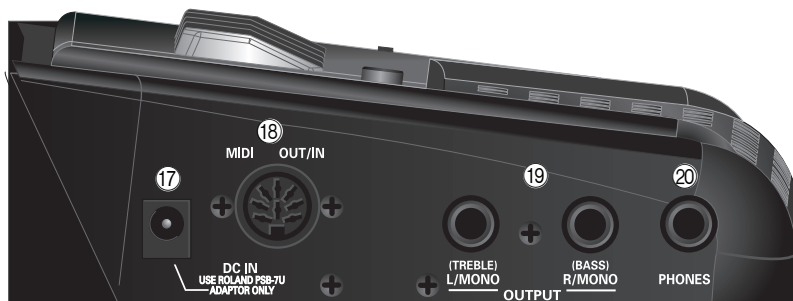
16 USB-poort

Met de USB-poort van de FR-3x kunt u een USB-geheugen aansluiten. Dit kan voor het afspelen van geluidsbestanden (mp3 en WAV) worden gebruikt, en voor het opslaan en laden van instellingen.

NOTE

Gebruik alleen USB-geheugen van Roland. Werking van andere merken USB-geheugen kan niet worden gegarandeerd.

Aansluitpaneel



17 DC IN aansluiting

Hier moet de bijgeleverde adapter (PSB-7U) worden aangesloten. U kunt echter ook 10 oplaadbare AA batterijen kopen en de FR-3x zonder de adapter gebruiken.

18 MIDI OUT/IN aansluiting

Deze aansluiting kan voor het ontvangen of verzenden van MIDI-data worden gebruikt.

19 OUTPUT L/MONO (TREBLE) & R/MONO (BASS) aansluitingen

Op deze aansluitingen kunnen een versterker, een mengpaneel of een draadloos systeem worden aangesloten. Indien u beide aansluitingen gebruikt, dan is de uitvoer van de FR-3x stereo. In dat geval worden de signalen van de Treble sectie naar de L/MONO aansluiting gestuurd, terwijl het bas (en akkoord) sig-

naal via de R/MONO aansluiting wordt verzonden. Bij gebruik van slechts één aansluiting (de 'L' of de 'R' aansluiting) is de uitvoer van de FR-3x mono.

NOTE

Op de FR-3x worden de interne luidsprekers niet gedempt als er Jacks in deze aansluitingen worden gestoken.

NOTE

Als deze aansluitingen worden gebruikt en de luidsprekers van de FR-3x worden uitgezet (zie 'Speaker Mode' op p.55), kunt u de levensduur van de batterijen verlengen.

20 PHONES aansluiting

Hier kan een stereo koptelefoon (Roland RH-25, RH-50, RH-200 of RH-300) worden aangesloten.

NOTE

Als een koptelefoon wordt aangesloten worden de interne luidsprekers gedempt.

5. Voordat u de FR-3x in gebruik neemt

Gereedmaken om te spelen

De FR-3x is een elektronisch instrument dat stroom nodig heeft. In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de FR-3x van stroom voorziet met gebruik van de inbegrepen adapter of 10 in de winkel verkrijgbare oplaadbare batterijen (AA-type). Bovendien leert u hoe de FR-3x op een extern versterkingsysteem aangesloten kan worden.

De adapter aansluiten

NOTE

Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

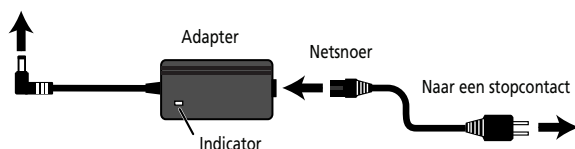
1. Draai de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.



2. Verbind het bijgeleverde netsnoer met de adapter.

De indicator licht op als u de adapter in een stopcontact steekt.

Naar de DC IN aansluiting van de FR-3x



Plaats de adapter zo, dat de kant met de indicator (zie illustratie) omhoog wijst en de kant met de tekst naar beneden wijst.

NOTE

Afhankelijk van uw regio kan het bijgeleverde netsnoer verschillen van het hierboven getoonde snoer.

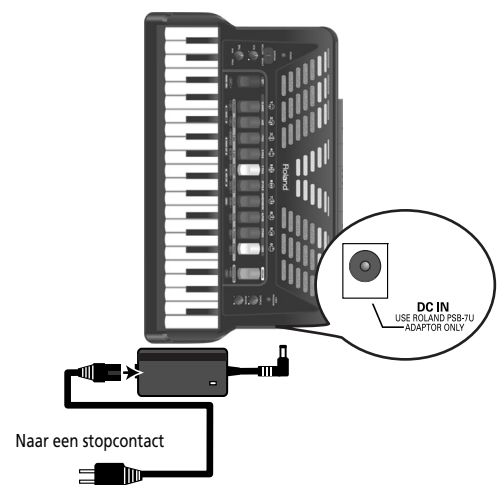
NOTE

Wij raden u aan om de batterijen in het apparaat te laten, zelfs als u de adapter gebruikt. Op die manier kunt u blijven spelen als het netsnoer per ongeluk van het apparaat wordt losgetrokken.

NOTE

Gebruik alleen de bij het apparaat behorende adapter (PSB-7U). Controleer of het lijnvoltage met het ingangsvoltage dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld overeenkomt. Andere adapters gebruiken mogelijk een andere polariteit of zijn op een ander voltage ontworpen, waardoor gebruik daarvan tot beschadigingen, storingen of elektrische schok kan leiden.

3. Sluit de adapter op de DC IN jack van de FR-3x aan.



4. Steek het netsnoer in een stopcontact.

Nu de FR-3x op een stopcontact is aangesloten, kunt u verdergaan met de sectie 'De stroom aan en uitzetten' op p. 21. Om de FR-3x met batterijen te gebruiken kijkt u bij 'Batterijen installeren en verwijderen' op p.16.

NOTE

Als de FR-3x gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden, ontkoppelt u de adapter.

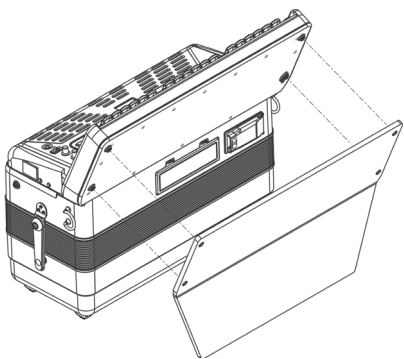
NOTE

Om de onopzettelijke stroomonderbreking (als de stekker er per ongeluk wordt uitgetrokken) te voorkomen en om overbelasting van de adapter jack te vermijden, verankert u het netsnoer vast. Zie 'de adapter en/of MIDI-kabel vastzetten' op p.20.

Batterijen installeren en verwijderen

De FR-3x heeft een compartiment dat een speciale houder bevat waarin u 10 oplaadbare AA-type batterijen (niet inbegrepen) kunt installeren. Op die manier kunt u het instrument bespelen zonder de bijgeleverde adapter aan te sluiten.

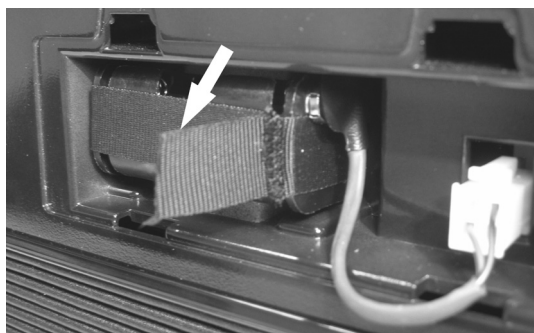
1. Zet de FR-3x uit.
2. Verwijder het kussentje tussen het Treble klavier en de balg.



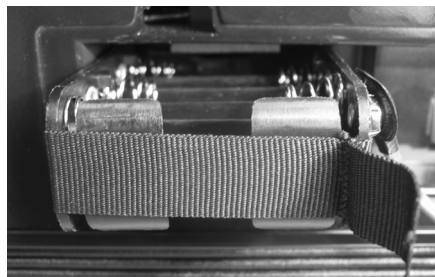
3. Verwijder het deksel van het FR-3x batterijcompartiment door op de twee tabs te drukken en het deksel op te lichten.



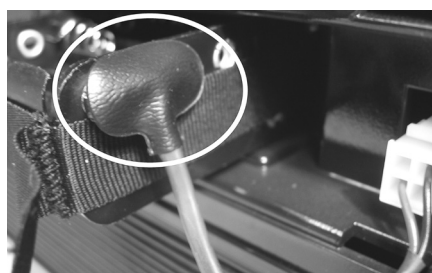
U zou nu een tab moeten zien waarmee u de batterijhouder kunt verwijderen:



4. Gebruik de tab om de batterijhouder uit het compartiment te trekken en draai deze om.



De batterijhouder is via een kabel met een gewatteerde strip met de FR-3x verbonden. U kunt de kabel van de batterijhouder loskoppelen door de gewatteerde aansluitstrip los te trekken.



Dit is niet nodig als u de batterijen kunt installeren (of verwijderen) zonder de aansluitstrip los te trekken.

5. Plaats 10 oplaadbare AA-type Ni-MH batterijen in het compartiment (vijf aan elke kant), en let op dat u de '+' en '-' indicaties voor de juiste richting van de batterijen in acht neemt.



6. Steek de batterijhouder met de 10 (5 + 5) batterijen in het compartiment.
7. Sluit het batterijcompartiment van de FR-3x en plaats het kussentje opnieuw.

NOTE

Hoewel het gebruik van oplaadbare batterijen mogelijk is, kunnen deze niet worden opgeladen door ze simpelweg in het FR-3x compartiment te laten en de adapter aan te sluiten. U heeft een externe oplader nodig.

NOTE

We adviseren om oplaadbare AA-type batterijen te gebruiken.

NOTE

Als de batterijen worden vervangen, moeten deze op juiste wijze worden geplaatst (met de juiste polariteit).

NOTE

Verwijder de batterijen wanneer de FR-3x gedurende een langere periode niet gebruikt zal worden.

Batterij indicatie

Als de batterijen worden gebruikt en de 'bAt' boodschap in het scherm verschijnt, is de batterij bijna leeg.

Vervang de batterijen.

Een knipperende 'bAt' boodschap betekent dat u de batterijen direct moet vervangen (of de bijgeleverde adapter moet gebruiken).

NOTE

De batterij indicatie is bij benadering.

Levensduur van de batterij

Nieuwe of volledig opgeladen batterijen dienen ongeveer 9 uur mee te gaan (voor 2000mAh Ni-MH batterijen) tijdens voortdurende werking als de interne luidsprekers zijn uitgeschakeld (zie 'Speaker Mode' op p.55) of 5 uur als de luidsprekers zijn ingeschakeld.

NOTE

Daadwerkelijke levensduur van batterijen verschilt volgens gebruiksomstandigheden, de kwaliteit van de batterijen en het aantal laadcycli.

Energiebesparing functie

De FR-3x bevat een energiebesparing functie die het instrument uitschakelt als het meer dan tien minuten niet wordt gebruikt. Het kan daardoor gebeuren dat u het apparaat soms opnieuw moet aanzetten. U kunt aangeven hoe de lang de FR-3x moet wachten voordat het instrument automatisch wordt uitgeschakeld. Zie 'Auto power off' op p.55.

De FR-3x op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten

De FR-3x heeft een intern luidsprekersysteem en hoeft dus niet op een versterker aangesloten te worden. Er kunnen echter momenten zijn waarop een extern versterkingsysteem handiger is.

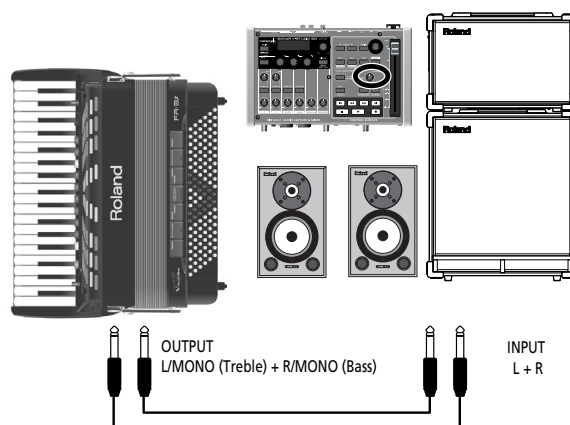
NOTE

Als u de optionele batterijen gebruikt en de FR-3x op een PA systeem of mengpaneel wilt aansluiten, raden wij u aan een commercieel verkrijgbaar draadloos systeem te gebruiken om gebruik van overmatig lange signaalkabels te vermijden.

NOTE

Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

1. Draai de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
2. Zet alle apparaten uit.
3. Verbind alle FR-3x OUTPUT Jacks met de ingangen van het externe apparaat.



Gebruik een lange signaalkabel (10 m of langer) of een optioneel draadloos systeem (aanbevolen).

Gebruik ongebalanceerde (mono) kabels met Jacks aan de ene kant (voor de FR-3x). De aansluiting aan de andere kant moet geschikt zijn voor de ingangen van het apparaat waarop de FR-3x aansluit.

NOTE

Als u een commercieel verkrijgbare draadloze zender gebruikt, kunnen de uitgangssignalen van de FR-3x vervormen. In dat geval verandert u het uitgangsniveau van de FR-3x (zie 'Output Level Attenuation' op p.55).

NOTE

Als de versterker mono is, hoeft u alleen op de L/MONO aan te sluiten.

NOTE

U kunt ook een koptelefoon gebruiken (Roland RH-25, RH-50, RH-200 of RH-300).

Belangrijke opmerking

Nadat er een kabel op de FR-3x is aangesloten, mag u het apparaat nooit op zijn kant zetten wanneer het niet wordt gebruikt.

- Plaats de V-Accordion altijd op zijn rubber voetjes (en in de corresponderende richting) om beschadiging van de stekkers te voorkomen.
- Behandel en verplaats de FR-3x altijd voorzichtig en let op dat er altijd voldoende kabellengte is, zodat kabels niet beschadigen of buigen.
- Als u de FR-3x op uw schoot houdt, zorgt u dat de geluids- en adapterkabels tussen uw benen worden geleid (niet langs de zijkant) om beschadigingen of buigen van de kabels te voorkomen.

De riemen bevestigen

Ga als volgt verder om de riemen aan de FR-3x te bevestigen:

1. Pak de riemen uit.

De FR-3x wordt met twee riemen geleverd, die elk twee kanten hebben: de bovenkant heeft een klittenband strip en de onderkant heeft deze niet. Zie onderstaande illustratie:



2. Plaats de FR-3x op een stabiel oppervlak, zoals in de illustratie hieronder wordt getoond.



3. Schuif de bovenkant (met het klittenband) van één riem door de linker houder (zie illustratie).



4. Bevestig het bovenste gedeelte van de riem aan de laag klittenband daaronder.

5. Sluit de veiligheidsklem zodat de riem niet los kan schieten.



6. Herhaal stappen 3~5 voor de andere riem. De eindes aan de bovenkant van de riem zien er zo uit:



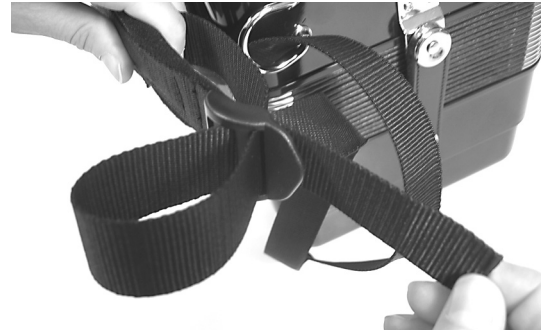
7. Schuif de onderkant van één riem door de rechter ring (houder), zoals hier wordt getoond.



8. Schuif het eind van de riem door het bovenste oog van de plastic gesp (zie illustratie).



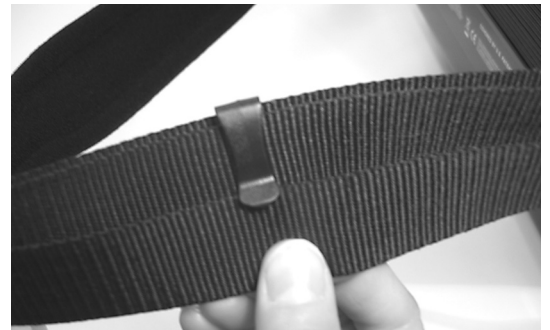
9. Draai het einde van de riem om, steek het in het onderste oog, en trek het strak.



NOTE

De lengte kan naar wens worden aangepast.

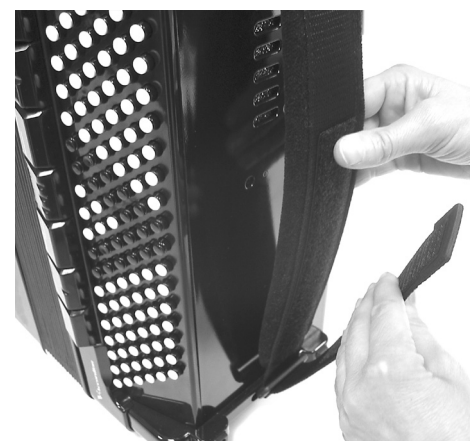
10. Schuif de plastic klem over de losse en lange onderste riem om de riem vast te zetten.



11. Herhaal stappen 7~9 voor het andere eind van de onderste riem.

Basriem

De basriem van de FR-3x (waarmee de balg in en uit wordt bewogen) is van stof gemaakt en heeft klittenband zodat u de lengte kunt aanpassen.



De adapter en/of MIDI-kabel vastzetten

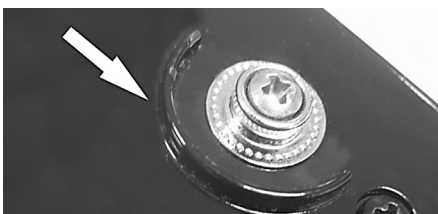
Ga als volgt verder om te voorkomen dat de adapterkabel – of een MIDI-kabel – loskomt terwijl u speelt.

1. Maak het getoonde gedeelte van het kussen op de achterkant van de FR-3x los.

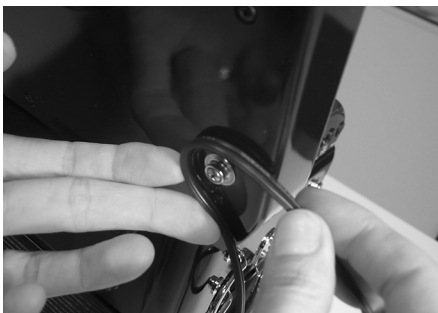
Het kussen is met een aantal klemmen vastgezet. U hoeft alleen het gedeelte dat in de illustratie wordt getoond los te maken.



Let op de geleider naast de rechter klem, die zich het dichtst bij het aansluitpaneel bevindt.



2. Steek de kleine stekker van de adapterkabel in de DC IN ingang van de FR-3x, en wind de kabel om de geleider:

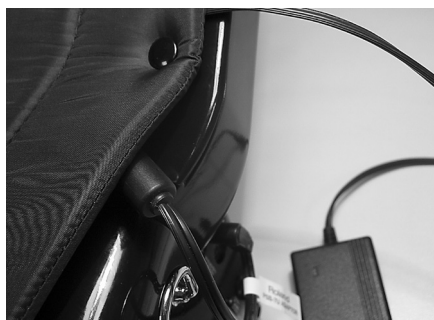


U kunt ook de MIDI-kabel op de MIDI OUT/IN aansluiten en deze om de geleider winden, zoals de adapterkabel.

3. Zet het kussen weer vast, en zorg dat de adapterkabel en/of MIDI-kabel, die u zojuist heeft geïnstalleerd, stevig is vastgezet.



Als u klaar bent zou de FR-3x er zo uit moeten zien:



4. Voer deze stappen in omgekeerde volgorde uit om de adapter te verwijderen en te ontkoppelen als u wilt stoppen met spelen.

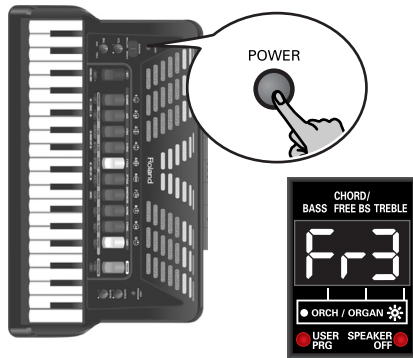
De stroom aan en uitzetten

NOTE

Nadat de aansluitingen zijn gemaakt, zet u de verschillende apparaten in de gespecificeerde volgorde aan. Als apparaten in de verkeerde volgorde worden aangezet, kunnen storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers en andere apparaten het gevolg zijn.

De stroom aanzetten

1. Draai de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
Zie 'Het volume en de balans aanpassen' op p.22. Als u de FR-3x op een versterker, enz. heeft aangesloten, stelt u zijn volume ook op de minimale waarde in.
2. Om de FR-3x aan te zetten, drukt u op de [POWER] knop en houdt u deze ingedrukt, totdat 'Fr3' in het scherm wordt getoond. De [POWER] knop licht op.



NOTE

Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Daarom duurt het na opstarten korte tijd (enkele seconden) voordat het apparaat normaal werkt.

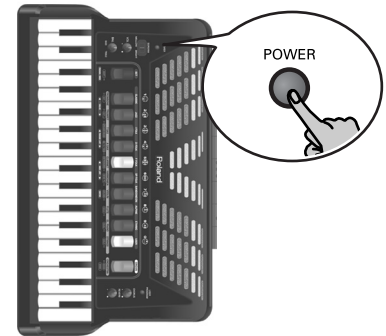
3. Draai de [VOL] knop met de wijzers van de klok mee om het volume op een passend niveau in te stellen.



4. Pas het volume van het ontvangende geluidsapparaat aan (indien aangesloten).

De stroom uitzetten

1. Draai de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip om het volume te minimaliseren.
Als u de FR-3x op een versterker, enz. heeft aangesloten, stelt u zijn volume ook op de minimale waarde in.
2. Druk op de [POWER] knop van de FR-3x (de indicator dooft uit).

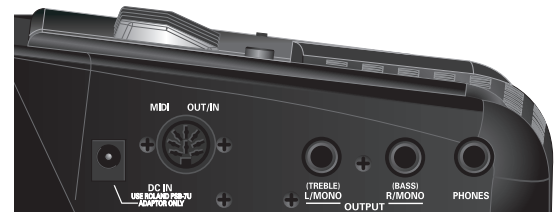


Een koptelefoon gebruiken

De FR-3x heeft één jack waar een koptelefoon aangesloten kan worden.

Op die manier kunt u spelen zonder dat u anderen stoort, zelfs laat op de avond.

1. Steek de koptelefoon in de [PHONES] jack op het aansluitpaneel van de FR-3x.



NOTE

Gebruik een stereo koptelefoon van Roland. Koptelefoons van andere fabrikanten kunnen mogelijk onvoldoende volume leveren.

NOTE

De luidsprekers van de FR-3x worden uitgeschakeld als u een koptelefoon aansluit.

2. Gebruik de [VOL] knop van de FR-3x om het koptelefoonvolume aan te passen.

■ Wees voorzichtig bij het gebruik van een koptelefoon

- Om beschadigingen aan de interne geleiders van het snoer te voorkomen, vermijdt u een ruwe behandeling. Als u de koptelefoon gebruikt, houdt u deze bij de stekker of de oorschelpen vast.
- De koptelefoon kan beschadigen als het volume van een apparaat al hoog is ingesteld als u de koptelefoon aansluit.
Minimaliseer het volume voordat u de koptelefoon aansluit.
- Excessieve invoer beschadigt niet alleen uw gehoor, maar belast ook de koptelefoon. Geniet van muziek op een passend volume.

Het volume en de balans aanpassen

Hier ziet u hoe het volume op de FR-3x wordt aangepast.

NOTE

Als een koptelefoon is aangesloten, wordt het luisterniveau met de [VOL] knop geregeld.

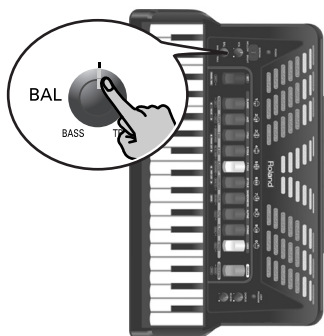
1. Gebruik de [VOL] knop om het gewenste volume in te stellen.



Pas het volume aan terwijl u de FR-3x bespeelt, en beweeg de balg om geluid te produceren.

Als de [VOL] knop met de wijzers van de klok mee wordt gedraaid, neemt het volume toe. Als deze tegen de wijzers van de klok in wordt gedraaid, neemt het volume af.

2. Gebruik de [BAL] knop om de volumebalans tussen de bas/akkoord en Treble secties aan te passen.



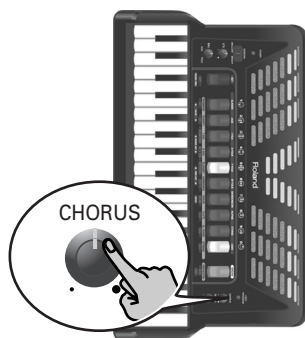
Als u deze in de richting van 'BASS' draait, neemt het volume van het hoge register (Treble sectie) af. Als u deze naar 'TREBLE' draait, neemt het volume van de bas/akkoordsectie af.

De geselecteerde balans instelling ('t1'~'t63', '0', 'b1~b63') wordt kort in het scherm getoond.

De Chorus en Reverb effecten aanpassen

De FR-3x bevat twee digitale effecten: Chorus en Reverb. Het Chorus effect geeft de indruk dat verscheidene instrumenten van hetzelfde type op hetzelfde moment spelen (dit is hetzelfde als het ontstemmen van meerdere rieten van een register). Het Reverb effect geeft de indruk dat u in een concertzaal, een kerk of kamer speelt. Het voegt 'diepte' aan het geluid toe.

1. Draai aan de [CHORUS] knop om het niveau van het Chorus effect aan te passen.



Pas deze instelling aan terwijl u de FR-3x bespeelt, en de balg beweegt om geluid te produceren. Het geselecteerde Chorusniveau (0~127) wordt kort in het scherm getoond.

2. Draai aan de [REVERB] knop om het niveau van het Reverb effect aan te passen.



Pas deze instelling aan terwijl u de FR-3x bespeelt, en de balg beweegt om geluid te produceren. Het geselecteerde Reverbniveau (0~127) wordt kort in het scherm getoond.

3. Draai de [CHORUS] of [REVERB] knop helemaal naar de kleine stip als u het betreffende effect niet nodig heeft.

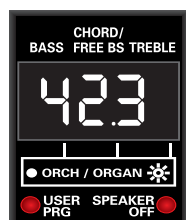
NOTE

Kijk op p.47 om te zien hoe een ander Chorus of Reverbtype geselecteerd wordt.

Hoe het scherm wordt gelezen

Het FR-3x scherm houdt u op de hoogte van de status van de FR-3x, en helpt u bij het vinden van functies die u wellicht in wilt stellen. In het scherm kunnen maximaal drie alfanumerieke tekens worden getoond, met of zonder een stip.

De hoofdpagina bevat de volgende informatie:



Cijfer	Uitleg
Eerste	Verwijst naar het basregister dat u op dat moment gebruikt.
Tweede	Het cijfer in het midden verwijst naar het Chord/Free Bass register dat u op dat moment gebruikt.
Derde	Verwijst naar het hoge register dat u op dat moment gebruikt.

Een stip rechts van het cijfer heeft de volgende betekenis:

Status	Uitleg
Donker	U gebruikt een accordeonklank.
Verlicht	U gebruikt een orkestklank.
Knippert	U gebruikt een orgelklank.

Naast het bovenstaande, toont het scherm informatie die naar de geselecteerde functie verwijst. Boodschappen (informatie) worden slechts kort weergegeven.

6. Naar de demosongs luisteren

De FR-3x bevat verscheidene demosongs. Hier ziet u hoe deze demosongs worden afgespeeld, en u de klanken van de FR-3x ten zeerste zult waarderen.

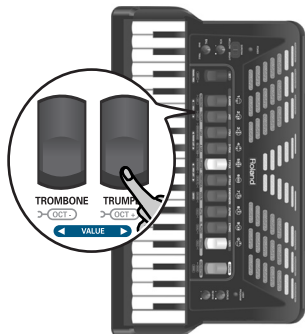
1. Zet de FR-3x aan.
Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.
2. Druk op het [ORGAN/ORCHESTRA] register en houd dit ingedrukt totdat het scherm er als volgt uitziet:



De eerste demosong wordt automatisch afgespeeld (in totaal zijn er 22 demosongs). Na het eind van de eerste song speelt de FR-3x songs '2', '3', enz.

U kunt ook rechtstreeks naar de song die u wilt horen springen:

3. Gebruik hoge registers [1] en [2] (VALUE ◀ ▶) om de demosong die u wilt beluisteren te selecteren.



- (4) Gebruik de [VOL] knop om het volume te veranderen, als het te hard of te zacht is.

NOTE

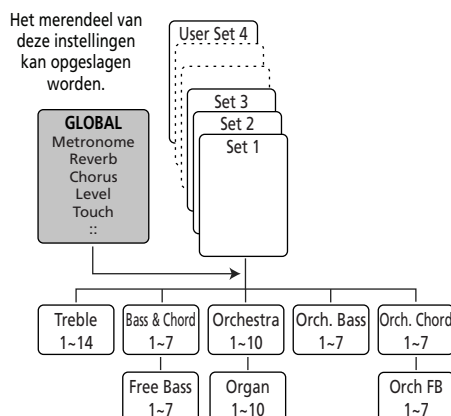
Alle demosongs zijn auteursrechtelijk beschermd door © 2010 Roland Europe S.p.a. Het openbaar uitvoeren of opnemen van deze songs is verboden.

5. Druk nog een keer op [ORGAN/ORCHESTRA] om de demosong modus te verlaten.

7. Sets gebruiken

De FR-3x is een 'virtuele' accordeon. Deze herschept de klanken van verschillende accordeon instrumenten en kan zelfs orkestrale klanken (zoals trompet, fluit, enz.), orgel en drumgeluiden genereren.

Het oproepen van een Set is vergelijkbaar met het omschakelen naar een andere accordeon.



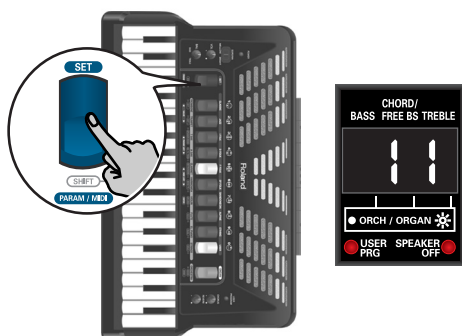
De FR-3x bevat 25 Sets, verdeeld over tien families. 9 Set families zijn in de fabriek voorgeprogrammeerd ('CLASSIC'~'ETHNIC', zie de bijschriften boven de hoge registers), terwijl één familie ('USER') gebruikt kan worden voor het laden van User sets van een optioneel USB-geheugen.

Elke Set familie kan uit diverse Sets bestaan (zie 'Factory Sets' op p.69). Als een Set wordt opgeroepen, worden de instellingen van de secties die op p.26 worden getoond direct verandert, en worden de hoge en basregisters geconfigureerd.

Sets selecteren

Om de gewenste Set te selecteren gaat u als volgt te werk:

1. Druk op het [SET] register.



Het nummer van de geselecteerde Set knippert in het scherm.

Het eerste cijfer aan de linkerkant verwijst naar de Set familie, het tweede naar het Set geheugen binnen die familie. Als u, nadat u [SET] één keer heeft

ingedrukt, niet op een hoog register drukt, zal het scherm na enige tijd naar de hoofdpagina terugkeren.

In dat geval drukt u nog een keer op [SET] en gaat u verder met stap 2.

NOTE

Als u [SET] meer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar PARAMETER mode. In dat geval drukt u nog een keer op [SET] om die modus te verlaten. Herhaal dan stap 1.

2. Druk op één van de hoge registers [1] ~[0] om de Set familie te selecteren.



Set selectie wordt op de volgende manier behandeld:

- Als de Set familie die u selecteert dezelfde is als die u tot nu toe heeft gebruikt, selecteert de FR-3x de volgende Set binnen die familie.

Voorbeeld: als [1] CLASSIC wordt ingedrukt terwijl '11' in het scherm wordt getoond, wordt Set geheugen '12' geselecteerd (nog steeds binnen de 'CLASSIC' familie).

Om van Set '11' naar Set '14' te gaan moet u daarom register [1] drie keer indrukken, nadat u op [SET] heeft gedrukt.

- Als u een andere Set familie selecteert, schakelt de FR-3x naar de nieuw geselecteerde familie en roept het laatste geheugen dat u binnen die familie heeft geselecteerd op.

NOTE

Voor de User Set geheugens toont het scherm een 'U', en het nummer van de geselecteerde User Set (1~4). Er zijn vier User Sets.

NOTE

Zie de tabel op pagina 69 voor de in de fabriek geprogrammeerde Sets.

NOTE

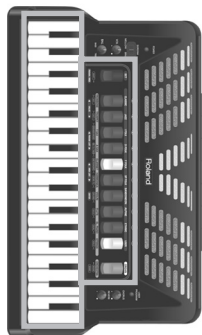
Terwijl de USER PRG indicator onder het scherm verlicht is, is het onmogelijk om Sets te selecteren.

8. Geluiden selecteren en spelen

Hoge register

Het hoge register kan worden bespeeld door gebruik te maken van het 37 toetsen tellende 'piano' klavier of het 92 knoppen tellende knoppenklavier.

Het geluid dat wordt geproduceerd, wordt bepaald door het register [1]~[0] dat u het laatst heeft ingedrukt. Deze sectie kan worden gebruikt voor het spelen van accordeonklanken, orkestklanken of orgelklanken.



Klanken voor de rechterhand selecteren

In deze sectie wordt uitgelegd hoe accordeon, orkest en orgelklanken voor het hoge register (Treble sectie, rechterhand) worden geselecteerd. Op p. 27 ziet u hoe accordeonnoten met een orkest of orgelklank gecombineerd kunnen worden.

Klanken worden met gebruik van hoge registers [1]~[0] geselecteerd. Om een orkest of orgelklank te selecteren moet u eerst op [ORGAN/ORCHESTRA] drukken, en dan op een Treble (hoog) register.

1. Zet de FR-3x aan.
Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.
2. Als u een hoog accordeonregister wilt selecteren, gaat u verder met stap 5.

NOTE

Nadat de FR-3x is aangezet, selecteren de hoge (Treble) registers accordeonklanken.

3. Druk één keer op het [ORGAN/ORCHESTRA] register als u een orkestklank wilt selecteren, of twee keer om een orgelklank te selecteren.

(Als u een derde keer op [ORGAN/ORCHESTRA] drukt, kunt u met de Treble registers opnieuw accordeonklanken selecteren).

Het nummer van de laatste klank die u voor die groep (orkest of orgel) heeft geselecteerd wordt door het meest rechter cijfer in het scherm aangegeven.



In sommige gevallen toont het scherm een stip rechts van het Treble registernummer. Dit betekent het volgende:

Stip status	Uitleg
Donker	U gebruikt een accordeonklank.
Verlicht	U gebruikt een orkestklank.
Knippert	U gebruikt een orgelklank.

4. Speel een paar noten om te controleren of u de juiste klankfamilie (accordeon, orkest of orgel) heeft geselecteerd.

Vergeet niet de balg te bewegen om de noten die u speelt te kunnen horen.

Als u niet de juiste klankfamilie heeft geselecteerd, keert u naar stap 3 terug.

5. Druk op één van de 10 Treble registers ([1]~[0]) om de gewenste klank te selecteren.

Het cijfer uiterst rechts in het scherm verandert en geeft het nummer van de zojuist geselecteerde klank aan.

NOTE

Zie 'Het volume en de balans aanpassen' op p.22 als u het volume of de balansinstelling moet veranderen, en 'De Chorus en Reverbeffecten aanpassen' op p.22 voor de effectinstellingen.

Aanvullende informatie over de accordeonsectie

Op de FR-3x kunt u kiezen uit 14 accordeonklanken (hoewel er slechts 10 Treble registers zijn).






Vier Treble registers zijn aan twee verschillende klanken toegewezen. Deze worden zwartgedrukt in onderstaande illustratie getoond. Het kleine vierkantje in de rietconfiguratie herinnert u aan het feit dat u met de betreffende registers (2, 5, 6 en 9) twee klanken kunt selecteren:



Met registers [2], [5], [6] en [9] kunt u twee verschillende accordeonklanken selecteren.

Als u register [2], [5], [6] of [9] één keer indrukt, wordt de 'A;' klank geselecteerd. Als u het nogmaals indrukt wordt de 'b' klank geselecteerd. Voor deze registers wordt het registernummer en een 'A' of 'b' kort in het scherm getoond.

De volgende accordeonklanken zijn beschikbaar:

Treble registers					
1		Bassoon	6a		Tremolo
2a		Bandon	6b		Musette
2b		Cello	7		Violin
3		Harmon	8		Oboe
4		Organ	9a		Clarinet
5a		Accord	9b		Celeste
5b		Master	0		Piccolo

Aanvullende informatie over de orkestsectie

Met het [ORGAN/ORCHESTRA] register kunt u hoge registers [1]~[0] gebruiken om uit 10 verschillende orkestklanken te kiezen:

ORCHESTRA sounds			
1	Trombone	6	Harmonica
2	Trumpet	7	Violin
3	T Sax	8	Flute
4	A Sax	9	El. Piano
5	Clarinet	0	Strings

Aanvullende informatie over de orgelklanken en het Rotary-effect (orgelsectie)

Met de FR-3x kunt u 10 orgelklanken oproepen met hoge (Treble) registers [1]~[0].

Als u het register van de geselecteerde klank nog een keer indrukt, kunt u tussen de snelle en langzame snelheden van het Rotary-effect schakelen.

De FR-3x bevat de volgende orgelklanken:

Organ sounds			
1	Perc Jazz	6	Popular Organ
2	Jazz Ballad	7	Light Jazz
3	Distort Organ	8	Bossa
4	Full Organ	9	Latin
5	Overdr Organ	0	Light Latin

De Treble sectie uitschakelen

1. Om de Treble sectie uit te schakelen, drukt u op een individueel register ([1]~[0]) en houdt u dit enige tijd ingedrukt.

De betreffende sectie moet aan de registers worden toegewezen. Zie de tekst hierboven over de manier waarop u kunt bepalen welke sectie gedempt kan worden.

2. Om de Treble sectie weer in te schakelen, drukt u één van zijn registers kort in.

NOTE

Dit schakelt alleen de op dat moment geselecteerde sectie uit.

Onthoud dat de Treble sectie zowel een accordeonklank als een orkest- of orgelklank kan besturen. Als u zich in de Orchestra mode bevindt, schakelt u dus alleen de orkest/ orgelsectie uit (of in). In de Accordeon modus schakelt u alleen de hoge accordeonsectie uit.

NOTE

Zelfs als de Treble sectie is uitgeschakeld, verzendt deze nog steeds MIDI-boodschappen.

De Sordina gebruiken

Met de [SORDINA] schakelaar kunt u het geluid dempen (zachter maken) door 'MELLOW' te selecteren. Op een akoestische accordeon sluit dit de houten resonantiekamer binnen het instrument.

De FR-3x simuleert dit effect op elektronische wijze.



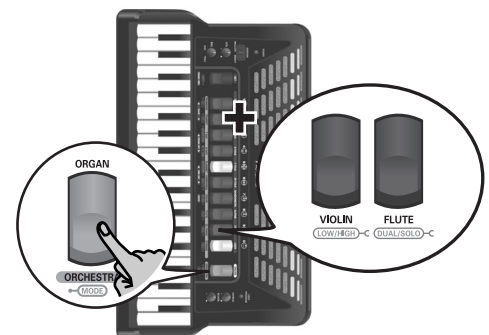
NOTE

De Sordina is alleen op de Treble sectie van toepassing.

De ORGAN/ORCHESTRA mode selecteren

De orkest- of orgelklank die aan de Treble sectie is toegewezen kan alleen of samen met de hoge accordeonklank gespeeld worden. Er zijn diverse combinaties: SOLO, DUAL, HIGH en LOW.

1. Selecteer een orkest- of orgelklank.
Zie 'Klanken voor de rechterhand selecteren' op p.26.
2. Houd het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en druk op Treble register [7] om 'LOW/HIGH' te selecteren of register [8] voor 'DUAL/SOLO'.



NOTE

Als u [ORGAN/ORCHESTRA] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de demosong modus. In dat geval drukt u nog een keer op [ORGAN/ORCHESTRA] om de demosong modus te verlaten en herhaal stap 2.

■ DUAL/SOLO mode (register [8])

Als u register [8] indrukt terwijl u [ORGAN/ ORCHESTRA] ingedrukt houdt, kunt u afwisselen tussen DUAL en SOLO modi. (Nadat de FR-3x is aangezet, en dit register wordt ingedrukt, wordt SOLO mode geselecteerd).



SOLO mode



DUAL mode

In SOLO mode speelt het Treble klavier alleen de geselecteerde accordeonklank, orkestklank of orgelklank. DUAL mode betekent dat de orkestklank of orgelklank aan de accordeonklank wordt toegevoegd.

■ LOW/HIGH mode (register [7])

Als u register [7] indrukt terwijl u [ORGAN/ ORCHESTRA] ingedrukt houdt, kunt u tussen HIGH en LOW modi afwisselen.



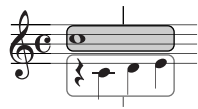
HIGH modus



LOW mode

Als u HIGH modus selecteert en slechts één noot speelt, hoort u de orkest- of orgelklank. Als u die toets ingedrukt houdt terwijl u een andere toets links daarvan ingedrukt houdt, worden lagere noten door de Treble accordeonklank gespeeld. Dit is perfect voor situaties waarin u akkoorden en een solomelodie moet spelen met gebruik van verschillende klanken. Zoiets als dit:

Gespeeld door de orkest/orgelklank



Gespeeld door de accordeon



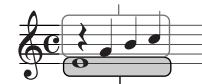
Lage noten worden door de accordeonklank gespeeld

Deze noot wordt door de orkest/orgelklank gespeeld

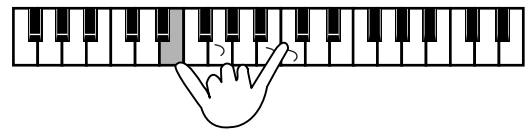
LOW mode is het tegenovergestelde van HIGH: noten boven de toets die u ingedrukt houdt worden door het accordeon register gespeeld. Dit kan gebruikt worden in situaties waarbij de melodie (of tegenme-

lodie) boven de noten die u wilt vasthouden ligt.

Gespeeld door de accordeon



Gespeeld door de orkest/orgelklank



NOTE

U kunt het volumeniveau van de orkest- of orgelklank veranderen om de gewenste mix tussen de Treble accordeon en de orgelklank of orkestklank te creëren. Zie 'Orkestniveau' op p.46 of 'Orgelniveau' op p.46.

De Treble sectie in stappen van octaven transponeren

Het Treble klavier van de FR-3x heeft een maximum bereik van drie octaven. Er kunnen echter momenten zijn waarop u hogere of lagere noten moet spelen dan op het piano of knoppenklavier mogelijk is. In tegenstelling tot een akoestische accordeon kan het piano of knoppenklavier van de FR-3x één octaaf omhoog of omlaag getransponeerd worden.

Een bijkomend voordeel van deze functie is dat u de geselecteerde orkestklank of orgelklank in DUAL mode in een ander octaaf kunt spelen (zie 'De ORGAN/ ORCHESTRA mode selecteren' op p.27).

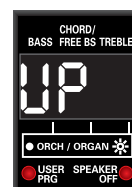
1. Om naar een octaaf lager te transponeren, houdt u het [SET] register ingedrukt en drukt u op het Treble register [1] (OCT-).

NOTE

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de PARAMETER mode. In dat geval drukt u nog een keer op [SET] om die modus te verlaten, en herhaalt u stap 1.

2. Om naar een octaaf hoger te transponeren, houdt u het [SET] register ingedrukt en drukt u op Treble register [2] (OCT+).

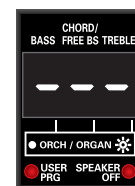
Uw instelling wordt ter bevestiging kort in het scherm getoond:



Eén octaaf hoger



Eén octaaf lager



Geen octaaf transpositie

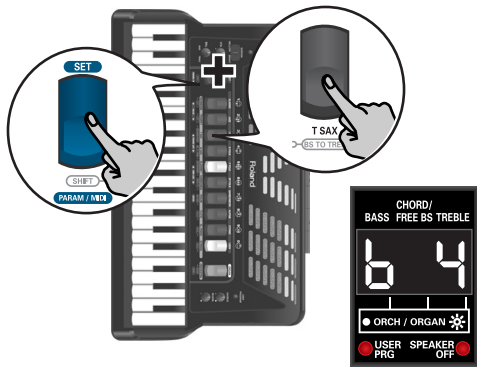
NOTE

De transpositie functie is niet op de Bass-to-Treble modus van toepassing.

De baspartij met de rechterhand spelen (Bass-to-Treble)

De FR-3x beschikt over een modus waarin het instrument als een fagot-accordeon gebruikt kan worden. In deze modus wordt de baspartij met de rechterhand gespeeld. De bas- en akkoordknoppen zijn niet actief (een echte fagot-accordeon heeft geen bas/akkoordknoppen en kan slechts met één hand worden bespeeld).

1. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt en druk op Treble register [3] ('BS TO TREB').



NOTE

Als u [SET] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de PARAMETER mode. In dat geval drukt u nog een keer op [SET] om die modus te verlaten, en herhaalt u stap 1.

2. Gebruik de hoge (Treble) registers [1]~[0] om de gewenste Bass-to-Treble klank te selecteren.

Er zijn zeven accordeonklanken die met gebruik van Treble registers [1]~[5] geselecteerd kunnen worden (druk register [1] of [2] nog een keer in voor klanken 6 en 7). De nummers in de tabel verwijzen naar de hoge registers die u moet indrukken.

Bass-to-Treble accordeonklanken	
Treble register	Accordeonklank
Druk één keer op [1]	Low
Druk één keer op [2]	High
Druk op [3]	Low+High
Druk op [4]	Low+HighLow
Druk op [5]	LowLow+High
Druk nog een keer op [1]	HighLow+High
Druk nog een keer op [2]	Low High

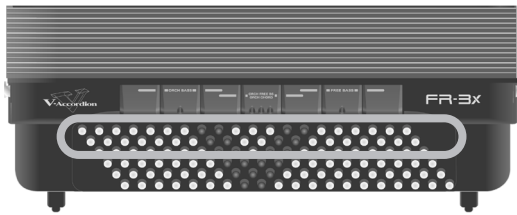
Bovendien zijn er zeven orkestklanken die met gebruik van Treble registers [6]~[0] geselecteerd kunnen worden (druk nog een keer op register [6] of [7] voor orkestklanken 6 en 7):

Bass-to-Treble accordeonklanken	
Treble register	Accordeonklank
Druk één keer op [6]	Acoustic
Druk één keer op [7]	Bowed
Druk op [8]	Fingered
Druk op [9]	Fretless
Druk op [0]	Picked
Druk nog een keer op [6]	Tuba
Druk nog een keer op [7]	Tuba Mix

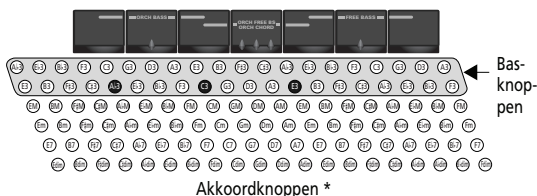
3. Speel de baspartij met uw rechterhand.

Bass en akkoord sectie

De bassectie kan via de 'Stradella' knoppen worden bespeeld.



Met de knoppen in deze sectie kunt u zowel basnoten als akkoorden spelen. De 'echte' basnoten worden aan de twee omcirkelde rijen toegewezen. De resterende knoppen worden gebruikt om akkoorden te spelen. De FR-3x wordt met enkele referentiekapjes geleverd (hol en met lijntjes) die bedoeld zijn om de bas- en akkoordknoppen makkelijk te vinden zonder er de hele tijd naar te kijken. In de fabriek zijn deze kapjes op de zwarte knoppen gezet, zoals in onderstaande illustratie. U kunt ze echter naar wens naar andere knoppen verplaatsen.



(*) Dit kan in 3 bas en 3 akkoordrijen worden veranderd. Zie 'Bas en akkoord modus' op p.53.

Zo zien de kapjes eruit:



De algehele klank die de bas en akkoordsectie produceert wordt bepaald door het register dat u het laatst indrukte. De bas en akkoordsectie kan voor het spelen van accordeon of orkestklanken worden gebruikt.

Accordeonklanken voor de linkerhand selecteren

Hier ziet u hoe een accordeonklank voor de bas en akkoordsectie (de linkerhand) geselecteerd wordt. Accordeonklanken voor de rechterhand kunnen met gebruik van de 7 hieronder getoonde registers geselecteerd worden.



NOTE

De nummers die in de illustraties hierboven en onder worden getoond, staan niet op de registers zelf. Deze zijn alleen voor uw gemak toegevoegd.

1. Zet de FR-3x aan.

Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.

NOTE

Nadat de FR-3x is aangezet, selecteren de basregisters accordeonklanken.

2. Druk op één van de 7 basregisters (1~7) om de gewenste klank te selecteren.

Het scherm toont het nummer van de geselecteerde klank in de 'BASS' en 'CHORD/FREE BS' kolommen. Deze keuze wordt altijd op zowel de bas als akkoordrijen toegepast. De volgende accordeonklanken kunnen voor de bas en akkoordknoppen worden geselecteerd:

Accordeongeluiden voor de bas- en akkoordknoppen					
1		2'	5		8'/4'/2'
2		4'	6		16'/8'/8-4'
3		8-4'	7		16'/2'
4		16'/8'/8-4'/4'/2'			

Orkestklanken voor de linkerhand selecteren

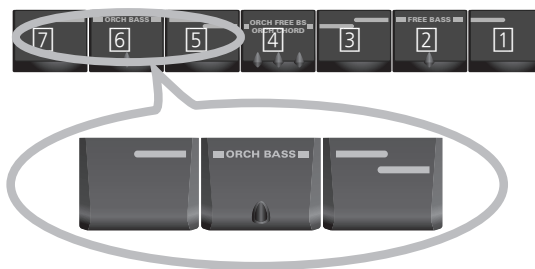
Hier ziet u hoe een orkestklank voor de linkerhand wordt geselecteerd. Terwijl de bas en akkoordsecties altijd dezelfde accordeonklank gebruiken, kunnen orkestklanken alleen aan de basknoppen, alleen aan de akkoordknoppen of aan beide worden toegewezen (waarbij u verschillende orkestklanken voor de bas en akkoordrijen kunt selecteren).

1. Zet de FR-3x aan.

Zie 'De stroom aan en uitzetten' op p.21.

2. Doe één van de volgende dingen:

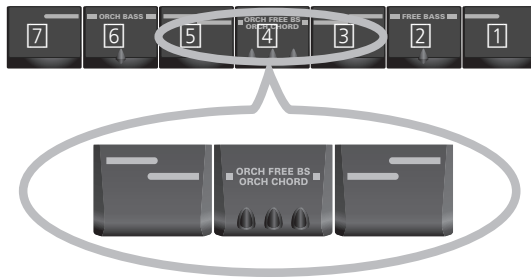
Om een orkestklank voor de basrijen te selecteren, drukt u de drie basregisters genaamd 'ORCH BASS' tegelijk in.



NOTE

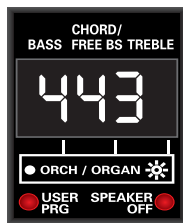
Als u op dit punt liever een accordeonklank aan de basrijen (bassectie) toewijst, drukt u de drie basregisters genaamd 'ORCH BASS' nogmaals tegelijk in.

- Om een orkestklank voor de **akkoordrijen** te selecteren, drukt u de drie basregisters genaamd 'ORCH CHORD' tegelijk in.

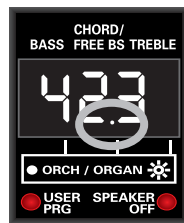


De laatste klank die u voor de betreffende sectie heeft geselecteerd wordt opgeroepen en zijn nummer wordt in de 'BASS' (linker) of 'CHORD/FREE BS' (middelste) kolom van het scherm getoond.

Als u een orkestklank selecteert, wordt het betreffende cijfer met een stip aan zijn rechterkant getoond:



De bas en akkoordknoppen gebruiken een accordeonklank (geen stippen).



De basknoppen gebruiken een accordeonklank (geen stip). De akkoordknoppen gebruiken een orkestklank (stip).

NOTE

Als u op dit punt liever een accordeonklank aan de akkoordrijen (akkoordsectie) toewijst, drukt u de drie basregisters genaamd 'ORCH CHORD' nogmaals gelijktijdig in.

3. Druk op één van de 7 basregisters (1~7) om de gewenste klank te selecteren.

Het scherm toont het nummer van de geselecteerde orkestklank in de 'BASS' of 'CHORD/FREE BS' kolom (zie de voorbeelden hierboven).

De volgende klanken kunnen voor de bas of akkoordknoppen worden geselecteerd:

ORCH BASS klanken			
1	Acoustic	5	Picked
2*	Bowed	6*	Tuba
3	Fingered	7	Tuba Mix
4	Fretless		

ORCH CHORD klanken			
1*	Trombone	5*	Jazz Doos
2*	Alto Sax	6	Ac. Guitar
3*	Clarinet	7	Ac. Piano
4*	Jazz Organ		

NOTE

De dynamiek van klanken met een asterisk (*) kan alleen door balgbewegingen worden bestuurd. Deze klanken zijn niet aanslaggevoelig. Voor de andere klanken kijkt u bij 'Orchestra Bass/Chord Touch' op p.48.

NOTE

U kunt het volumeniveau van de orkestbas of akkoordklank veranderen als het te hard of te zacht is met betrekking tot de andere beschikbare secties. Zie 'Orchestra Bass Level, Orchestra Chord Level, Orchestra Free Bass Level' op p.46.

De bas en/of akkoordsectie uitschakelen

1. Om een linkerhandsectie die u niet wilt horen uit te schakelen, drukt u op één van de zeven basregisters, en houdt u deze enige tijd ingedrukt.

NOTE

Zelfs als de bas of akkoordsectie is uitgeschakeld, verzendt deze nog steeds MIDI-boodschappen.

2. Om een gedempte sectie weer aan te zetten, drukt u één van de gerelateerde registers kort in.

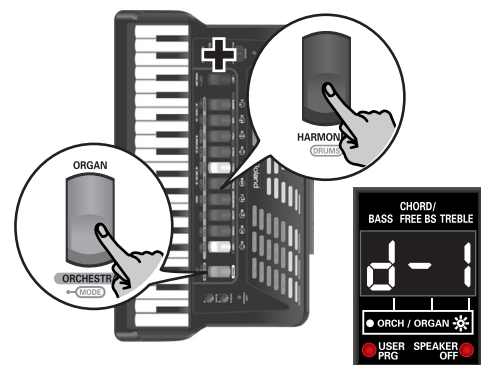
Drum/percussieklanken spelen

Op de FR-3x kunt u drum en percussieklanken met bas en akkoordknoppen spelen, en de bas en akkoordsecties gelijktijdig triggeren.

NOTE

Deze functie is niet beschikbaar in de Free Bass of Orchestra Free Bass modus.

1. Om drum/percussieklanken aan de bas en akkoordsectie toe te voegen (of weer te verwijderen), houdt u het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en drukt u op Treble register [6] (DRUMS).



Het scherm toont het nummer van de laatste Drum Set die u geselecteerd heeft ('d-x' waarbij 'x' een nummer vertegenwoordigt) of 'doF' als u de drum/ percussie functie heeft uitgeschakeld.



NOTE

Als u [ORGAN/ORCHESTRA] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de demosong modus. In dat geval drukt u nog een keer op [ORGAN/ORCHESTRA] om de demosong modus te verlaten en met stap 1 verder te gaan.

2. Begin te spelen in de linkerhandsectie om de drum en percussieklinken te horen.

Die klanken worden aan de accordeon of orkestnoten die u speelt toegevoegd.

NOTE

Zie pagina 45 over de manier waarop een andere drumset wordt geselecteerd.

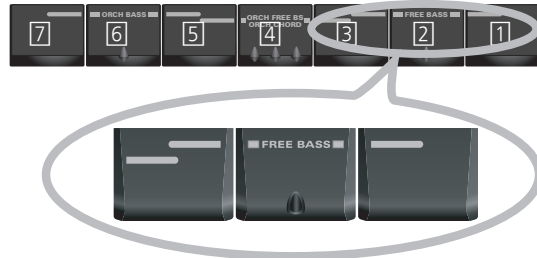
NOTE

De drum/percussieklinken blijven ook actief terwijl een orkestklank in de Bass-to-Treble modus is geselecteerd.

Alleen basnoten met de linkerhand spelen (Free Bass modus)

In de Free Bass modus spelen alle knoppen van het linkerhand klavier – inclusief de akkoordknoppen – basnoten.

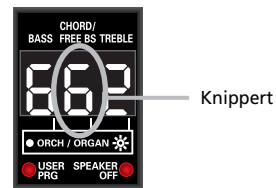
1. Om de Free Bass modus te selecteren of verlaten, drukt u de drie basregisters genaamd 'FREE BASS' gelijktijdig in.



NOTE

De nummers die in de illustraties hierboven en onder worden getoond, staan niet op de registers zelf. Deze zijn alleen voor uw gemak toegevoegd.

Het cijfer in het midden begint te knippen om aan te geven dat de Free Bass modus is geactiveerd:



Als dit niet knippert bevindt u zich niet of niet meer in de Free Bass modus.

NOTE

Kijk op pagina 52 voor de toewijzing van de basknoppen aan de beschikbare Free Bass noten.

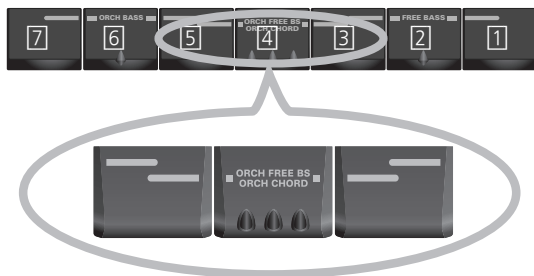
2. Gebruik de Bass registers om een andere registratie te selecteren (indien nodig).

Free Bass registers	
1 Low	5 Low Low + High
2 High	6 High Low + High
3 Low + High	7 Low High
4 Low + High Low	

3. Druk nogmaals op de drie 'FREE BASS' registers om naar de normale Bass modus terug te keren.

Orkestklanken in de Free Bass modus selecteren

1. Om de Free Bass modus te selecteren drukt u de drie basregisters genaamd 'FREE BASS' tegelijk in.
2. Druk de drie registers genaamd 'ORCH FREE BS' tegelijk in.



Het knipperende cijfer in het midden toont nu het nummer van de laatste orkest FREE BASS klank die u heeft geselecteerd, samen met een stip.

De stip betekent dat u zich in de Orchestral Free Bass modus bevindt. Het nummer zelf knippert om aan te geven dat de Free Bass sectie actief is.

3. Druk op één van de zeven basregisters om de gewenste klank te selecteren.

In deze modus zijn de volgende klanken beschikbaar:

ORCH FREE BS klanken			
1*	Trombone	5*	Perc Organ
2*	Clarinet	6	Ac Guitar
3*	Oboe	7	Ac Piano
4*	Flute*		

De akkoordrijen van de bas en akkoordknoppen spelen nu de orkestklank. (De basknoppen spelen echter nog steeds de geselecteerde accordeonklank).

NOTE

De dynamiek van klanken met een asterisk (*) kan alleen door balgbewegingen worden bestuurd. Deze klanken zijn niet aanslaggevoelig. Voor de andere klanken kijkt u bij 'Orchestra Bass/Chord Touch' op p.48.

4. Om deze modus te verlaten drukt u de drie 'FREE BASS' registers tegelijk in.

NOTE

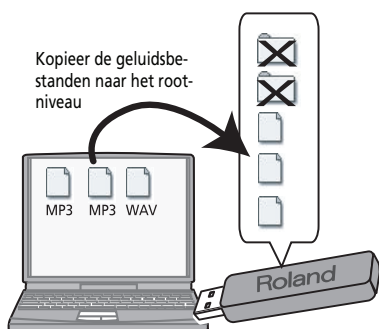
U kunt het volumeniveau van de orkest Free Bass klank veranderen als het te hard of te zacht is met betrekking tot andere beschikbare secties. Zie 'Orchestra Bass Level, Orchestra Chord Level, Orchestra Free Bass Level' op p.46.

9. De geluidsspeler van de FR-3x gebruiken

De FR-3x kan geluidsbestanden in de mp3 en WAV-formaten rechtstreeks van een USB-geheugen dat op de USB-poort is aangesloten afspelen. Zie 'Over geluidsbestanden' op p.10 voor een beschrijving van de ondersteunde bestandstypes.

Geluidsbestanden naar een USB-geheugen kopiëren

Voordat geluid (mp3 of WAV) op de FR-3x afgespeeld kan worden, moeten deze eerst van de computer naar een USB-geheugen worden gekopieerd, dat op de FR-3x aangesloten kan worden.



Onthoud dat de FR-3x alleen bestanden die zich in de Root Directory van het USB-geheugen bevinden kan afspelen (m.a.w: op hetzelfde niveau als andere mappen die zich mogelijk in het USB-geheugen bevinden).

Kopieer nooit geluidsbestanden naar een map als u wilt dat deze op de FR-3x afgespeeld kunnen worden.

Tip voor het benoemen van geluidsbestanden

De FR-3x toont alleen de eerste drie tekens van de namen van geluidsbestanden. Als het USB-geheugen meerdere bestanden bevat waarvan de eerste drie tekens hetzelfde zijn, raden wij u aan om deze bestanden op de computer een andere naam te geven, door een nummer aan hun namen toe te voegen.

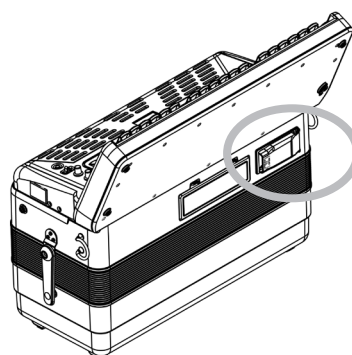
Hier is een voorbeeld: als het USB-geheugen een bestand genaamd 'Amazing Grace.wav' bevat, en een ander dat 'Amazing.mp3' heet, kunt u deze als volgt veranderen zodat ze van elkaar onderscheiden kunnen worden:

- 1Amazing Grace.wav
- 2Amazing.mp3

Een optioneel USB-geheugen aansluiten

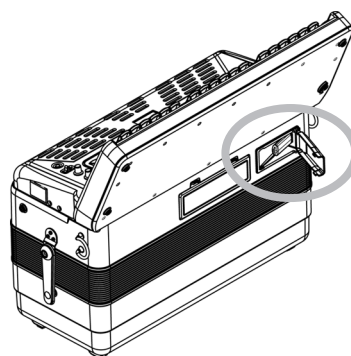
1. Zet de FR-3x neer en keer hem om.
2. Maak het kussen tussen het Treble klavier en de balg los, zodat de USB-poort van de FR-3x zichtbaar wordt.

De USB-poort van de FR-3x bevindt zich naast het batterijcompartiment.



3. Druk op de twee kanten van het USB compartiment deksel (waar 'PRESS TO OPEN' staat), en trek het deksel open.

Het compartiment wordt geopend, en toont de locatie waar het USB-geheugen geplaatst moet worden.



4. Steek een optioneel USB-geheugen in de poort.
Het USB-geheugen kan maar in één richting worden geplaatst. Steek het USB-geheugen voorzichtig in.

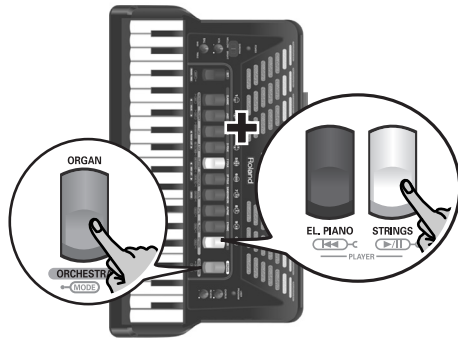
NOTE

Gebruik een USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht. De werking kan niet gegarandeerd worden als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

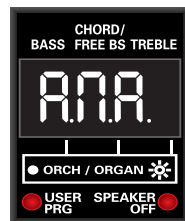
5. Sluit het USB compartiment deksel.

Geluidsbestanden afspelen

1. Steek een optioneel USB-geheugen in de USB-poort van de FR-3x (zie links).
De FR-3x laadt het eerste geluidsbestand automatisch in alfabetische volgorde die het in de root map van het USB-geheugen detecteert.
2. Houd het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en druk op register [0] om het afspelen te laten beginnen.



Het geselecteerde geluidsbestand wordt afgespeeld en het scherm toont de eerste drie tekens van de naam van het geluidsbestand en drie stippen die van links naar rechts knippen:



De 'rollende' stippen (die afwisselend van links naar rechts knippen) betekenen dat het afspelen aan de gang is.

(In bovenstaand voorbeeld toont het scherm de eerste drie tekens van een bestand genaamd 'Amazing Grace.wav').

De FR-3x toont alleen de eerste drie tekens van de namen van geluidsbestanden. Zie 'Tip voor het benoemen van geluidsbestanden' op p.34 om te zorgen dat de bestanden van elkaar onderscheiden kunnen worden.

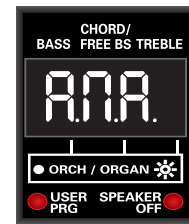
Kijk op pagina 70 over de manier waarop de FR-3x de tekens van de geselecteerde bestandsnaam weer-geeft.

NOTE

Als u [ORGAN/ORCHESTRA] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de demosong modus. In dat geval drukt u nog een keer op [ORGAN/ORCHESTRA] om de demosong modus te verlaten. Herhaal dan stap 2.

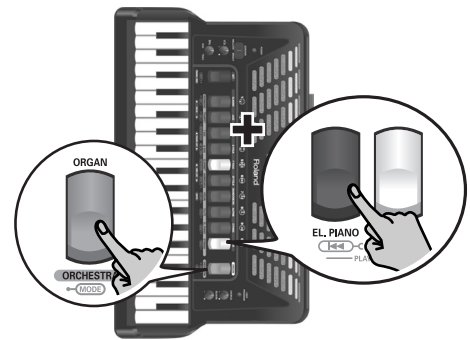
3. Als u het geluidsbestand als de begeleiding gebruikt, begint u op de FR-3x te spelen, zoals u normaalgesproken zou doen.

4. Om het afspelen van het geluidsbestand te pauzeren houdt u het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en drukt u op register [0]. Het afspelen van het geselecteerde geluidsbestand stopt en de drie knoppen knippen tegelijk.



Als het afspelen is gestopt, knippen de drie stippen gelijktijdig.

5. Om naar het begin van de huidige song terug te keren, houdt u het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en drukt u op register [9].



NOTE

Druk registers [9] (□) en [0] (▶/||) gelijktijdig in om de naam van het op dat moment geselecteerde geluidsbestand te bekijken.

Geluidsbestanden selecteren

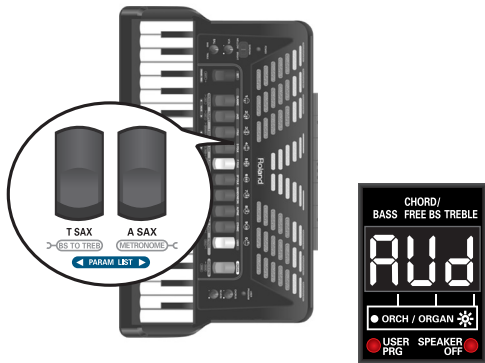
Zoals hierboven al werd meegedeeld selecteert de FR-3x automatisch het eerste geluidsbestand dat het in het door u aangebrachte USB-geheugen detecteert.

Om een ander bestand te selecteren, gaat u als volgt verder:

1. Druk op het [SET] register en houd het vast om naar de PARAMETER mode te gaan.
Het scherm toont de naam van de laatste parameter die u heeft geselecteerd.



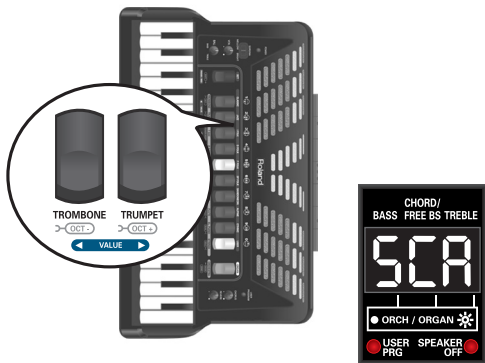
2. Indien nodig gebruikt u Treble registers [3] of [4] (PARAM LIST) om de volgende parameter te selecteren:



NOTE

Als registers [3] en [4] (PARAM LIST) tegelijk worden ingedrukt, wordt de eerste parameter 'AUd' geselecteerd.

3. Gebruik register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) om het gewenste geluidsbestand te selecteren.



(In bovenstaand voorbeeld toont het scherm de eerste drie tekens van een bestand genaamd 'Scarborough.mp3').

Het scherm toont de eerste drie tekens van de bestandsnaam die u geselecteerd heeft. Als u een ander geluidsbestand selecteert terwijl het vorige bestand nog steeds wordt afgespeeld, stopt de geluidsspeler. Kijk op pagina 70 om te zien hoe de FR-3x de tekens van de geselecteerde bestandsnaam weergeeft.

Om te controleren of u het juiste geluidsbestand heeft geselecteerd, speelt u het af ([ORGAN/ ORCHESTRA] + [0]).

NOTE

De geluidsbestanden worden weergegeven op basis van de volgende volgorde: nummers, hoofdletters, kleine letters.

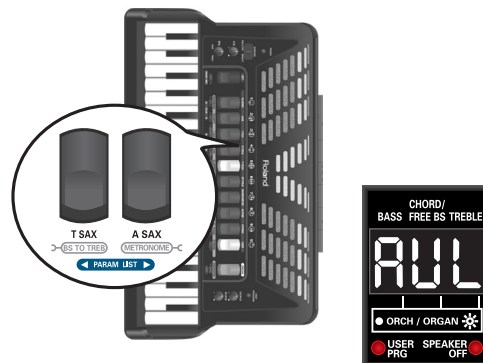
NOTE

U kunt alleen geluidsbestanden uit de Root Directory van het USB-geheugen selecteren. Geluidsbestanden in mappen worden niet gedetecteerd.

4. Druk op het [SET] register om de PARAMETER mode van de FR-3x te verlaten.

Het afspeelniveau aanpassen

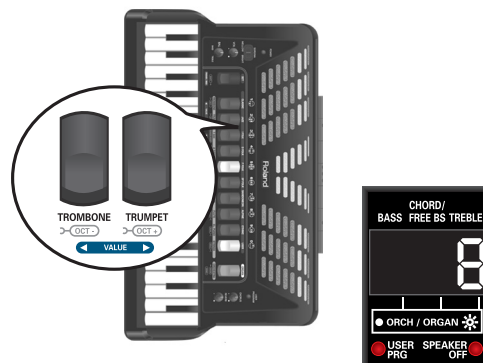
1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt om naar de PARAMETER mode te gaan.
De naam van de laatste parameter die u geselecteerd heeft wordt in het scherm getoond.
2. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om de volgende parameter te selecteren:



NOTE

Als registers [3] en [4] (PARAM LIST) tegelijk worden ingedrukt, wordt de eerste parameter 'AUd' geselecteerd.

3. Gebruik register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) om het afspeelniveau in te stellen.



Het instelbereik is: OFF, 1~10. Als u 'OFF' selecteert, is het geluidsbestand onhoorbaar.

4. Druk op het [SET] register om de PARAMETER mode van de FR-3x te verlaten.

10. Een aantal praktische functies uitgelicht

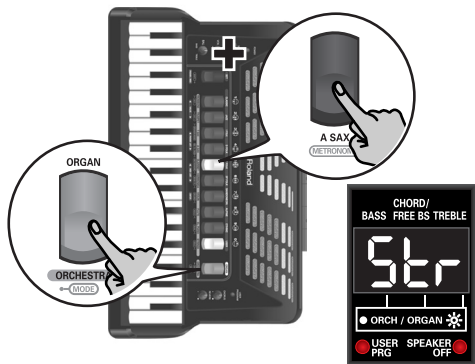
In dit hoofdstuk worden functies zoals de metronoom, de transpositiefunctie en Musette Detune besproken.

De metronoom gebruiken

De FR-3x heeft een metronoom die van pas kan komen als u nieuwe stukken oefent of tijdens accordeonlessen.

1. Om de metronoom te starten of stoppen houdt u het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt en drukt u op register [4] (METRONOME).

'Str' (start) of 'StP' (stop) wordt nu kort in het scherm getoond om de status van de metronoom aan te geven.



NOTE

Zie 'Metronome Time Sign' op p.47 en 'Metronome Tempo' op p.46 alsmede 'Metronome Level' op p.47 om te zien hoe de maatsoort, het tempo en het niveau van de metronoom worden ingesteld.

NOTE

Als u [ORGAN/ORCHESTRA] langer dan 2 seconden ingedrukt houdt zonder een ander register in te drukken, schakelt de FR-3x naar de demosong modus. In dat geval drukt u nog een keer op [ORGAN/ORCHESTRA] om de demosong modus te verlaten en met stap 1 verder te gaan.

NOTE

Als de metronoom niet begint, controleert u de 'Metronome Function' op p.53. deze moet op '1' zijn ingesteld.

De toonsoort van het klavier veranderen (Transpose)

Met de Transpose functie kunt u een song in een andere toonsoort spelen. Als u een zanger begeleidt, kunt u de Transpose functie gebruiken om de toonhoogte naar een toonsoort te verschuiven die comfortabel is voor de zanger, terwijl u in dezelfde bekende toonsoort (vingerzettingen) kunt blijven spelen.

Het transpositie-interval kan in halve tonen worden ingesteld. Zie 'Transpose' op p.45 over de manier waarop het transpositie-interval wordt ingesteld.

Musette Detune

Het 8' hoge register van een accordeon kan uit 2 of zelfs 3 rieten bestaan, die normaalgesproken apart worden gestemd om een rijkere klank te verkrijgen (accordeonisten noemen dit het 'musette effect').

Eén riet wordt iets hoger, en de andere iets lager dan correcte toonhoogte gestemd (en de derde, indien beschikbaar, wordt 'correct' gestemd).

Op de FR-3x kunt u uit 15 verschillende Detune instellingen kiezen. Deze worden '1' (Dry), '2' (Classic), '3' (F-Folk), '4' (American L), '5' (American_H), '6' (North Eur), '7' (German L), '8' (D-Folk L), '9' (Italian L), '10' (German H), '11' (Alpine), '12' (Italian H), '13' (D-Folk H), '14' (French), '15' (Scottish) genoemd.

Zie 'Musette Detune' op p. 45 over de manier waarop de gewenste Musette Detuning (ontstemming) wordt geselecteerd.

NOTE

'Musette Detune' is alleen van invloed op registers die het 8' riet gebruiken.

De interne luidsprekers uitschakelen (Speaker modus)

Als de FR-3x op een extern versterkingssysteem is aangesloten, kan het soms handig zijn om zijn interne luidsprekers uit te schakelen. Dit heeft als extra voordeel dat u langer met de batterijen zult doen.

Kijk bij 'Speaker Mode' op p. 55 om te zien hoe de luidsprekers worden uitgeschakeld.

De SPEAKER OFF indicatie onder het scherm licht op wanneer de luidsprekers zijn uitgeschakeld.



11. Uw instellingen opslaan (User Program)

De FR-3x bevat 10 User programma geheugens waar de hieronder genoemde instellingen opgeslagen kunnen worden. Het werken met deze geheugens heeft als voordeel dat u veelgebruikte instellingen met slechts één druk op de knop kunt oproepen. De User programma instellingen bevatten ook het 'adres' van de laatste Set die u selecteerde.

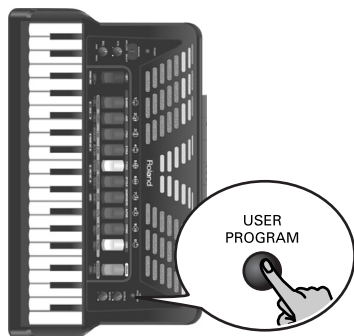
De volgende instellingen worden in de User programs opgeslagen:

Set	Nummer van de huidige Set
Treble sectie	Register
	Octaafinstelling
	Bass-to-Treble modus
Orkest	Register
	Octaafinstelling
	Niveau
Orgel	Register
	Octaafinstelling
	Niveau
Bas & akkoordsectie	Register
Orchestral Bass	Aan/uit
	Register
	Niveau
Orchestral Chord	Aan/uit
	Register
	Niveau
Orchestral Free Bass	Aan/uit
	Register
	Niveau
Drum modus	Aan/uit
	Drum Set nummer
	Niveau
Free Bass	Aan/uit
	Register

De huidige instellingen opslaan

Hier ziet u hoe de huidige instellingen worden opgeslagen

1. Druk op de [USER PROGRAM] knop en houdt deze ingedrukt om de Write modus te selecteren.



Een knipperende 'UP-' boodschap wordt nu in het scherm getoond.

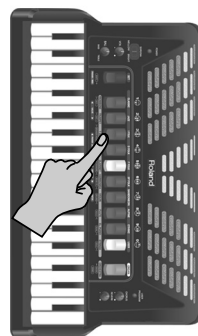


De USER PRG indicator onder het scherm licht op om aan te geven dat de FR-3x zich nu in de User Program modus bevindt.

NOTE

Als u een fout heeft gemaakt en de instellingen niet wilt opslaan, drukt u op de [USER PROGRAM] knop om deze functie te verlaten.

2. Druk op het Treble register ([1]~[0]) dat aan het User Program geheugen waar u de instellingen wilt opslaan is toegewezen.



De '-' rechts van 'UP' verandert in het nummer van het geselecteerde User programma. Dit betekent dat de FR-3x nu de instelling gebruikt die u zojuist heeft opgeslagen. De indicatie in het scherm stopt met knipperen.

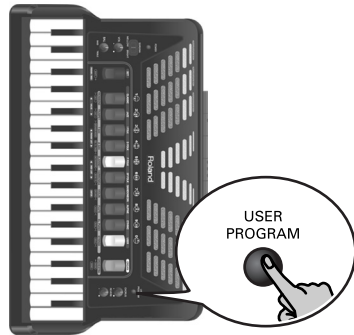
3. Druk nog een keer op de [USER PROGRAM] knop om deze modus te verlaten.

De USER PRG indicator onder het scherm dooft uit om aan te geven dat de FR-3x zich niet meer in de User Program modus bevindt. Op dit punt keert de FR-3x naar de instellingen die u gebruikte voordat de User Program modus werd geselecteerd terug, en wordt de hoofdpagina weer in het scherm weergegeven.

Een User programma oproepen

Ga als volgt verder om een eerder opgeslagen User programma op te roepen:

1. Druk op de [USER PROGRAM] knop.

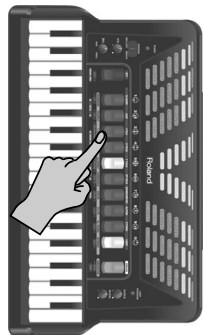


Een 'UP-' boodschap wordt in het scherm getoond.



De USER PRG indicator onder het scherm licht op om aan te geven dat de FR-3x zich nu in de User Program modus bevindt.

2. Druk op het Treble register ([1]~[0]) dat aan het User Program geheugen waarvan u de instellingen wilt gebruiken is toegewezen.



De '-' rechts van 'UP' verandert in het nummer van het geselecteerde User programma.

3. **Speel nu met de nieuwe instellingen.**
Wanneer nodig kunt u een ander User programma selecteren (zie stap 2 hierboven).
4. **Druk nog een keer op de [USER PROGRAM] knop om deze modus te verlaten.**

De USER PRG indicator onder het scherm dooft uit om aan te geven dat de FR-3x zich niet meer in de User Program modus bevindt. Op dit punt keert de FR-3x naar de instellingen die u gebruikte voordat de User Program modus werd geselecteerd terug, en wordt de hoofdpagina weer in het scherm weergegeven.

NOTE

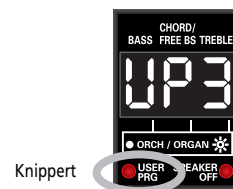
Terwijl de USER PROGRAM indicator onder het scherm verlicht is, kunnen Sets niet geselecteerd worden.

Een User programma bewerken

U kunt bestaande User Programma's ook bewerken.

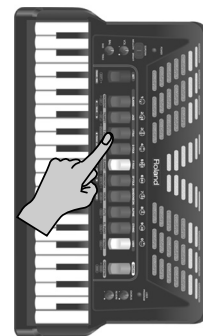
1. **Roep het User programma dat u wilt bewerken op.**
Zie 'Een User programma oproepen'.
2. **Druk op de [USER PROGRAM] knop en houdt deze ingedrukt om de User Program Edit modus te selecteren.**
De USER PRG indicator knippert. Het scherm toont de hoofdpagina waar de nummers van de geselecteerde registers worden weergegeven.
3. **Verander de instellingen die u wilt corrigeren.**
4. **Druk op de [USER PROGRAM] knop en houd deze ingedrukt om naar de Write modus te gaan.**

Het scherm toont nu een knipperende 'Up_x' boodschap (de 'x' verwijst naar het User programma dat u tot zover heeft bewerkt).



5. **Doe één van de volgende dingen:**

- Om de instellingen van het User programma dat u heeft bewerkt te vervangen (overschrijven), drukt u op het Treble register dat met zijn nummer correspondeert.
- Om de nieuwe versie in een ander User Program geheugen op te slaan, drukt u op het toegewezen treble register.



De instellingen worden in het geselecteerde User Program geheugen opgeslagen.

6. **Druk nog een keer op de [USER PROGRAM] knop om deze modus te verlaten.**
De USER PRG indicator onder het scherm dooft uit om aan te geven dat de FR-3x zich niet meer in de User Program modus bevindt. Op dit punt keert de FR-3x naar de instellingen die u gebruikte voordat de User Program modus werd geselecteerd terug en wordt de hoofdpagina weer in het scherm weergegeven.

NOTE

Terwijl de USER PROGRAM indicator onder het scherm knippert kunt u geen andere Set selecteren.

12. Gegevensbeheer via de USB-poort van de FR-3x

Met de FR-3x kunt u User programma instellingen in/van een optioneel USB-geheugen dat op de USB-poort is aangesloten opslaan en importeren. U kunt ook Sets en nieuwe klanken importeren die met gebruik van de computer naar het USB-geheugen zijn gekopieerd. De Sets en klanken worden intern opgeslagen.

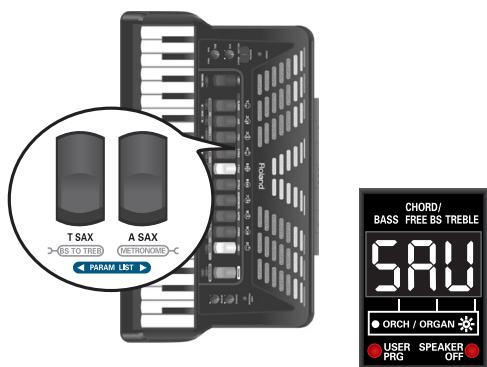
User Program geheugens in USB-geheugen opslaan (optioneel)

Hier ziet u hoe de inhoud van de tien interne User Program geheugens van de FR-3x (bestandsextensie '.UP3') in een optioneel USB-geheugen kunt archiveren.

NOTE

Zorg dat het USB-geheugen is aangesloten voordat u verder gaat.

1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de FR-3x aan.
Zie pagina 34.
2. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt.
De naam van de laatst geselecteerde parameter verschijnt in het scherm.
3. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om 'SAV' (Save) te selecteren.



4. Gebruik Treble register [1] of [2] (VALUE) om het nummer van het bestand waarin de data opgeslagen zullen worden te zien.
Het scherm toont de naam van het eerste lege bestand in het USB-geheugen.

NOTE

De FR-3x gebruikt nummers als bestandsnamen voor het opslaan van uw User programma's in USB-geheugen. De bestandsnummers die zich al in het USB-geheugen bevinden kunnen niet weergegeven worden.

5. Druk op Treble register [7] (ENTER).
Het scherm toont 'Urt' (Write) en dan 'don' (Done), waarna de FR-3x naar de hoofdpagina terugkeert.

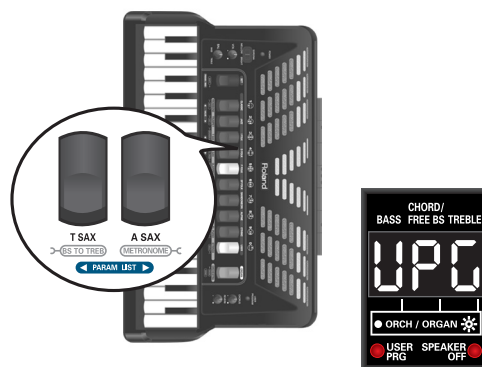
User Program geheugens uit USB-geheugen laden (optioneel)

Met de functie die hier wordt besproken kunt u de instellingen van 10 User programma's van een USB-geheugen in het interne geheugen van de FR-3x laden.

NOTE

Zorg dat het USB-geheugen is aangesloten voordat u verder gaat.

1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de FR-3x aan.
Zie pagina 34.
2. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt.
De naam van de laatst geselecteerde parameter verschijnt in het scherm.
3. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om 'UPG' (User Program) te selecteren.



4. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het bestandsnummer van de User programma's die u wilt laden te selecteren.
Het scherm toont '---' in plaats van een nummer.
5. Druk op Treble register [7] (ENTER) om de geselecteerde User programma's te laden.
Het scherm toont 'lod' (Load), en dan 'don' (Done). Daarna keert de FR-3x naar de hoofdpagina terug.

User Set geheugens uit een USB-geheugen (optioneel) laden

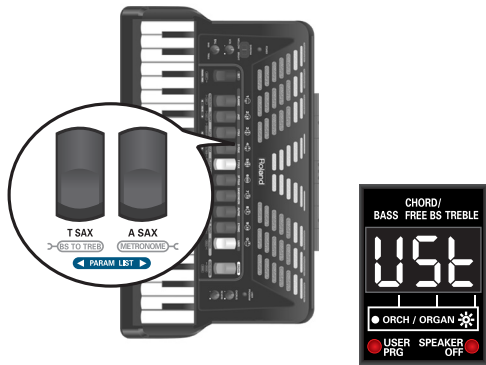
Met de FR-3x kunt u individuele Sets uit een USB-geheugen naar de vier interne 'USER' Set locaties kopiëren.

De Set bestanden (met de extensie '.ST3') moeten eerst naar de Root Directory van het USB-geheugen gekopieerd worden, voordat deze in het 'AREA' gebied van de FR-3x worden geladen.

NOTE

Sluit het USB-geheugen aan voordat u verder gaat. Zie 'Een optioneel USB-geheugen aansluiten' op p.34.

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt.
Het scherm toont de naam van de laatste parameter die u selecteerde.
2. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om 'US' (User Set) te selecteren.



3. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het bestandsnummer van de Set die u wilt laden te selecteren.
Als het USB-geheugen geen Set bestanden bevat, wordt '---' in plaats van een nummer in het scherm getoond.
4. Druk op Treble register [7] (ENTER) om de selectie te bevestigen.
De FR-3x suggereert 'USER' geheugen '1' als doel voor het Set bestand.
5. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het gewenste doelgeheugen (1~4) te selecteren.
6. Druk op Treble register [7] (ENTER) om de geselecteerde Set te laden.
Het scherm toont 'lod' (Load), dan 'don' (Done) om aan te geven dat het bestand succesvol is geladen. Vervolgens keert de FR-3x naar de hoofdpagina terug.

NOTE

Zie 'Sets selecteren' op p. 25 over het oproepen van de instellingen van de gewenste User Set.

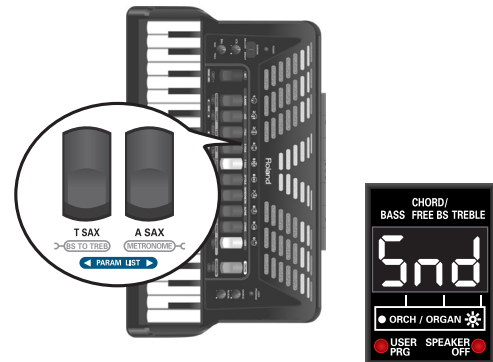
Nieuwe klanken van een USB-geheugen laden (optioneel)

Met de FR-3x kunt u nieuwe klanken aan de interne klanken toevoegen. De nieuwe geluidsbestanden (bestanden met de '.B13' extensie) moeten naar de Root Directory van een USB-geheugen gekopieerd worden, waarna deze met de FR-3x geladen kunnen worden. 'Laden' betekent dat de bestanden naar een permanent intern geheugengebied worden gekopieerd. Er zijn twee van dit soort gebieden ('1' en '2').

NOTE

Sluit het USB-geheugen aan voordat u verder gaat. Zie 'Een optioneel USB-geheugen aansluiten' op p.34.

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt.
Het scherm toont de naam van de laatste parameter die u selecteerde.
2. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om 'Snd' (Sound) te selecteren.



3. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het nummer te selecteren van het geluidsbestand dat u van het aangesloten USB-geheugen wilt laden.
Als het USB-geheugen geen geluidsbestanden bevat, wordt '---' in plaats van een nummer in het scherm getoond.
4. Druk op Treble register [7] (ENTER) om de selectie te bevestigen.
De FR-3x suggereert geheugengebied '1' als doel voor het geselecteerde bestand.
5. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het gewenste geheugengebied (1 of 2) te selecteren.
6. Druk op Treble register [7] (ENTER) om de geselecteerde geluidsset te laden.
Het scherm toont 'lod' (Load), om aan te geven dat de data geladen wordt (dit kan 1.5 minuten duren). Vervolgens verschijnt de 'don' (Done) boodschap om aan te geven dat het bestand succesvol is geladen.

NOTE

De nieuwe klanken kunnen alleen gebruikt worden als u de gekoppelde User Sets ook laadt, en u één van deze selecteert.

De instellingen van een ouder FR-3 model importeren

Met deze functie kunt u MIDI-bulkdata van een ouder(e) FR-3 of FR-3b V-Accordion model uit de Root Directory van een USB-geheugen laden.

VOORZICHTIG! De instellingen die met de 'Old' functie worden geladen zullen alle interne instellingen van de FR-3x overschrijven.

Het bestand gereedmaken

Dit is wat u met de FR-3 moet doen:

NOTE

Als u al een reservekopie van de FR-3 instellingen waarin u geïnteresseerd bent heeft, moet u alleen zorgen dat het bestand met die instellingen als een Standard MIDI-bestand is opgeslagen, en dat zijn naam en extensie aan de vereisten voldoen (drie cijfers + 'mid' extensie).

- Sluit de oude FR-3 op de computer of de MIDI-interface van de computer aan.
- Gebruik een sequencerprogramma en de Bulk Dump functie van de FR-3 (dMP) om zijn instellingen naar de computer over te brengen.
Raadpleeg de FR-3 gebruikershandleiding en de documentatie van het sequencerprogramma voor details.
- Sla de resulterende sequens als een Standaard MIDI-bestand (met de '.mid' extensie) op.

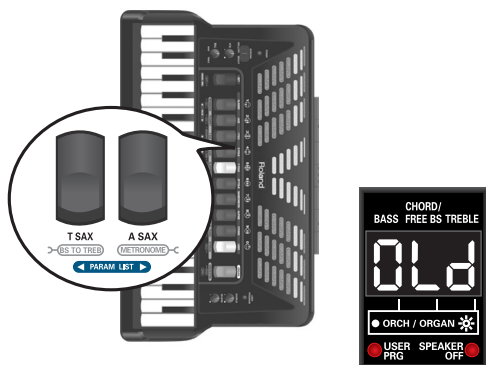
NOTE

De naam van het bestand mag uit slechts drie cijfers en de extensie ('001.mid', bijvoorbeeld) bestaan.

- Verwijder het USB-geheugen van de computer en sluit het op de FR-3x aan (zie 'Een optioneel USB-geheugen aansluiten' op p.34).

De gearchiveerde instellingen in de FR-3x laden

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt.
Het scherm toont de naam van de laatste parameter die u selecteerde.
2. Gebruik Treble registers [3] of [4] (PARAM LIST) om 'Old' (Old Data Load) te selecteren.



3. Gebruik Treble registers [1] en [2] (VALUE) om het nummer van het bestand dat u van het aangesloten USB-geheugen wilt laden te selecteren.

Als het USB-geheugen geen gearchiveerde bestanden bevat, toont het scherm '---' in plaats van een nummer.

4. Druk op Treble register [7] (ENTER) om het geselecteerde gearchiveerde3 bestand te laden.

In het scherm wordt 'lod' (Load) getoond, en dan 'don' (Done) om aan te geven dat het bestand succesvol is geladen. Vervolgens keert de FR-3x naar de hoofdpagina terug.

13. Overige instellingen

De FR-3x heeft een modus waarin u verscheidene instellingen kunt maken en bepaalde operaties kunt uitvoeren. Hieronder vindt u een lijst van parameters die in deze modus ingesteld kunnen worden.

Scherm indicatie	Volledige naam	Instellingsreeks range	Standaard	Zie pagina
AUD	Audio file name	(file name, 3 characters)	–	p. 35 *3
AUL	Audio Level	OFF, 1~10	8	p. 36
dEt	Musette Detune	OFF, 0~15	(variable)	p. 45
tUn	Master Tune	15.7~40.0~64.3	40.0	p. 45 *1
tP	Transpose	-6~0~5	0	p. 45 *1
dS	Drum Set	1~8	1	p. 45
dL	Drum Level	Low, Med, Hi, -40~Std~+40	Std	p. 45
O L	Orchestra Level	-40~Std~+40	Std	p. 46
OGL	Organ Level	-40~Std~+40	Std	p. 46
Obl	Orchestra Bass Level	-40~Std~+40	Std	p. 46
OCL	Orchestra Chord Level	-40~Std~+40	Std	p. 46
OFL	Orchestra Free Bass Level	-40~Std~+40	Std	p. 46
tN	Treble Valve Noise	Off, -40~Std~+40	Std	p. 46
bbN	Bass Button Noise	Off, -40~Std~+40	Std	p. 46
bG	Bass Reed Growl	Off, -40~Std~+40	Std	p. 46
FbN	Free Bass Button Noise	Off, -40~Std~+40	Std	p. 46
FbG	Free Bass Reed Growl	Off, -40~Std~+40	Std	p. 46
nTP	Metronome Tempo	20~250	120	p. 46
nTS	Metronome Time Sign	1~8	1	p. 47
n L	Metronome Level	OFF, 1~127	80	p. 47
rEv	Reverb Type	1~8	6	p. 47
CHr	Chorus Type	1~8	7	p. 47
O t	Orchestra Touch	1~10	6	p. 47
Obt	Orchestra Bass/Chord Touch	1~10	8	p. 48
bLC	Bellows Curve	1~8	6	p. 48
StE	Stereo Width	-63~-1, nAt, FUL	-15	p. 48
tM	Treble Mode	1~6	1	p. 48 *2
FbM	Free Bass Mode	1~5	1	p. 51
bCM	Bass & Chord Mode	1~6	1	p. 53
nFn	Metronome Function	1, 2	1	p. 53
FnS	Function Switch	Off, On	Off	p. 53
APD	Auto Power Off	Off, 1~3	1	p. 55
SP	Speaker Mode	Off, On	On	p. 55 *1
OLA	Output Level Attenuation	-12, -6, Off	Off	p. 55
USL	User Set load	000~999	–	p. 41 *3
UPG	User Program load	000~999	–	p. 40 *3
Snd	Sound Set load	000~999	–	p. 41 *3
OLD	FR-3 compatibility	000~999	–	p. 42 *3
SAU	User Program save	000~999	–	p. 41 *3

De 'tM', 'FbM' en 'bCM' parameters worden niet opnieuw ingesteld als u de fabrieksinstellingen laadt.

*1 Wordt opnieuw ingesteld als de FR-3x wordt uit gezet

*3 Dit zijn functies

*2 Alleen op het FR-3x knop type

Belangrijke opmerking over het opslaan van de instellingen

Het interne geheugen van de FR-3x onthoudt uw instellingen terwijl de FR-3x in werking is. Tijdens bewerking is het niet strikt noodzakelijk om uw instellingen op te slaan.

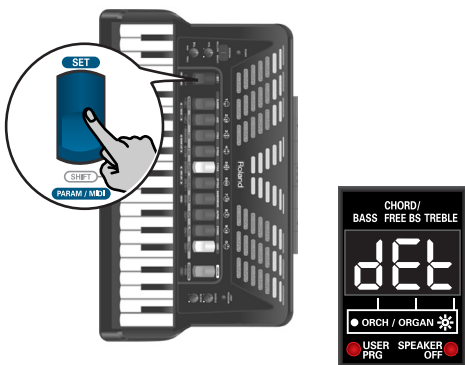
Wees er echter van bewust dat alle veranderingen verloren gaan als de FR-3x wordt uitgezet. Hieronder vallen ook situaties waarin de FR-3x door de 'Auto Power Off' functie wordt uitgezet.

Onthoud dat u alle instellingen moet opslaan op het moment dat u zeker weet dat u deze wilt behouden.

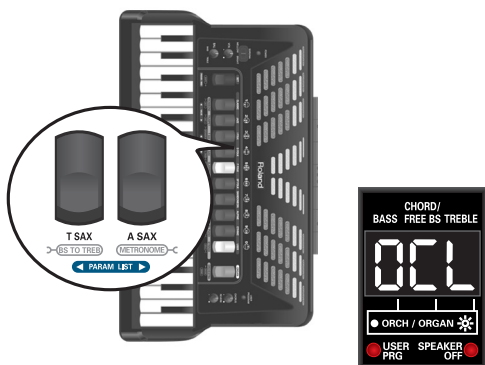
De gewenste parameter selecteren

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt om naar de PARAMETER mode te gaan.

De naam van de laatste parameter die u selecteerde wordt in het scherm getoond.



2. Gebruik Treble register [3] of [4] (PARAM LIST) om de gewenste parameter te selecteren.

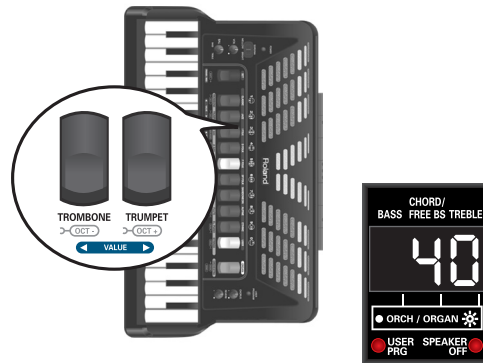


(Hier selecteren we de 'Orchestra Chord Level' parameter).

NOTE

Als registers [3] en [4] (PARAM LIST) tegelijk worden ingedrukt, wordt de eerste parameter 'AU' geselecteerd.

3. Gebruik register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) om de gewenste waarde in te stellen.



Om naar de laatste instelling die voor deze parameter werd opgeslagen terug te keren, drukt u registers [1] en [2] tegelijk in.

4. Als u deze verandering alleen tijdelijk wilt gebruiken, drukt u op het [SET] register om deze modus te verlaten.

Anders gaat u verder met het opslaan van de veranderingen.

De veranderingen opslaan

1. Druk op het [SET] register en houd het ingedrukt totdat het scherm er als volgt uitziet:



2. Druk op register [2] (VALUE ▶) om de instellingen op te slaan.

Het scherm ziet er nu zo uit:



Als u de veranderingen niet wilt opslaan, drukt u op [1] (◀ VALUE). De 'no' boodschap wordt kort in het scherm weergegeven.

3. Druk op register [7] (ENTER) om uw bedoeling te bevestigen.

De instellingen worden intern opgeslagen en in het scherm wordt de 'y.E.S.' boodschap kort getoond (de drie stippen knipperen). Daarna wordt de 'don' boodschap getoond als de instellingen zijn opgeslagen. Vervolgens keert het scherm naar de hoofdpagina terug.

PARAM LIST parameters

Audio File name

Met deze parameter kunt u het geluidsbestand dat u wilt afspelen selecteren. Zie 'Geluidsbestanden selecteren' op p.35.

Waarde	(file name, 3 characters)
	Standaard instelling: –

NOTE

U kunt alleen geluidsbestanden die zich in de Root Directory van het USB-geheugen bevinden selecteren. Geluidsbestanden die zich in mappen bevinden worden niet gedetecteerd.

Audio Level

Met deze parameter kunt u het volumeniveau van het geselecteerde geluidsbestand instellen. Zie 'Het afspeelniveau aanpassen' op p.36.

Waarde	OFF, 1~10
	Standaard instelling: 8

Musette Detune

Met deze parameter kunt u de Detuning Preset kiezen. Zie 'Musette Detuning' op p.37 voor details. U kunt één van de volgende Detuning Presets selecteren:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
0	No detune	8	D-Folk L
1	Dry	9	Italian L
2	Classic	10	German H
3	F-Folk	11	Alpine
4	American L	12	Italian H
5	American_H	13	D-Folk H
6	North Eur	14	French
7	German L	15	Scottish

Als de 'OFF' boodschap wordt weergegeven, kan het geselecteerde register niet ontstemd worden.

NOTE

Musette Detune is alleen op registers die meer dan één 8' riet gebruiken van invloed.

Master Tune

Met deze parameter kunt u de algehele stemming van de FR-3x veranderen, wat nodig kan zijn als u met akoestische instrumenten speelt die niet gemakkelijk gestemd kunnen worden. De fabrieksinstelling is 440.0Hz. De stemming van de FR-3x kan met stappen van +/- 50 cent worden aangepast.

Waarde	15.7~64.3 (415.7~464.3Hz)
	Standaard instelling: 40.0 (440.0Hz)

NOTE

Het scherm toont alleen de laatste drie cijfers. De instelling '464.3' wordt daarom als '64.3' weergegeven.

Transpose

Met deze parameter kunt u alle secties van de FR-3x transponeren. Zie 'De toonsoort van het klavier veranderen (Transpose)' op p.37.

Waarde	-6~0~+5
	Standaard instelling: 0

Drum Set

Met deze parameter kunt u de drum/ percussie-instrumenten selecteren die u samen met de bas en akkoordsectie wilt spelen. Zie ook 'Drum/percussieklinken spelen' op p.31.

Waarde	1~8
	Standaard instelling: 1

Set	Type	Set	Type
1	Folk	5	Pop
2	Jazz	6	Orchestra
3	Tarantel	7	TR-909
4	Latin	8	Ethnic

Drum Level

Met deze parameter kunt u het geluidsniveau van de drumgeluiden instellen.

Waarde	Low, Med, Hi, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Selecteer 'Low' (laag), 'Med' (mediu7m) of 'Hi' (hoog) om een vooraf ingestelde niveauwaarde te gebruiken. Als u een waarde selecteert wordt deze aan de standaardwaarde ('Std') toegevoegd of daar van afgetrokken.

Orchestra Level

Met deze parameter kunt u het niveau van de orkestklanken instellen. Dit kan bruikbaar zijn bij het creëren van de gewenste 'mix' (volumebalans) met de hoge accordeonklanken.



Waarde	-40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Dit is een relatieve parameter, wat betekent dat zijn waarde wordt toegevoegd aan of afgetrokken van de standaard waarde ('Std').

Organ Level

Met deze parameter kunt u het niveau van de orgelklanken instellen. Dit kan bruikbaar zijn bij het creëren van de gewenste 'mix' (volumebalans) met de hoge accordeonklanken.



Waarde	-40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Dit is een relatieve parameter, wat betekent dat zijn waarde wordt toegevoegd aan of afgetrokken van de standaard waarde ('Std').

Orchestra Bass Level, Orchestra Chord Level, Orchestra Free Bass Level

Met deze parameters kan het geluidsniveau van de Orchestra Bass, Orchestra Chord en Orchestra Free Bass secties worden ingesteld.



Waarde	-40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Treble Valve Noise

U zult het er mee eens zijn dat elektronische instrumenten niet alleen het basis timbre van een bestaande klank, maar ook het gedrag en de typerende 'geluiden' van het oorspronkelijke instrument moet reproduceren, om als authentiek ervaren te kunnen worden. In het geval van een gitaar zouden dat de glijdende geluiden van de vingers zijn. Een accordeon aan de andere kant, produceert mechanische ventielgeluiden die op een akoestisch instrument niet onderdrukt kunnen worden.

Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent het geluid dat door de gesimuleerde Treble ventielen wordt geproduceerd aanwezig moet zijn.



Waarde	Off, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Bass Button Noise

De bassectie van vrijwel alle accordeoninstrumenten kan via knoppen worden bespeeld. Dit soort knoppen produceert een kenmerkend geluid wanneer deze worden ingedrukt.



Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent het geluid van deze knoppen aanwezig moet zijn.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Bass Reed Growl

Met deze parameter kunt u het kenmerkende geluid dat een basriet maakt, vlak voor het helemaal stopt met vibreren (een soort 'muzikale wonderigheid', zogezegd). Elk instrument binnen de accordeon familie produceert zijn eigen typische 'Growl'.

Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent deze 'Growl' aanwezig moet zijn.

Waarde	Off, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Free Bass Button Noise

De bassectie van vrijwel alle accordeoninstrumenten kan via knoppen worden bespeeld. Dit soort knoppen produceert een kenmerkend geluid wanneer ze worden ingedrukt. Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent dit knopgeluid in de Free Bass modus aanwezig moet zijn.



Waarde	Off, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Free Bass Reed Growl

Met deze parameter kan het kenmerkende geluid dat een basriet maakt, net voordat dit stopt met vibreren (een soort 'muzikale wonderigheid', zogezegd). Elk instrument binnen de accordeon familie produceert zijn eigen typische 'Growl'.

Gebruik deze parameter om te specificeren hoe prominent deze 'Growl' in Free Bass modus aanwezig moet zijn.



Waarde	Off, -40~Std~+40
	Standaard instelling: Std

Metronome Tempo

Met deze parameter kan het metronoomtempo worden ingesteld. Zie p.37 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.



Waarde	20~250
	Standaard instelling: 120

Metronome Time Sign

Met deze parameter kunt u de maatsoort van de metronoom instellen. Kijk op p.37 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.



Waarde	1~8
	Standaard instelling: 1

De weergegeven waardes corresponderen met:

Waarde	Maatsoort	Waarde	Maatsoort
1	1/4	5	5/4
2	2/4	6	6/4
3	3/4	7	6/8
4	4/4	8	9/8

Metronome Level

Met deze parameter kunt u het niveau van de metronoom veranderen als dit te hard of te zacht is. Zie p.37 om te zien hoe de metronoom geactiveerd wordt.



Waarde	Off, 1~127
	Standaard instelling: 80

Reverb Type

Dit effect creëert de indruk dat u in een concertzaal, een kerk of kamer speelt. Het voegt 'diepte' aan het geluid toe. Hier u kunt specificeren welk type effect de Reverb processor moet genereren.



Waarde	1~8
	Standaard instelling: 6

Deze parameter is een 'Macro' functie die geschikte vooraf ingestelde waardes voor alle Reverb parameters oproept (die in de fabriek zijn ingesteld). De beschikbare opties zijn:

Waarde	Type	Betekenis
1	Room1	Deze Reverbs simuleren de galm van een kamer. Ze bieden een goedgedefinieerde ruimtelijke galm.
2	Room2	
3	Room3	
4	Hall1	Deze Reverbs simuleren de galm van een concertzaal met een diepere galm dan de Room Reverbs.
5	Hall2	
6	Plate	Dit effect simuleert een plaatgalm (een studioapparaat dat met gebruik van een metalen plaat een natuurlijke Reverb simuleert).
7	Delay	Dit is een conventionele Delay die Echo-effecten produceert.

Waarde	Type	Betekenis
8	PanningDly	Dit is een speciale Delay waarin de vertraagde geluiden naar links en rechts bewegen. Dit is effectief als u in stereo luistert.

Het algehele Reverbniveau kan met de [REVERB] knop op het voorpaneel worden ingesteld.

Chorus Type

Chorus verbreedt het ruimtelijk beeld van het geluid, en maakt de klank rijker. U kunt uit 8 types Chorus kiezen. Deze parameter is een 'Macro' functie die geschikte vooraf ingestelde waardes voor alle Chorus parameters oproept (die in de fabriek zijn ingesteld).



Waarde	1~8
	Standaard instelling: 7

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Type	Betekenis
1	Chorus 1	Dit zijn conventionele Choruseffecten die het geluid ruimtelijker en dieper maken.
2	Chorus 2	
3	Chorus 3	
4	Chorus 4	
5	FBack Chr	Dit is een Chorus met een Flangerachtig effect en een zachte klank.
6	Flanger	Dit is een effect dat enigszins klinkt als een vliegtuig dat stijgt of landt.
7	Short Delay	Dit is een Delay met een korte Delaytijd.
8	ShortDly FB	Dit is een korte Delay met veel herhalingen.

Het algehele Chorusniveau kan met de [CHORUS] knop op het voorpaneel worden aangepast.

Orchestra Touch

Met deze parameter kunt u de aanslaggevoeligheid van de hoge toetsen/knoppen specificeren als deze gebruikt worden om orkestrale percussieve klanken te spelen.



Waarde	1~10
	Standaard instelling: 6

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Fixed Low	5	High
2	Fixed Medium	6	Fixed L + Bellows
3	Fixed High	7	Fixed M + Bellows
4	Low	8	Fixed H + Bellows
5	Medium	10	Bellows

■ Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High

Deze drie vaststaande curven gebruiken dezelfde aanslaggevoeligheidswaarde, ongeacht hoe hard of licht u de toetsen indrukt.

'Low' betekent dat een lage waarde wordt gebruikt, 'Med' vertegenwoordigt een middelmatige waarde en 'High' een hoge waarde.

■ Low, Medium, High

De 'Low' curve betekent dat u luide noten kunt spelen als u de toetsen relatief licht indrukt. De 'High' curve vertegenwoordigt de meest toegankelijke snelheidscurve. Dit vereist een aanzienlijke sterkte voor fortissimo noten, maar biedt tevens meer expressieve opties. De 'Med' curve is in het midden.

■ Fixed L+Bellows, Fixed M + Bellows Fixed H+Bellows

Deze curven betekenen dat de orkestklank vaststaande snelheidswaardes gebruikt, maar ook door de balgbewegingen bestuurd kan worden.

■ Bellows

'Bellows' betekent dat de expressie van de orkestsectie door de balgbewegingen wordt bestuurd – niet door de snelheidswaardes die door de toetsen worden gegenereerd.

NOTE

NOTE

De 'Orchestra Touch' parameter wordt niet gebruikt als de 'Bellows Curve' parameter op 'Fixed Low', 'Medium' of 'High' is ingesteld.

■ Orchestra Bass/Chord Touch

Met deze parameter kunt u de Velocity gevoeligheid (curve) van de bas en akkoordknoppen specificeren, die gebruikt worden om orkestrale percussieve klanken te spelen.



Waarde	1~10
	Standaard instelling: 8

De beschikbare opties zijn: Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High, Low, Medium, High, Fixed L + Bellows, Fixed M + Bellows, Fixed H+ Bellows, Bellows. Zie 'Orchestra Touch' op p. 47 voor details over deze instellingen.

NOTE

De 'Orchestra Bass/Chord Touch' parameter wordt niet gebruikt als de 'Bellows Curve' parameter op 'Fixed Low', 'Medium' of 'High' is ingesteld.

Bellows Curve

Met deze parameter kunt u specificeren hoe de FR-3x op de balgbewegingen moet reageren. Gebruik deze om de expressieve mogelijkheden van de FR-3x in uw speelstijl te integreren.



Waarde	1~8
	Standaard instelling: 6

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Fixed Low	5	Light
2	Fixed Medium	6	Standard
3	Fixed High	7	Heavy
4	X Light	8	X Heavy

■ Fixed Low, Fixed Medium, Fixed High

Deze drie vaststaande curven gebruiken altijd dezelfde expressiewaarde, ongeacht hoe hard of licht u de balg indrukt en uittrekt (geen dynamische besturing). 'Low' betekent dat een lage waarde wordt gebruikt, 'Med' vertegenwoordigt een middelmatige waarde en 'High' een hoge waarde.

■ X Light, Light

'Light' betekent dat u niet hard hoeft te duwen/trekken om een effect van betekenis te verkrijgen. De 'X-Light' vereist zelfs nog minder kracht (de 'X' staat voor 'extra').

■ Standard

De 'Standard' curve verwijst naar een normale respons.

■ Heavy en X Heavy

'Heavy' produceert meer verschillende nuances. 'X-Heavy' is nog gedetailleerder.

Stereo Width

Om u een natuurlijk stereobeeld voor de accordeonklanken te kunnen bieden, is daar veel zorg aan besteed. Als u het stereobeeld te breed vindt (of als u de Panregeling op het mengpaneel anders wilt instellen), kunt u het stereobeeld met deze parameter reduceren.



Waarde	-63~-1, nAt, Ful
	Standaard instelling: -15

'Ful' (full) vertegenwoordigt het breedste stereobeeld.

'nAt' (natural) betekent dat het oorspronkelijke stereobeeld wordt gebruikt.

'-63' correspondeert met een extreem smal stereobeeld.

Alle andere waardes vertegenwoordigen lichte (of toenemend drastische) reducties van de stereobreedte.

Treble Mode (alleen op het knop type)

Zoals voor het accordeoninstrument zelf, zijn er verschillende soorten chromatische instrumenten, met verschillende indelingen voor Treble knoppen.



Waarde	1~6
	Standaard instelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	C-Griff Europe	4	B-Griff Fin
2	C-Griff 2	5	D-Griff 1
3	B-Griff Bajan	6	D-Griff 2

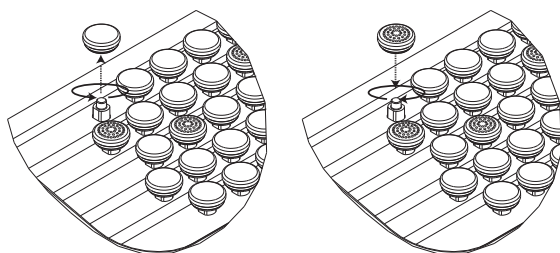
Aangezien de FR-3x een elektronisch muziekinstrument is, is het veranderen van de noot toewijzingen aan de knoppen een zaak van het selecteren van de Preset die het meest geschikt is voor uw speelstijl. U zult deze instelling waarschijnlijk slechts één keer veranderen. Het is echter fijn te weten, in geval u een collega-accordeonist uit een ander land op uw FR-3x laat spelen.

Bekijk de illustraties op pagina's 50 en 51 om u te vereenzelvigen met de instelling die u nodig heeft. Let op de nootnamen (alle C's verschijnen tegen een grijze achtergrond), kijk hoe ze gearrangeerd zijn en maak dan uw selectie. De nummers naast de letters verwijzen naar het octaaf. De nummers onder de nootnamen vertegenwoordigen de corresponderende MIDI-nootnummers.

Het zal u zijn opgevallen dat de Treble knoppen witgekleurd zijn (voor noten zonder modificaties) en zwart (noten met modificatie, d.w.z. [_#/b]). Deze kleuring verandert niet als u een ander systeem selecteert.

De FR-3x is voorzien van aanvullende witte en zwarte toetsen. U kunt deze aanvullende knoppen gebruiken om de zwarte en witte Treble knoppen aan te passen, zodat de geselecteerde Treble modus wordt weerspiegeld.

Om dit te doen verwijdert u eerst de knop die u wilt vervangen, door deze tegen de wijzers van de klok in te draaien. Dan installeert u de nieuwe knop en schroeft u deze met de wijzers van de klok mee.



NOTE

Deze parameter wordt niet opnieuw ingesteld als u de fabrieksinstellingen laadt (pagina 64).

Treble Mode (1/2)

C-Griff Europe

Eb3 51	C#3 49	D3 50	C3 48	C#3 49
F#3 54	E3 52	F3 53	Eb3 51	E3 52
A3 57	G3 55	G#3 56	F#3 54	G3 55
C4 60	Bb3 58	B3 59	A3 57	Bb3 58
Eb4 63	C#4 61	D4 62	C4 60	C#4 61
F#4 66	E4 64	F4 65	Eb4 63	E4 64
A4 69	G4 67	G#4 68	F#4 66	G4 67
C5 72	Bb4 70	B4 69	A4 69	Bb4 70
Eb5 75	C#5 73	D5 74	C5 72	C#5 73
F#5 78	E5 76	F5 77	Eb5 75	E5 76
A5 81	G5 79	G#5 80	F#5 78	G5 79
C6 84	Bb5 82	B5 81	A5 81	Bb5 82
Eb6 87	C#6 85	D6 86	C6 84	C#6 85
F#6 90	E6 88	F6 89	Eb6 87	E6 88
A6 93	G6 91	G#6 92	F#6 90	G6 91
C7 96	Bb6 94	B6 93	A6 93	Bb6 94
Eb7 99	C#7 97	D7 98	C7 96	C#7 97
F#7 102	E7 100	F7 101	Eb7 99	E7 100
G7 103	F7 101	F#7 102	F7 101	G7 103

C-Griff 2

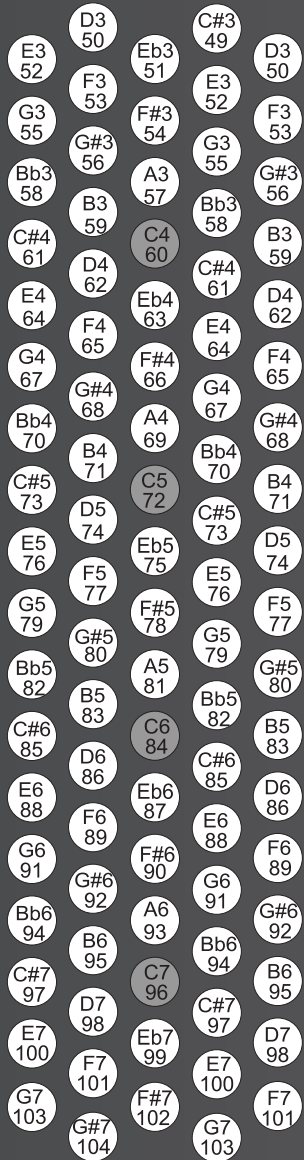
Eb3 51	D3 50	E3 52	Eb3 51	F3 53
F#3 54	F3 53	G3 55	F#3 54	G#3 56
A3 57	G#3 56	Bb3 58	A3 57	B3 59
C4 60	B3 59	C#4 61	C4 60	D4 62
Eb4 63	D4 62	E4 64	Eb4 63	F4 65
F#4 66	F4 65	G4 67	F#4 66	G#4 68
A4 69	G#4 68	Bb4 70	A4 69	B4 71
C5 72	B4 71	C#5 73	C5 72	D5 74
Eb5 75	D5 74	E5 76	Eb5 75	F5 77
F#5 78	F5 77	G5 79	F#5 78	G#5 80
A5 81	G#5 80	Bb5 82	A5 81	B5 83
C6 84	B5 83	C#6 85	C6 84	D6 86
Eb6 87	D6 86	E6 88	Eb6 87	F6 89
F#6 90	F6 89	G6 91	F#6 90	G#6 92
A6 93	G#6 92	Bb6 94	A6 93	B6 95
C7 96	B6 95	C#7 97	C7 96	D7 98
Eb7 99	D7 98	E7 100	Eb7 99	F7 101
F#7 102	F7 101	G7 103	F#7 99	G#7 104
G7 104	G7 103	A7 105	G7 104	

B-Griff Bajon

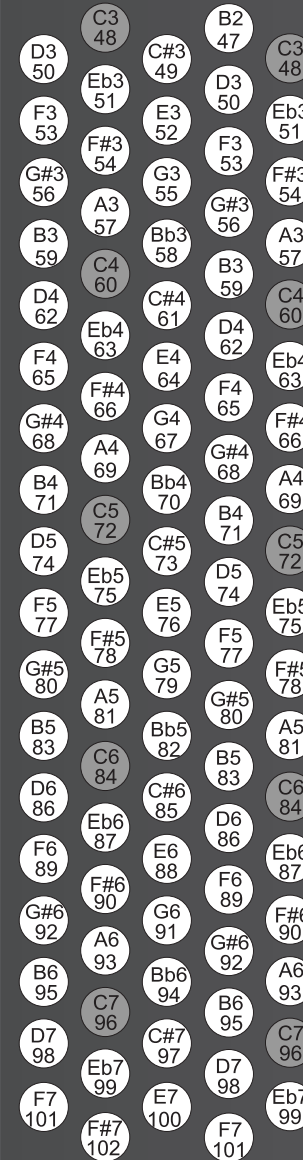
D3 50	C#3 49	Eb3 51	D3 50	E3 52
F3 53	E3 52	F#3 54	F3 53	G3 55
G#3 56	G3 55	A3 57	G#3 56	Bb3 58
B3 59	Bb3 58	C4 60	B3 59	C#4 61
D4 62	C#4 61	Eb4 63	D4 62	E4 64
F4 65	E4 64	F#4 66	F4 65	G4 67
G#4 68	G4 67	A4 69	G#4 68	Bb4 70
B4 71	Bb4 70	C5 72	B4 71	C#5 73
D5 74	C#5 73	Eb5 75	D5 74	E5 76
F5 77	E5 76	F#5 78	F5 77	G5 79
G#5 80	F#5 78	A5 81	G#5 80	Bb5 82
B5 83	G5 79	Bb5 82	B5 83	C#6 85
D6 86	B5 83	C6 84	D6 86	E6 88
F6 89	D6 86	Eb6 87	F6 89	G6 91
G#6 92	F6 89	F#6 90	G#6 92	Bb6 94
B6 95	G#6 92	A6 93	B6 95	C#7 97
D7 98	Bb6 94	C7 96	D7 98	E7 100
F7 101	D7 98	Eb7 99	F7 101	G7 103
G7 104	F7 101	F#7 102	G7 104	

Treble Mode (2/2)

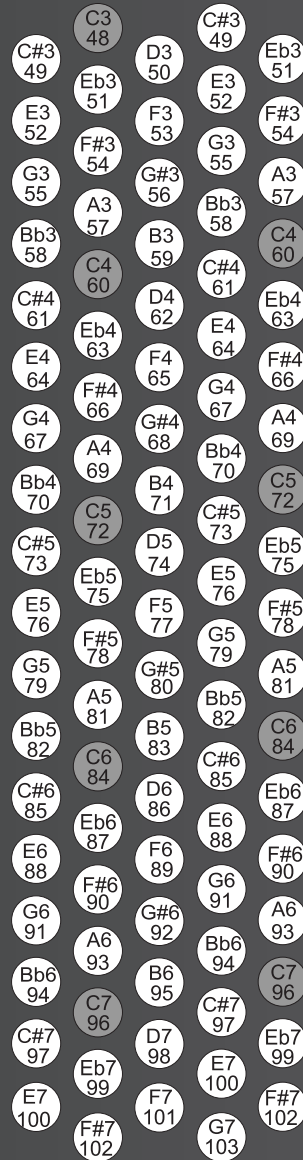
B-Griff Fin



D-Griff 1



D-Griff 2



Free Bass Mode

Met deze parameter kunt u het nootsysteem dat in de Free Bass Mode wordt gebruikt kiezen. We hebben al vermeld dat er een enorm aantal accordeonsoorten is. Hetzelfde geldt voor Free Bass systemen.



Waarde	1~5
	Standaard instelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	Minor 3rd	4	N. Europe
2	Bajan	5	Finnish
3	Fifth		

De FR-3x bevat de vijf meest populaire modi (zie de illustratie op pagina 52). Wees ervan bewust dat het systeem dat u hier selecteert alleen wordt gebruikt als u de Free Bass Mode van de FR-3x activeert. Het heeft geen gevolgen voor de 'reguliere' basodus.

NOTE

De FR-3x is van enkele referentiekapjes voorzien, waarmee u de basknoppen kunt vinden zonder dat u er voortdurend naar hoeft te kijken. Zie ook pagina 30.

NOTE

Deze parameter wordt niet opnieuw ingesteld als u de fabrieksinstellingen laadt (pagina 64).

Free Bass Mode

Minor 3rd

A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2
 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2
 E♭7 C7 A6 F#6 E♭6 C6 A5 F#5 E♭5 C5 A4 F#4 E♭4 C4 A3 F#3 E♭3 C3 A2 F#2
 D7 B6 A♭7 F6 D6 B5 A♭5 F5 D5 B4 A♭4 F4 D4 B3 A♭3 F3 D3 B2 A♭2 F2
 C#7 B♭6 G6 E6 C#6 B♭5 G5 E5 C#5 B♭4 G4 E4 C#4 B♭3 G3 E3 C#3 B♭2 G2 E2
 C7 A6 F#6 E♭6 C6 A5 F#5 E♭5 C5 A4 F#4 E♭4 C4 A3 F#3 E♭3 C3 A2 F#2 E2

Bajan

A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2
 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2
 D2 F2 A♭2 B2 D3 F3 A♭3 B3 D4 F4 A♭4 B4 D5 F5 A♭5 B5 D6 F6 A♭6 B6
 E2 F#2 A2 C3 E3 F#3 A3 C4 E4 F#4 A4 C5 E5 F#5 A5 C6 E6 F#6 A6 C7
 E2 G2 B♭2 C#3 E3 G3 B♭3 C#4 E4 G4 B♭4 C#5 E5 G5 B♭5 C#6 E6 G6 B♭6 C#7
 F2 A♭2 B2 D3 F3 A♭3 B3 D4 F4 A♭4 B4 D5 F5 A♭5 B5 D6 F6 A♭6 B6 D7

5th

A♭3 E3 B♭3 F3 C3 G3 D3 A3 E3 B3 F#3 C#3 A♭3 E3 B♭3 F3 C3 G3 D3 A3
 E3 B3 F#3 C#3 A♭3 E3 B♭3 F3 C3 G3 D3 A3 E3 B3 F#3 C#3 A♭3 E3 B♭3 F3
 A♭4 E4 B4 F4 C4 G4 D4 A4 E4 B4 F#4 C#4 A♭4 E4 B4 F4 C4 G4 D4 A4
 E4 B4 F#4 C#4 A♭4 E4 B4 F4 C4 G4 D4 A4 E4 B4 F#4 C#4 A♭4 E4 B4 F4
 A♭5 E5 B5 F5 C5 G5 D5 A5 E5 B5 F#5 C#5 A♭5 E5 B5 F5 C5 G5 D5 A5
 E5 B5 F#5 C#5 A♭5 E5 B5 F5 C5 G5 D5 A5 E5 B5 F#5 C#5 A♭5 E5 B5 F5

N. Europe

A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2
 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2
 F7 D7 B6 A♭6 F6 D6 B5 A♭5 F5 D5 B4 A♭4 F4 D4 B3 A♭3 F3 D3 B2 A♭2
 E♭7 C7 A6 F#6 E♭6 C6 A5 F#5 E♭5 C5 A4 F#4 E♭4 C4 A3 F#3 E♭3 C3 A2 F#2
 C#7 B♭6 G6 E6 C#6 B♭5 G5 E5 C#5 B♭4 G4 E4 C#4 B♭3 G3 E3 C#3 B♭2 G2 E2
 B6 A♭6 F6 D6 B5 A♭5 F5 D5 B4 A♭4 F4 D4 B3 A♭3 F3 D3 B2 A♭2 F2 D2

Finnish

A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2
 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2 C3 G2 D3 A2 E2 B2 F#2 C#3 A♭2 E2 B♭2 F2
 D7 B6 A♭6 F6 D6 B5 A♭5 F5 D5 B4 A♭4 F4 D4 B3 A♭3 F3 D3 B2 A♭2 F2
 C#7 B♭6 G6 E6 C#6 B♭5 G5 E5 C#5 B♭4 G4 E4 C#4 B♭3 G3 E3 C#3 B♭2 G2 E2
 C7 A6 F#6 E♭6 C6 A5 F#5 E♭5 C5 A4 F#4 E♭4 C4 A3 F#3 E♭3 C3 A2 F#2 E2
 B6 A♭6 F6 D6 B5 A♭5 F5 D5 B4 A♭4 F4 D4 B3 A♭3 F3 D3 B2 A♭2 F2 D2

(C3= nootnummer 48)

NOTE

De nootnamen op de basknoppen corresponderen met de MIDI-nootnummers. De notenreeks van het basgedeelte is 1 octaaf.

NOTE

De werkelijke geluidsreeks is afhankelijk van het type riet en de voetmaat.

Bass & Chord Mode

Met deze parameter kunt u het aantal rijen knoppen waarmee basnoten gespeeld kunnen worden specificeren. De standaard is 2 basrijen en 4 akkoordrijen.



Waarde	1~6
	Standaard instelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling	Waarde	Instelling
1	2 Bass Rows	4	3 Bass Rows B-7th
2	3 Bass Row A-7th	5	3 Bass Rows B-5dim
3	3 Bass Rows A-5dim	6	3 Bass Rows Bx-7th

■ 2 Bass Rows

Als u deze selectie gebruikt, heeft u 2 basrijen en 4 akkoordrijen tot uw beschikking (standaard).

■ 3 Bass Rows A-7th, 3 Bass Rows A-5dim 3 Bass Rows B-7th, 3 Bass Rows B-5dim

Met deze selectie verwerft u 20 basknoppen (een volledige rij), maar verliest u de dim (verminderde) akkoorden.

De 'A-7th' en 'B-7th' opties betekenen dat de 6e akkoordrij septiemakkoorden ('7') speelt die geen kwint bevatten.

In het geval van een C7 akkoord hoort u dan C-E-B \flat (maar niet de G). 'A-7th' en 'B-7th' verschillen in de manieren waarop de basnoten zijn gearrangeerd (zie illustratie op pagina 54).

De 'A-5dim' en 'B-5dim' opties betekenen dat septiemakkoorden geen grondtoon bevatten. Een C7 akkoord klinkt dan dus met de noten E-G-B \flat (maar niet de C). 'A-5dim' en 'B-5dim' verschillen in de manier waarop de basnoten zijn gearrangeerd (zie de illustratie op pagina 54).

■ 3 Bass Rows Bx-7th

Deze optie keert de 'B-7th' instellingen om (van rechts naar links) zodat de C3 noot van de 9e naar de 12e positie verschuift.

NOTE

De FR-3x is van enkele referentiekapjes voorzien, waarmee u de bas- en akkoordknoppen kunt vinden zonder dat u er voortdurend naar hoeft te kijken. Zie ook pagina 30.

NOTE

Deze parameter wordt niet opnieuw ingesteld als u de fabrieksinstellingen laadt (pagina 64).

Metronome Function

Met deze parameter kunt u de functie kiezen waarmee u wilt combineren als u het [ORGAN/ORCHESTRA] register ingedrukt houdt en op Treble register [4] (METRONOME) drukt. Zie 'De metronoom gebruiken' op p.37.



Waarde	1, 2
	Standaard instelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Waarde	Instelling
1	Metronoom
2	MIDI Start/Stop

■ Metronome

Selecteer deze instelling om van de interne metronoom gebruik te maken.

■ MIDI Start/Stop

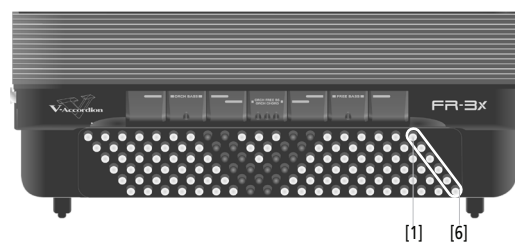
Deze optie betekent dat de registercombinatie als een MIDI-afstandsbediening fungeert, die het afspelen van een externe sequencer of Arranger module start en stopt.

Function Switch

Met deze parameter kunt u de basknoppen het dichtst bij het FR-3x logo gebruiken om de gewenste functies te selecteren of te besturen. Als deze parameter op 'On' staat, kunnen de betreffende knoppen niet meer voor het spelen van noten of akkoorden worden gebruikt.



Waarde	OFF, On
	Standaard instelling: OFF



De knoppen hebben de volgende standaard fabrieksinstellingen:

Basknop	Functie	Basknop	Functie
1	Pitch Down	4	Brake Off
2	Pitch Up	5	Brake On
3	Modulation	6	Rotary Slow/ Fast

Bass & Chord Mode

[1] 2 Bass Rows

Diagram showing the 2 Bass Rows control panel with buttons for ORCH BASS, ORCH FREE BS ORCH CHORD, and FREE BASS. Below the panel are two rows of chord buttons:

Row 1: A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3

Row 2: E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3

Row 3: EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM

Row 4: Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm

Row 5: E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7

Row 6: Edim, Bdim, F♯dim, C♯dim, A♭dim, E♭dim, B♭dim, Fdim, Cdim, Gdim, Ddim, Adim, Edim, Bdim, F♯dim, C♯dim, A♭dim, E♭dim, B♭dim, Fdim

[2] & [3] 3 Bass Rows A

Diagram showing the 3 Bass Rows A control panel with buttons for ORCH BASS, ORCH FREE BS ORCH CHORD, and FREE BASS. Below the panel are three rows of chord buttons:

Row 1: C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3

Row 2: A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3

Row 3: E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3

Row 4: EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM

Row 5: Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm

Row 6: E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7

'7th' = 1-3-7; '5dim' = 3-5-7

[4] & [5] 3 Bass Rows B

Diagram showing the 3 Bass Rows B control panel with buttons for ORCH BASS, ORCH FREE BS ORCH CHORD, and FREE BASS. Below the panel are three rows of chord buttons:

Row 1: G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3

Row 2: A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3

Row 3: E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3, C3, G3, D3, A3, E3, B3, F♯3, C♯3, A♭3, E♭3, B♭3, F3

Row 4: EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM, CM, GM, DM, AM, EM, BM, F♯M, C♯M, A♭M, E♭M, B♭M, FM

Row 5: Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm, Cm, Gm, Dm, Am, Em, Bm, F♯m, C♯m, A♭m, E♭m, B♭m, Fm

Row 6: E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7, C7, G7, D7, A7, E7, B7, F♯7, C♯7, A♭7, E♭7, B♭7, F7

'7th' = 1-3-7; '5dim' = 3-5-7

[6] 3 Bass Rows Bx 7th

Diagram showing the 3 Bass Rows Bx 7th control panel with buttons for ORCH BASS, ORCH FREE BS ORCH CHORD, and FREE BASS. Below the panel are three rows of chord buttons:

Row 1: A♭3, C♯3, F♯3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B♭3, E♭3, A♭3, C♯3, F♯3, B3, E3, A3, D3, G3

Row 2: A3, D3, G3, C3, F3, B♭3, E♭3, A♭3, C♯3, F♯3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B♭3, E♭3, A♭3

Row 3: F3, B♭3, E♭3, A♭3, C♯3, F♯3, B3, E3, A3, D3, G3, C3, F3, B♭3, E♭3, A♭3, C♯3, F♯3, B3, E3

Row 4: FM, B♭M, E♭M, A♭M, C♯M, F♯M, BM, EM, AM, DM, GM, CM, FM, B♭M, E♭M, A♭M, C♯M, F♯M, BM, EM

Row 5: Fm, B♭m, E♭m, A♭m, C♯m, F♯m, Bm, Em, Am, Dm, Gm, Cm, Fm, B♭m, E♭m, A♭m, C♯m, F♯m, Bm, Em

Row 6: F7, B♭7, E♭7, A♭7, C♯7, F♯7, B7, E7, A7, D7, G7, C7, F7, B♭7, E♭7, A♭7, C♯7, F♯7, B7, E7

'7th' = 1-3-7

Auto Power Off

Met deze parameter kunt u specificeren hoelang de FR-3x moet wachten voordat deze zichzelf uitschakelt als u het apparaat niet gebruikt.

APO

Waarde	OFF, 1~3
	Standaard instelling: 1

De beschikbare opties zijn:

Instelling	Betekenis	Instelling	Betekenis
OFF	Uitgeschakeld	2	15 minuten
1	10 minuten	3	20 minuten

WAARSCHUWING: alle niet-opgeslagen veranderingen zullen verloren gaan als de FR-3x door deze functie wordt uitgeschakeld. Sla alle belangrijke instellingen zo snel mogelijk op (p.44).

Speaker Mode

Als u de FR-3x voor live uitvoeringen gebruikt en deze daarvoor op een extern versterkersysteem aansluit, kan het handig zijn om de interne luidsprekers van de FR-3x uit te zetten, omdat dit batterijen spaart. Kijk ook bij 'De interne luidsprekers uitzetten (Speaker Mode)' op p.37.

SP

Waarde	OFF, On
	Standaard instelling: On

De 'OFF' instelling betekent dat de interne luidspreker uit zijn. De 'On' instelling betekent dat de interne luidsprekers actief zijn.

Output Level Attenuation

De 'OFF' instelling betekent dat de interne luidspreker uit zijn. De 'On' instelling betekent dat de interne luidsprekers actief zijn.

Output Level Attenuation

De FR-3x heeft een niveauverzwakking-functie waarmee u zijn uitgangsniveau aan het geluidsapparaat waarop u wilt aansluiten kunt aanpassen. De verzwakkingwaarde wordt in dB uitgedrukt.

OLA

Waarde	-12, -6, OFF
	Standaard instelling: OFF

NOTE

Deze parameter is niet op de interne luidsprekers van de FR-3x van invloed.

Overige functies

De volgende functies worden besproken in het hoofdstuk 'Gegevensbeheer via de USB-poort van de FR-3x' op p.40.

■ User Set Load

Met deze functie kunt u Sets van een USB-geheugen in één van de vier interne gebruikersgeheugens laden.

UST

Zie 'User Set geheugens van USB-geheugen (optioneel) laden' op p.41.

■ User Program load

Met deze functie kunt u 10 User programma-instellingen van een USB-geheugen laden (er vanuit gaande dat u reeds User programma's in dat USB-geheugen heeft opgeslagen). Zie ook 'User programma geheugens uit USB-geheugen (optioneel) laden' op p.40.

UPG

■ Sound Set load

Met deze functie kunt u nieuwe klanken aan de originele klanken van de FR-3x toevoegen.

Zie 'Nieuwe klanken van een USB-geheugen (optioneel) laden' op p.41 voor details.

Snd

■ FR-3 compatibility

Met deze functie kunt u de instellingen van een oude FR-3 V-Accordion importeren.

Zie 'De instellingen van een oude FR-3 model importeren' op p.42 voor details.

Old

■ User Program save

Met deze functie kunt u de inhoud van de User Program geheugens in een USB-geheugen (optioneel) dat op de USB-poort is aangesloten opslaan. Zie 'User Program geheugens in USB-geheugen (optioneel) opslaan' op p.40.

SAU

14. Aansluiten op MIDI-apparaten

Als u een extern MIDI-apparaat aansluit en uitvoeringsdata uitwisselt, kunt u één apparaat vanaf het andere besturen. U kunt bijvoorbeeld geluid vanaf andere instrumenten uitsturen, van geluid veranderen of MIDI-data van een externe sequencer ontvangen, die maakt dat de FR-3x speelt.

■ Wat is MIDI?

MIDI, een afkorting van 'Musical Instrument Digital Interface' werd ontwikkeld als een universele standaard voor het uitwisselen van uitvoeringsdata met andere apparaten. Via deze aansluiting kan de FR-3x met een extern apparaat worden verbonden, voor een nog grotere veelzijdigheid.

Een extern MIDI-apparaat op de FR-3x aansluiten

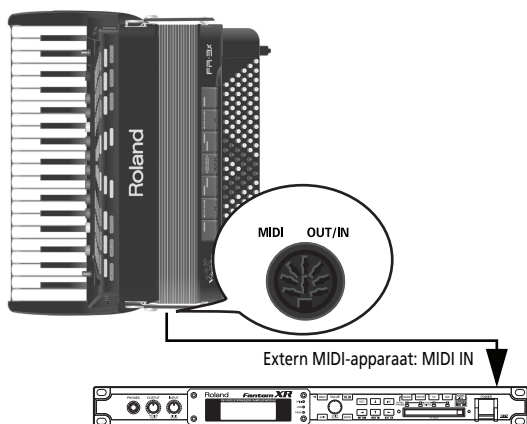
De FR-3x heeft één MIDI-aansluiting die voor het verzenden (OUT) of ontvangen (IN) van MIDI-data gebruikt kan worden.

1. Draai het volume op de FR-3x en het MIDI-apparaat dat u gaat aansluiten helemaal laag.

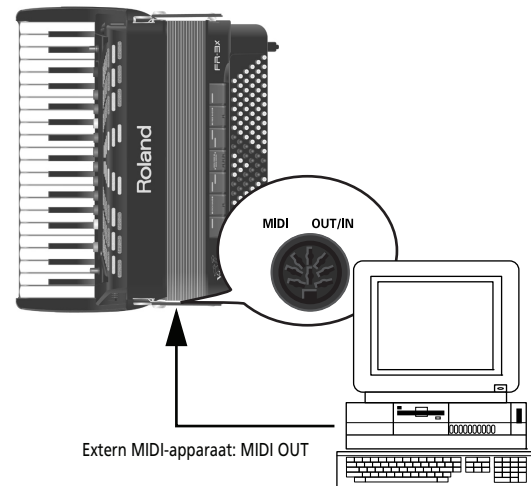


2. Gebruik een MIDI-kabel (apart verkrijgbaar) om de MIDI-aansluitingen met elkaar te verbinden.

Aansluiten om MIDI-data naar een extern apparaat te sturen:



Aansluiting om MIDI-data van een extern apparaat te ontvangen:



3. Pas het volumeniveau op de FR-3x en het aangesloten apparaat aan.
4. Stel de 'Mid' parameter in.
Zie 'MIDI Out/In' op p.58. Selecteer 'OUT' om MIDI-data naar een extern apparaat te sturen. (Dit is de Standaard instelling).
Stel dit op 'IN' in om MIDI-data van een extern apparaat te ontvangen.
5. Stel het MIDI-kanaal op de FR-3x en het externe apparaat zondig in.

De secties van de FR-3x verzenden via de volgende MIDI-kanalen (standaard):

Onderdeel	TX kanaal
Treble (hoog)	1
Bas/Free Bass	2
Akkoord	3
Orkest/orgel (Treble)	4
Orchestra Bass	5
Orchestra Chord	6
Orchestra Free Bass	7
Basiskanaal (om Sets te selecteren)	13
Regelingskanaal (voor de 'SPC' functie)	13

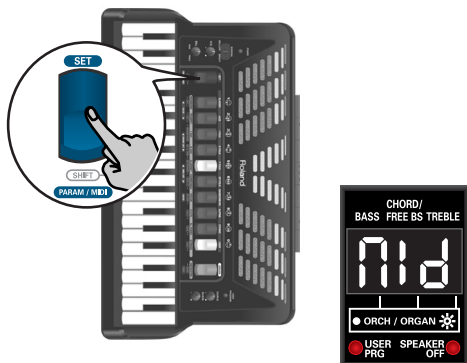
Lijst van MIDI-parameters

Scherf weergave	Volledige naam	Instellingsreeks	Standaard	Zie pagina
MID	MIDI Out/In	Out, In	Out	p. 58*
Trb	Treble TX/RX channel	1~16, OFF	1	p. 59*
TrO	Treble Octave Tx	-3~0~3	0	p. 59
bFr	Bass/Free Bass TX/RX Channel	1~16, OFF	2	p. 59
bFO	Bass/Free Bass Octave TX	-3~0~3	0	p. 59
CHd	Chord TX/RX Channel	1~16, OFF	3	p. 59
CHO	Chord Octave TX	-3~0~3	0	p. 59
OrC	Orchestra/Organ TX/RX Channel	1~16, OFF	4	p. 59
OrO	Orchestra/Organ Octave TX	-3~0~3	0	p. 60
ObS	Orchestra Bass TX/RX Channel	1~16, OFF	5	p. 60
ObO	Orchestra Bass Octave TX	-3~0~3	0	p. 60
OCd	Orchestra Chord TX/RX Channel	1~16, OFF	6	p. 60
OCO	Orchestra Chord Octave TX	-3~0~3	0	p. 60
OFb	Orchestra Free Bass TX/RX Channel	1~16, OFF	7	p. 60
OFO	Orchestra Free Bass Octave TX	-3~0~3	0	p. 60
bCh	Basic Channel TX/RX	1~16, OFF	13	p. 60
cCh	Control Channel TX	1~16, OFF	13	p. 60
PCh	Program Change TX	Off, On	On	p. 61
bEr	Bellows Expression TX ALL	Off, On	Off	p. 61
bE1	Bellows Expression TX TREBLE	Off, On	Off	p. 61
bE2	Bellows Expression TX BASS/CHORD/ FREE BASS	Off, On	Off	p. 61
bE3	Bellows Expression TX ORCHESTRA/ ORGAN	Off, On	Off	p. 61
bE4	Bellows Expression TX ORCHESTRA BASS	Off, On	Off	p. 61
bE5	Bellows Expression TX ORCHESTRA CHORD	Off, On	Off	p. 61
bE6	Bellows Expression TX ORCHESTRA FREE BASS	Off, On	Off	p. 61
VEL	Velocity TX	On, 1~127	On	p. 61
bRE	Bellows TX Resolution	1~4	2	p. 62
bPC	Send Bank PC TX	1~4	1	p. 62
CC0	Edit CC00	0~127	0	p. 62
CC2	Edit CC32	0~127	0	p. 62

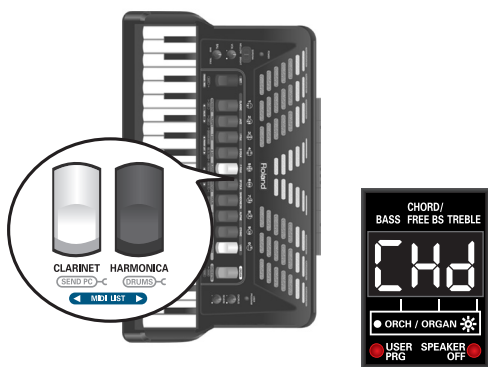
*: Wordt opnieuw ingesteld als de FR-3x wordt uitgezet

De gewenste MIDI LIST parameter selecteren

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt om naar de MIDI LIST modus te gaan. Het scherm toont de naam van de laatst geselecteerde parameter.



2. Gebruik Treble registers [5] of [6] (MIDI LIST) om de gewenste parameter te selecteren.

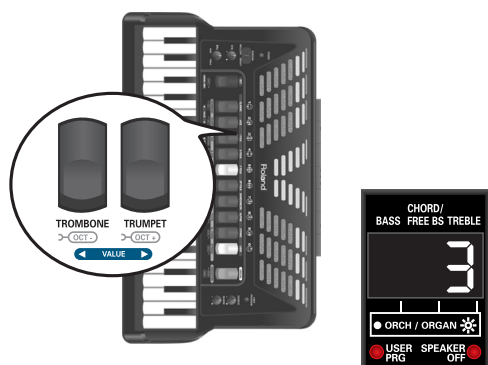


(Hier hebben we de 'Chord TX/RX Channel' parameter geselecteerd.)

NOTE

Als de registers [5] en [6] (MIDI LIST) gelijktijdig worden ingedrukt, wordt de eerste parameter, 'Mid', geselecteerd.

3. Gebruik register [1] (◀ VALUE) of [2] (VALUE ▶) om het gewenste MIDI-kanal in te stellen.



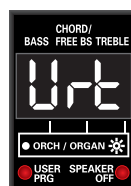
Om terug te keren naar de laatste instelling die u voor deze parameter heeft opgeslagen, drukt u registers [1] en [2] tegelijk in.

4. Als u een andere MIDI LIST parameter wilt veranderen, herhaalt u stappen 2 en 3.
5. Als u deze verandering slechts tijdelijk wilt gebruiken, drukt u op het [SET] register om deze modus te verlaten.

Anders gaat u verder en slaat u de veranderingen op:

Uw veranderingen opslaan

1. Druk op het [SET] register en houd dit ingedrukt totdat het scherm er zo uitziet:



2. Druk op register [2] (VALUE ▶) om uw instellingen op te slaan.

Het scherm ziet er nu zo uit:



Als u de veranderingen niet wilt opslaan, drukt u op [1] (◀ VALUE). De 'no' boodschap wordt kort in het scherm weergegeven.

3. Druk op register [7] (ENTER) om uw bedoeling te bevestigen.

De instellingen worden intern opgeslagen en het scherm toont kort de 'Y.E.S.' boodschap (de drie stippen knipperen), en dan 'don' als de instellingen zijn opgeslagen. Daarna keert het scherm naar de hoofdpagina terug.

MIDI LIST parameters

MIDI Out/In

Met deze parameter kunt u de functie van de MIDI OUT/IN-aansluiting van de FR-3x definiëren.



Waarde	Out, In
	Standaard instelling: Out

■ Out

Selecteer deze instelling als u op het klavier van de FR-3x wilt spelen en MIDI-data, die door uw spel wordt gegenereerd, naar een extern apparaat wilt sturen.

■ In

Selecteer deze instelling als u MIDI-data die door een extern apparaat wordt gegenereerd wilt ontvangen. Als u hier 'In' selecteert, kan geluidsbron van de FR-3x niet meer via zijn klavieren worden gespeeld. Daarom wordt '---' in plaats van een Setnummer of registernummer in het scherm getoond.

NOTE

Zie 'Een extern MIDI-apparaat op de FR-3x aansluiten' op p.56 voor de vereiste aansluiting.

Treble TX/RX channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor de Treble (accordeon) sectie definiëren. De toewijzing die hier wordt ingesteld is op zowel de overdracht ('TX') als ontvangst ('RX') van MIDI-data van toepassing.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 1

MIDI-data worden alleen verzonden als 'Mid' (zie boven) op 'Out' is ingesteld, terwijl het 'RX' gedeelte alleen wordt gebruikt als 'Mid' op 'In' is ingesteld.

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal voor de Treble accordeon.

■ OFF

Selecteer 'OFF' als de Treble sectie geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

NOTE

Hoewel het zeer goed mogelijk is om hetzelfde MIDI-kanaal aan meerdere secties toe te wijzen, is het resultaat vaak teleurstellend en kan verwarring brengen.

Treble Octave Tx

Met deze parameter kunnen de Note-On boodschappen die door de Treble sectie worden verzonden drie octaven hoger of lager getransponeerd worden.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Dit kan gebruikt worden voor songs waarin een accordeon register van de Treble sectie (bijvoorbeeld) gedubbel moet worden door een piccolo fluit die door een externe module wordt gespeeld, waarvan de noten veel te laag zouden zijn wanneer deze zoals ze zijn gebruikt zouden worden. Zoals eerder gesteld heeft elke MIDI-noot een uniek nummer. Met deze parameter kunt u 12 ('1' octaaf), 24 ('2' octaven) of 36 ('3' octaven) aan (van) de nootnummers die door uw spel worden gegenereerd toevoegen (of aftrekken).

Bass/Free Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor de basknoppen of het Free Bass (accordeon) gedeelte definiëren, afhankelijk van de modus die op dat moment actief is.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 2

De hier ingestelde toewijzing is op zowel de overdracht ('TX') als ontvangst ('RX') van MIDI-data van toepassing.

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van de bas of Free Bass accordeon.

■ OFF

Selecteer deze instelling als de bas of Free Bass sectie geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

Bass/Free Bass Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door de basknoppen of Free Bass sectie worden verzonden drie octaven hoger of lager transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Chord TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor de akkoordknoppen definiëren, als deze worden gebruikt om het geselecteerde accordeonregister te spelen.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 3

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van het akkoordgedeelte.

■ OFF

Selecteer deze instelling als het akkoordgedeelte geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

Chord Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door de akkoordknoppen worden verzonden drie octaven hoger of lager transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Orchestra/Organ TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het orkest/orgelgedeelte definiëren.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 4

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van het orkest/orgelgedeelte.

■ OFF

Selecteer deze instelling als het orkest/orgelgedeelte geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

Orchestra/Organ Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door de Orchestra sectie worden verzonden transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Orchestra Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het ORCH BASS gedeelte definiëren.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 5

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van het orkest/orgelgedeelte.

■ OFF

Selecteer deze instelling als het orkest/orgelgedeelte geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

Orchestra Bass Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door het Orchestra basgedeelte worden verzonden transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Orchestra Chord TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het Orchestra akkoordgedeelte definiëren.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 6

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van het Orchestra akkoordgedeelte.

■ OFF

Selecteer deze instelling als het Orchestra akkoordgedeelte geen MIDI-data hoeft te verzenden of ontvangen.

Orchestra Chord Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door het Orchestra akkoordgedeelte worden verzonden transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Orchestra Free Bass TX/RX Channel

Met deze parameter kunt u het MIDI-kanaal voor het Orchestra Free Bass gedeelte definiëren.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 7

■ 1~16

Specificeert het MIDI-kanaal van het orkestrale Free Bass gedeelte.

■ OFF

Selecteer deze instelling als het orkestrale Free Bass gedeelte geen MIDI-data moet ontvangen of verzenden.

Orchestra Free Bass Octave TX

Met deze parameter kunt u de Note-On boodschappen die door het Orchestra Free Bass gedeelte worden verzonden transponeren.



Waarde	-3~0~3
	Standaard instelling: 0

Basic Channel TX/RX

Met deze parameter kunt u het basis MIDI-kanaal instellen.

Het 'Basis MIDI-kanaal' kan voor het selecteren van Sets van een extern MIDI-apparaat (met gebruik van Program Change nummers) worden gebruikt. Kijk bij 'MIDI Implementatie' op p.71 voor de Program Change nummers van de Sets.



Waarde	1~16, OFF
	Standaard instelling: 13

De hier ingestelde toewijzing is zowel op de overdracht ('TX') als ontvangst ('RX') van toepassing.

■ 1~16

Specificeert het nummer van het basiskanaal.

■ OFF

Selecteer dit als er geen MIDI-data via het basiskanaal verzonden of ontvangen hoeft te worden.

Control Channel TX

Het 'Control Channel' wordt gebruikt voor het verzenden van Program Change boodschappen (zie p.62). Met deze parameter kunt u het nummer van het Control MIDI-kanaal instellen.



Waarde	1~16, OFF
--------	-----------

Standaard instelling: 13

De hier ingestelde toewijzing is zowel op de overdracht ('TX') als ontvangst ('RX') van toepassing.

■ **1~16**

Specificeert het Control Channel nummer.

■ **OFF**

Selecteer dit als er geen MIDI-data via het Control Channel verzonden of ontvangen hoeft te worden.

Program Change TX

De FR-3x verzendt Program Changes als u Sets selecteert (op het basiskanaal) en registers selecteert (op het MIDI-kanaal dat toegewezen is aan de sectie waarvoor u een ander register selecteert).



Dit is de eerste van een serie MIDI-filters, ofwel parameters waarmee u kunt specificeren of het gegeven MIDI-type al dan niet verzonden moet worden.

Waarde	OFF, On
	Standaard instelling: On

■ **OFF**

Selecteer deze instelling als u niet wilt dat de FR-3x Program Change boodschappen verzendt.

■ **On**

Selecteer deze instelling als de FR-3x Program Change boodschappen moet verzenden.

NOTE

Dit filter heeft geen effect op de 'Send PC' functie (zie p.62).

Bellows Expression TX Filters

Het is u waarschijnlijk opgevallen dat de sterkte/snelheid waarmee de balg wordt ingedrukt of uitgetrokken het geluid beïnvloedt – wat met de respons van een akoestische accordeon correspondeert. Dit effect kan vertaald worden naar een MIDI-boodschap die de meeste externe instrumenten kunnen begrijpen.

De MIDI-standaard heeft een boodschap (Control Change') voor het op afstand besturen van het volume van een extern instrument: CC11. Dit wordt hoofdzakelijk voor expressie doeleinden gebruikt (gelijk aan de manier waarop een gitarist of organist een volumepeedaal gebruikt).

De FR-3x kan expressieboodschappen voor de volgende secties filteren:

■ **Bellows Expression TX ALL**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor alle kanalen.



■ **Bellows Expression TX TREBLE**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het Treble (hoge) accordeonkanaal.



■ **Bellows Expression TX BASS/ CHORD/FREE BASS**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het bas/akkoord/Free Bass accordeonkanaal.



■ **Bellows Expression TX ORCHESTRA/ ORGAN**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het Treble orkest/orgelkanaal.



■ **Bellows Expression TX ORCHESTRA BASS**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het Orchestra bas kanaal.



■ **Bellows Expression TX ORCHESTRA CHORD**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het Orchestra akkoordkanaal.



■ **Bellows Expression TX ORCHESTRA FREE BASS**

Filtert (onderdrukt) expressieboodschappen voor het Orchestra Free Bass bas kanaal.



Waarde	OFF, On
	Standaard instelling: OFF

■ **OFF**

Selecteer deze instelling als u niet wilt dat de geselecteerde sectie expressieboodschappen verzendt.

■ **On**

Selecteer deze instelling als de geselecteerde sectie expressieboodschappen moet verzenden.

Velocity TX

De FR-3x is aanslaggevoelig. Dat is een duur woord, dat wil zeggen dat het volume en de helderheid van de noten die u speelt op het Treble- of basklavier afhangen van hoe hard (of snel) u de knoppen indrukt. Velocity informatie wordt via MIDI overgedragen.



Met deze parameter kunt u specificeren of u vaststaande of dynamische Velocitywaardes wilt verzenden (d.w.z: de waardes die vertalen hoe hard/snel u een toets of knop indrukt).

Waarde	On, 1~127
	Standaard instelling: On

■ **On**

Selecteer deze instelling als u MIDI-Velocitywaardes die met de toetsendruk in verhouding staan wilt verzenden.

■ **1~127**

Specificeert de vaststaande Velocitywaarde die voor alle noten verzonden zal worden.

NOTE

Vaststaande Velocitywaardes kunnen bruikbaar zijn voor het spelen van orgelklanken op een externe module.

Bellows TX Resolution

Met deze parameter kunt u specificeren hoeveel data de balg van de FR-3x voor expressie doeleinden mag verzenden.



Waarde	1~4
	Standaard instelling: 2

- 1. Vertegenwoordigt de laagste (grofste) balg resolutie.
- 2. Vertegenwoordigt de normale balg resolutie.
- 3. Vertegenwoordigt een hoge balg resolutie.
- 4. Vertegenwoordigt de hoogste balg resolutie (dubbel-byte resolutie).

NOTE

Als de externe sequencer waarmee u werkt een 'MIDI buffer overflow' boodschap weergeeft, selecteert u een lagere resolutie. Als de sequencer de gehele hoeveelheid data accepteert, gebruikt u de '4' instelling omdat daarmee meer nuances worden vastgelegd.

Program Change boodschappen naar externe apparaten sturen

Hoewel elk register of elke Set een Program Change/Bank Select cluster kan verzenden wanneer deze wordt ingedrukt, kunt u ook geluidselectie boodschappen versturen – zonder registers op de FR-3x te hoeven veranderen. Dit zijn MIDI-boodschappen die maken dat een extern instrument of apparaat een ander geheugen selecteert (d.w.z: een andere klank of effect).

Deze functie is hoofdzakelijk bedoeld voor het selecteren van groepen van verschillende geluiden op externe instrumenten.

Dit soort instellingsgroepen worden 'Performances' of 'Multis' genoemd, die u tijdens het spelen kunt selecteren, want het gebruik van die multi-timbrale geheugens heeft het voordeel dat alle klank adressen en MIDI-kanalen 'automatisch' geconfigureerd worden, simpelweg door het juiste 'PC' adres vanaf de FR-3x te verzenden.

De hierboven genoemde 'geluidselectie' boodschappen zijn:

- **Program Change boodschappen (PC)**
Met Program Change boodschappen kunt u maximaal 128 geheugens op een apart MIDI-apparaat selecteren.
- **Bank Select boodschappen (CC00 en CC32)**
Bank Select boodschappen worden gebruikt om geluidsbanken te selecteren (als het ontvangende instrument verscheidene banken bevat).

Met de FR-3x kunt u maximaal vier Bank Select boodschap paren specificeren (CC00 en CC32), die verzonden kunnen worden door slechts één nummer in te voeren.

De 'bPc', 'C00' en 'C32' parameters worden voor het voorbereiden van vier geheugenbanken (d.w.z: CC00 en CC32 paren) gebruikt.

Geheugen	bPC	C00/C32
Memory 1	1	Waarde 0~127 voor CC00
		Waarde 0~127 voor CC32
Memory 2	2	Waarde 0~127 voor CC00
		Waarde 0~127 voor CC32
Memory 3	3	Waarde 0~127 voor CC00
		Waarde 0~127 voor CC32
Memory 3	4	Waarde 0~127 voor CC00
		Waarde 0~127 voor CC32

Parameters die ingesteld worden voordat een Program Change boodschap naar de Memory Bank Selectie van een extern apparaat wordt gestuurd

Zoals hierboven vermeld kunt u met deze parameter specificeren welk geheugen (1~4) u wilt bewerken.



Waarde	1~4
	Standaard instelling: 1

Edit CC00

Met deze parameter kunt u het LSB Bank adres voor het geselecteerde geheugen specificeren (bPC)



Waarde	0~127
	Standaard instelling: 0

NOTE

Zorg dat u het gewenste 'bPC' geheugen (1~4) kiest voordat u deze parameter bewerkt.

Edit CC32

Met deze parameter kunt u het MSB Bank adres voor het geselecteerde geheugen specificeren (bPC).



Waarde	0~127
	Standaard instelling: 0

NOTE

Zorg dat u het gewenste 'bPC' geheugen (1~4) kiest voordat u deze parameter bewerkt.

Een Program Change boodschap naar een extern apparaat sturen

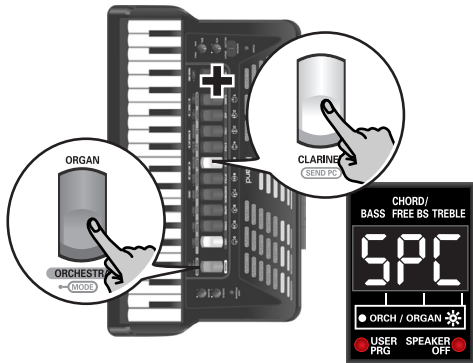
Om een Program Change boodschap naar een extern apparaat te sturen, gaat u als volgt verder:

1. Verbind de MIDI-aansluiting van de FR-3x met de MIDI IN poort van de module, synthesizer, enz. die u wilt besturen.
2. Stel de 'Mld' parameter (pagina 58) op 'Out' in.

NOTE

'Out' is de standaard instelling voor 'Mid'.

3. Stel het MIDI-ontvangstkanaal op het externe apparaat op '13' in.
Raadpleeg de handleiding van het externe apparaat voor details. Als u het MIDI-kanaal van de ontvanger niet kunt veranderen, stelt u het Control kanaal van de FR-3x zo in, dat het met het 'RX' kanaal van het externe instrument overeenkomt. Zie 'Control Channel TX' op p.60.
4. Druk op het [ORGAN/ORCHESTRA] register en houd dit ingedrukt. Druk dan op register [5] (SEND PC).



5. Gebruik Treble registers [1]-[0] om het 'SPC' nummer in te voeren.
U zult misschien in de gebruikershandleiding van de module of synthesizer die u bestuurt moeten kijken om uit te vinden welk nummer u moet versturen voor het geluid (of geheugen) dat u wilt selecteren. U kunt elk nummer van '1' tot '512' invoeren.

Raadpleeg de volgende tabel om te zien hoe nummers worden ingevoerd.

SPC nummer	CC00/CC32 waarden die verzonden worden	Verzonden PC nummers
1~128	Memory 1	1~128
129~256	Memory 2	1~128
257~384	Memory 3	1~128
385~512	Memory 4	1~128

Als u een nummer tussen '129' en '256' invoert, verzendt de FR-3x de CC00 en CC32 waarde die voor geheugen 2 is geprogrammeerd. Het Program Change nummer anderszids, is altijd een nummer tussen '1' en '128'.

Voorbeeld: als u '130' voor de 'SPC' parameter invoert, voert de FR-3x Program Change nummer '2' in (zie bovenstaande tabel).

NOTE

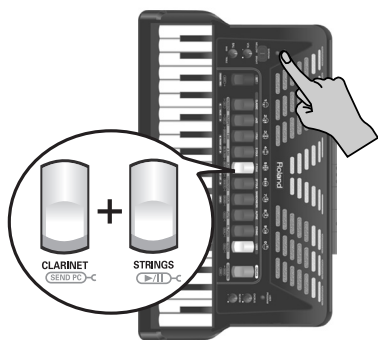
Het [0] register fungeert hier als '0'. Om bijvoorbeeld '502' in te voeren, drukt u op registers [5], [0] en [2].

6. Indien nodig drukt u op het [SET] register om de laatst ingevoerde waarde te wissen.
Als u bijvoorbeeld '55' invoerde terwijl het tweede cijfer een '2' had moeten zijn, drukt u één keer op [SET] (zodat '--5' weer in het scherm wordt getoond), en druk dan op register [2] (-52).
Opmerking: de FR-3x gebruikt een slim invoersysteem: nadat '52' is ingevoerd (of '53', '54', '55',... '59'), kunt u geen derde cijfer toevoegen, omdat het hoogste nummer dat door de SEND PC functie wordt ondersteund '512' is.
7. Druk op het [ORGAN/ORCHESTRA] register om de CC00, CC32 en PC boodschappen te verzenden.

15. De fabrieksinstellingen herstellen

U kunt de FR-3x opnieuw op zijn fabrieksinstellingen instellen, wat betekent dat uw eigen Global instellingen door de instellingen van de FR-3x worden vervangen, die deze bezat toen u het apparaat aanschaftte. U kunt uw instellingen archiveren voordat de FR-3x geïnitieerd wordt (zie 'User Program geheugens in (optioneel) USB-geheugen opslaan' op p.40).

1. Zet de FR-3x aan terwijl u de Treble registers [5] en [0] ingedrukt houdt.



Het scherm verandert in:



Nadat alle instellingen geïnitieerd zijn, toont het scherm kort de volgende boodschap:



2. Zet de FR-3x uit, en dan weer aan.
De FR-3x klinkt en gedraagt zich nu weer als op het moment dat u het kocht.

16. Probleemoplossing

Deze sectie geeft een overzicht van punten die u kunt controleren en acties die u kunt ondernemen als de FR-3x niet naar verwachting functioneert. U kunt altijd contact opnemen met een Roland handelaar als het probleem niet opgelost is nadat u deze sectie heeft gelezen en de passende acties heeft ondernomen.

Geen geluid

- **Heeft u de [VOL] knop helemaal naar de kleine stip gedraaid?**

Stel deze op een hogere waarde in.

- **Heeft u de [BAL] knop helemaal naar één kant gedraaid?**

Verander zijn instelling en probeer het opnieuw.

- **Beweegt u de balg terwijl accordeonklanken worden getriggerd?**

De Treble en Bass/Free Bass secties produceren alleen geluid als u de balg beweegt terwijl u noten speelt (zoals op een akoestische accordeon).

Er is geen geluid hoorbaar als een externe versterker is aangesloten

- **Is de aangesloten versterker aangezet?**

Controleer dit.

- **Zijn de geluidskabels in de juiste aansluitingen aangebracht?**

Als dat zo is, controleert u de kabels op beschadigingen.

Geen geluid als u op het Treble klavier speelt

U heeft misschien de Treble sectie gedempt. Kijk bij 'De Treble sectie uitschakelen' op p.27 om te zien hoe deze weer geactiveerd kan worden.

Geen geluid als u op het basklavier speelt

U heeft misschien de bas/akkoord sectie gedempt. Kijk bij 'De bas en/of akkoordsectie uitschakelen' op p.31 om te zien hoe deze weer geactiveerd wordt.

Geen geluid en '---' wordt in het scherm getoond

- **Heeft u de 'Mld' parameter op 'In' ingesteld?**

In dat geval reageert de FR-3x alleen op MIDI-boodschappen. Zet de parameter op 'Out' (pagina 58).

Geen stroom

- **Heeft u de adapter losgehaald?**

Sluit de bijgeleverde adapter aan, of installeer optionele batterijen.

- **Ging de FR-3x na enkele seconden uit?**

De 'Auto Power Off' functie kan actief zijn. Stel deze op 'Off' in (pagina 55).

De FR-3x reageert niet op uw spel.

- **Is de 'Mld' parameter op 'In' ingesteld?**

In dat geval reageert de FR-3x alleen op MIDI-boodschappen. Stel de parameter op 'Out' in (pagina 58).

- **Beweegt u de balg terwijl accordeonklanken worden getriggerd?**

De Treble en Bass/Free Bass secties produceren alleen geluid als u de balg beweegt terwijl noten worden gespeeld (zoals op een akoestische accordeon).

Problemen die met de basknoppen te maken hebben

- **Waarom hebben de basknoppen maar drie akkoordrijen?**

Omdat u de 'Bass & Chord Mode' parameter op '2', '3', '4' of '5' instelt (pagina 53). Stel deze op '1' in.

- **Waarom kan ik geen verminderde akkoorden spelen met gebruik van de basknoppen?**

Omdat u de 'Bass & Chord Mode' parameter op '2', '3', '4' of '5' instelt (pagina 53). Stel deze op '1' in.

- **In de Free Bass Mode spelen de basknoppen de verkeerde noten.**

U heeft misschien de 'Free Bass Mode' instelling veranderd.

Selecteer het systeem dat het meest geschikt is voor uw speelstijl (pagina 51).

Aan MIDI gerelateerde problemen

- **Welk MIDI-kanaal wordt standaard door de FR-3x gebruikt?**

Bekijk de tabel op pagina 56.

- **De FR-3x verandert niet van geluid als de sequencer Program Change nummers verzendt.**

Het Program Change nummer ligt waarschijnlijk buiten het bereik van de registers van de FR-3x (zie 'Program Change boodschappen' op p.71). Dit soort 'buitensporige' Program Change nummers worden door de FR-3x genegeerd.

- **De FR-3x ontvangt de MIDI-boodschappen die ik heb opgenomen niet.**

Dat komt doordat de 'Mld' parameter op dat moment op 'Out' is ingesteld. Zet deze op 'In' (pagina 58).

- **De externe sequencer blijft een 'MIDI Buffer Overflow' boodschap weergeven**

De balg stuurt teveel data in één keer (zijn data worden gelijktijdig via vijf kanalen verzonden). Selecteer een andere instelling ('2' of '1'). Dit leidt tot een grovere resolutie, en misschien tot hoorbare stappen, maar de sequencer kan de data tenminste opnemen. Zie 'Bellows TX Resolution' op p.62.

Overige problemen

- **Kan niet opslaan/schrijven met USB-geheugen**

Gebruikt u een USB-geheugen dat door een andere fabrikant dan Roland is vervaardigd?

17. Storingsmeldingen

De FR-3x kan één van de volgende boodschappen weergeven, om aan te geven dat er een storing is gedetecteerd. In dat geval leest u het onderstaande, en onderneemt u passende actie.

Boodschap	Betekenis	Actie
E01	De FR-3x bevat deze klanken al.	De geluidsset die u wilt laden is reeds in het interne geheugen van de FR-3x aanwezig. Zie 'Nieuwe klanken van een (optioneel) USB-geheugen laden' op p.41.
E02	Ontbrekend geluid	De User Set (1~4) die u wilt oproepen vereist een klank die de FR-3x niet meer heeft.
E03	Bestandsformaat storing	Het bestand dat u wilt laden lijkt beschadigd te zijn.
E04	Storing in lezen/schrijven van USB	1) U heeft het USB-geheugen verwijderd terwijl de FR-3x daar toegang toe probeerde te krijgen. Sluit dit op de USB-poort van de FR-3x aan. 2) Het USB-geheugen dat u heeft aangesloten is niet juist geformatteerd of niet compatibel. 3) De data kon niet in het USBgeheugen worden opgeslagen of het bestand dat u selecteerde kan niet gelezen worden.
E05	Beveilig tegen opslaan	Het aangesloten USB-geheugen is tegen schrijven beveiligd. Raadpleeg de handleiding die bij het opslagapparaat hoort om te zien hoe de beveiliging opgeheven kan worden.
E06	Ongeldig mp3 of WAV-bestand	De FR-3x herkent het geselecteerde geluidsbestand niet. Zie 'Over geluidsbestanden' op p.10 voor de ondersteunde bestandstypes.
E07	Interne storing	De laatste operatie is mislukt. Voer deze nogmaals uit. Als de storing blijft bestaan, neemt u contact op met een Roland handelaar of Roland distributeur (zie 'Informatie' op pagina 74).

18. Specificaties

■ Klavieren

Piano type	Rechterhand: 37 toetsen, aanslag-gevoelig Linkerhand: 120 aanslaggevoelige bas-knoppen Modes: Standard, Free Bass, Orch Bass, Orch. Chord, Orch. Free Bass
Knop type	Rechterhand: 92 knoppen, aanslag-gevoelig Treble modi: C Griff Europe, C Griff 2, B Griff Bajan, B Griff Fin, D Griff 1, D Griff 2 Linkerhand: 120 aanslaggevoelige bas-knoppen Modes: Standard, Free Bass, Orch Bass, Orch. Chord, Orch. Free Bass

■ Balg

Nieuwe sensordetectie voor de balgdruk (druksensor met hoge resolutie)

Balg weerstand regulatie: wiel met nauwkeurige aanpassing

■ Geluidsbron

Max. polyfonie: 128 stemmen

Wave ROM: 64MB aan golfvormen (8+8MB uitbreidingsklanken)

Klanken: 21 accordeon Sets + 4 User sets, elk met:

14 Treble registers, 7 basregisters, 7 Free Bass registers, 7 Orchestra Bass registers, 7 Orchestra Chord registers, 7 Orchestra Free Bass registers, 10 orkestklanken, 10 orgelklanken

Treble voetmaten: 4

Bas voetmaten: 5

Akkoord voetmaten: 3

Free Bass voetmaten: 2

■ PBM (Physical Behavior Modeling)

Bijgeluiden: stop riet Growl, sluiten van de ventielen, klikken van linkerknoppen

Individuele riet simulatie

Veranderen van riet geluidsgolf: door acceleratie van balg, door snelheid van nootherhaling

■ Musettstemming

Voorgeprogrammeerde microstemmingen: 16 (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)

■ Effecten:

Reverb: 8 types, Chorus: 8 types

Rotary (Slow/Fast) voor orgelklanken,

Sordina Mellow/Bright

■ Paneelbediening:

Knoppen: VOL, Treble/Bass BAL, Reverb, Chorus

Paneelschakelaars: 10 Treble registers + ORGAN/

ORCHESTRA register, SET register, 7 basregisters, USER

PROGRAM knop, SORDINA schakelaar, POWER schakelaar

■ Geluidsspeler

Speelt mp3 en WAV-bestanden op een USB-geheugen af

WAV-bestanden	16-bit lineair Samplefrequentie: 44.1 kHz Stereo/mono
Mp3-bestanden	MPEG-1 Audio Layer 3 Samplefrequentie: 44.1kHz Bitsnelheid: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bitsnelheid)

■ Operatie modi

ORCHESTRA/ORGAN modi: Solo, Dual, High, Low Bass & Chord modi: 2 Bass Rows, 3 Bass Rows A-7th, 3 Bass Rows A-5dim, 3 Bass Rows B-7th, 3 Bass Rows B-5dim, 3 Bass Rows Bx-7th

Free Bass modi: Minor 3rd, Bajan, Fifth, N. Europe, Finnish Bass-to-Treble modus: On/Off

Bass & Chord met drum/percussieklanken: On/Off

Octave: Down, 0, Up (voor Treble en Organ/Orchestra)

10 User Program geheugens

■ Scherm

LED, 3 x 7 segmenten

■ Uitgangsvermogen

2 x 11W RMS

■ Luidsprekers

2 x 10cm luidsprekers (neodymium transducer magneten)

■ Stroomvoorziening

Adapter (PSB-7U)

Batterijen (AA-type oplaadbaar x 10)

■ Stroomafname

3000mA

■ Verwachte levensduur van batterij varieert (bij gebruik van Ni-MH 2000mAh batterijen):

Luidsprekers aan 5* uur

Luidsprekers uit 9* uur

• Verwachte levensduur van batterij varieert, afhankelijk van gebruiksomstandigheden, de kwaliteit van de batterijen en het aantal oplaad cycli.

Gebruik alleen oplaadbare batterijen.

■ Aansluitingen

OUTPUT aansluitingen (L/Mono, R/Mono), PHONES aansluiting

USB-geheugen poort

MIDI OUT/IN aansluiting (functie aanpasbaar via MIDI-parameter)

DC IN aansluiting: voor bijgeleverde Roland PSB-7U adapter

■ Afmetingen

FR-3x piano type: 430 (H) x 481 (B) x 270 (D) mm

FR-3x knop type: 390 (H) x 470 (B) x 240 (D) mm

■ Gewicht

FR-3x piano type: 8.3 Kg

FR-3x knop type: 8.0 Kg

■ Inbegrepen accessoires

PSB-7U adapter

Gebruikershandleiding

Referentiekapjes voor de basknoppen

Referentiekapjes voor de Treble knoppen (alleen voor FR-3x knop type)

Accordeondoek

Riemen

Batterijhouder (vooraf in compartiment geïnstalleerd)

■ Opties

Zachte draagtas voor accordeon

NOTE

In het belang van productverbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande mededeling veranderen.

19. Appendix**Fabriekssets**

Treble register				
1	2	3	4	5
CLASSIC	JAZZ	I FOLK	D FOLK	F FOLK
11 Concerto 12 Classic 13 Studio 14 Classic 3	21 Jazz 22 Folk Jazz	31 I Folk 32 Ciao Roma 33 Ballroom	41 D Folk	51 F Folk 52 Old Paris
Treble register				
6	7	8	9	0
SP FOLK	BANDONEON	ALPINE	ETHNIC	USER
61 SP Folk	71 Bandoneon	81 Alpine	91 Diatonic Folk 92 Scottish 93 Irish 94 Celtic 95 Cajun 96 Tex Mex	U1 User 1 U2 User 2 U3 User 3 U4 User 4

Demosongs

#	SONGTITEL*	UITGEVOERD DOOR
1	By The Roundabout by L. Beier	Ludovic Beier
2	Walking In Old Paris by S. Scappini	Sergio Scappini
3	Carnival in Venice - Traditional	Sergio Scappini
4	Passionate Red Rose by S. Scappini	Sergio Scappini
5	Starry Night by L. Beier	Ludovic Beier
6	Funky Night by L. Beier	Ludovic Beier
7	Mad Mouse by L. Beier	Ludovic Beier
8	Bezaubernder Sinaklia by S. Scappini	Sergio Scappini
9	O Sole Mio - Traditional	Sergio Scappini
10	Sonata in C Maj by D. Scarlatti	Sergio Scappini
11	Edelweiss by S. Scappini	Sergio Scappini
12	Mexican Hat Dance - Traditional	Luigi Bruti
13	Smells from Toccata by J. S. Bach	Sergio Scappini
14	Capriccio 13 by N. Paganini	Sergio Scappini
15	Salvador by L. Bruti	Luigi Bruti
16	Scattered Jazz by S. Scappini	Sergio Scappini
17	Figaro by G. Rossini	Sergio Scappini
18	Rêve d'amour by L. Bruti	Luigi Bruti
19	Sugar cane by L. Bruti	Luigi Bruti
20	To my beloved teacher by S. Scappini	Sergio Scappini

#	SONGTITEL*	UITGEVOERD DOOR
21	Dancing in the courtyard by L. Beier	Ludovic Beier
22	Sotto I ponti della Senna	Ludovic Beier
23	Sunny Grasslands by L. Beier	Ludovic Beier
24	Swing Hanging Around by L. Beier	Ludovic Beier
25	Lights And Shadows Of The Moon by L. Beier	Ludovic Beier
26	Acrobat by L. Beier	Ludovic Beier
27	Islands by L. Beier	Ludovic Beier
28	Fence Jumper by L. Beier	Ludovic Beier
29	Passion In The Atmosphere by L. Beier	Ludovic Beier
30	9th Bossa by Y. Sato	Yoshiaki Sato
31	Song From Far East by Y. Sato	Yoshiaki Sato
32	Zak-Zak by Y. Sato	Yoshiaki Sato
33	O&B 4-Beat by Y. Sato	Yoshiaki Sato

[*] Copyright © 2010 Roland Europe Spa. Alle rechten voorbehouden.

Onbevoegd gebruik van de demosongs voor andere doeleinden dan strikt privé is een overtreding van de toepasbare wetten.

Opmerking: De uitvoeringsdata van de demosongs worden niet via de MIDI-aansluiting verzonden.

Manieren waarop de FR-3x de alfabetische tekens van bestandsnamen weergeeft

Teken	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Weergave	À	ß	Ç	Ð	É	Ë	Ï	Ĥ	ı	Ĵ	Ħ	Ł	Ń

Teken	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Weergave	ñ	ó	Ɔ	ŕ	ŕ	ſ	ł	u	u		Ĥ	Ÿ	Ɔ

MIDI implementatie

1. Received data

■ Channel Voice Messages

● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note off velocity:	00H~7FH (0~127)	

● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note on velocity:	01H~7FH (1~127)	

● Control Change

- The value specified by a Control Change message is not reset by a Program Change, etc.

○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm = Bank number MSB:	00H~7FH	
ll = Bank number LSB:	00H~7FH	

- Only for Free Bass.

○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Expression:	00H~7FH (0~127)	

- This adjusts the volume of a Part. It can be used independently from Volume (CC07) messages. Expression messages are used for musical expression within a performance, e.g., expression pedal movements, crescendo and decrescendo.

○ Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)
pp = Program number:	See "3. Program change messages". For the Sets, see "SET RX" on p. 72

■ System Realtime Messages

○ Active Sensing

Status
FEH

Transmitted about every 250ms.

When Active Sensing is received, the FR-3x starts monitoring the intervals of all further messages. While monitoring, if the interval between messages exceeds 420 ms, the same processing will be carried out as when All Sounds Off, All Notes Off and Reset All Controllers are received, and message interval monitoring will be halted.

2. Transmitted data

■ Channel Voice Messages

● Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note off velocity:	00H~7FH (0~127)	

● Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
kk = note number:	00H~7FH (0~127)	
vv = note on velocity:	01H~7FH (1~127)	

● Control Change

○ Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm = Bank number MSB:	00H~7FH	
ll = Bank number LSB:	00H~7FH	

○ Modulation number (Controller number 01)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Modulation depth:	00H~7FH (0~127)	

○ Expression (Controller number 11)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
vv = Expression:	00H~7FH (0~127)	

- This adjusts the volume of a Part. Expression messages are used for musical expression within a performance, e.g., expression pedal movements, crescendo and decrescendo.

○ Program Change

Status	2nd byte
CnH	ppH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)
pp = Program number:	00H~7FH: program no. 1~128

○ Pitch Bend Change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH
n = MIDI channel number:	0H~FH (Ch.1~16)	
mm, ll = Pitch Bend value	00 00H~40 00H~7F 7FH (-8192~0~+8191)	

■ System Realtime Messages

○ Active Sensing

Status
FEH

Transmitted about every 250ms.

○ Start

Status
FAH

This message is transmitted when the [METRONOME] switch is pressed after assigning the '2' option to the 'MFN' parameter.

○ Stop

Status
FCH

This message is transmitted when the [METRONOME] switch is pressed after assigning the '2' option to the 'MFN' parameter.

3. Program change messages

CC00	CC32	Program Change	Register	Name
TREBLE REGISTER TX/RX				
0	0	1	1	Bassoon
0	0	2	2a	Bandon
0	0	3	2b	Cello
0	0	4	3	Harmon
0	0	5	4	Organ
0	0	6	5a	Accord
0	0	8	5b	Master
0	0	11	6a	Tremolo
0	0	9	6b	Musette
0	0	7	7	Violin
0	0	13	8	Oboe
0	0	12	9a	Clarinet
0	0	10	9b	Celeste
0	0	14	0	Piccolo
ORCHESTRA (Treble) TX/RX				
0	0	1	1	Trombone
0	0	2	2	Trumpet
0	0	3	3	T Sax
0	0	4	4	A Sax
0	0	5	5	Clarinet
0	0	7	6	Harmonica
0	0	9	7	Violin
0	0	11	8	Flute
0	0	26	9	El. Piano
0	0	20	0	Strings
ORGAN (Treble) TX/RX (without rotary effect)				
0	0	27	1	Perc Jazz
0	0	28	2	Jazz Ballad
0	0	29	3	Distort Organ
0	0	30	4	Full Organ
0	0	31	5	Overdr Organ
0	0	32	6	Popular Organ
0	0	33	7	Light Jazz
0	0	34	8	Bossa
0	0	35	9	Latin
0	0	36	0	Light Latin

CC00	CC32	Program Change	Register	Name
ORGAN (Treble) TX/RX (with rotary effect)				
0	0	37	1	Perc Jazz
0	0	38	2	Jazz Ballad
0	0	39	3	Distort Organ
0	0	40	4	Full Organ
0	0	41	5	Overdr Organ
0	0	42	6	Popular Organ
0	0	43	7	Ligh Jazz
0	0	44	8	Bossa
0	0	45	9	Latin
0	0	46	0	Light Latin
BASS REGISTER TX/RX				
0	0	1	1	2'
0	0	2	2	4'
0	0	3	3	8-4'
0	0	4	4	16'/8'/8-4'/4'/2'
0	0	5	5	8'/4'/2'
0	0	6	6	16'/8'/8-4'
0	0	7	7	16'/2'
FREE BASS REGISTER TX/RX				
0	1	1	1	Low
0	1	2	2	High
0	1	3	3	Low + High
0	1	4	4	Low +High Low
0	1	5	5	Low Low + High
0	1	6	6	High Low + High
0	1	7	7	Low High
ORCHESTRA BASS TX/RX				
0	0	1	1	Acoustic
0	0	2	2	Bowed
0	0	3	3	Fingered
0	0	4	4	Fretless
0	0	5	5	Picked
0	0	6	6	Tuba
0	0	7	7	Tuba Mix
ORCHESTRA CHORD TX/RX				
0	0	1	1	Trombone
0	0	2	2	Alto Sax
0	0	3	3	Clarinet
0	0	4	4	Jazz Organ
0	0	5	5	Jazz Doos
0	0	6	6	Ac. Guitar
0	0	7	7	Ac. Piano
ORCHESTRA FREE BASS TX/RX				
0	0	1	1	Trombone
0	0	2	2	Clarinet
0	0	3	3	Oboe
0	0	4	4	Flute
0	0	5	5	Perc Organ
0	0	6	6	Ac. Guitar
0	0	7	7	Ac. Piano
SET RX				
1 CLASSIC				
0	0	1		Concerto
0	0	2		Classic
0	0	16		Studio
0	0	34		Classic 3
2 JAZZ				
0	0	3		Jazz
0	0	33		Folk Jazz
3 I FOLK				
0	0	4		'I' Folk
0	0	14		Ciao Roma
0	0	8		Ballroom
4 D FOLK				
0	0	5		'D' Folk
5 F FOLK				
0	0	6		'F' Folk
0	0	13		Old Paris
6 SP FOLK				
0	0	7		'SP' Folk
7 BANDONEON				
0	0	9		Bandoneon
8 ALPINE				
0	0	10		Alpine

9 ETHNIC			
0	0	15	Diatonic Folk
0	0	21	Scottish
0	0	22	Irish
0	0	23	Celtic
0	0	11	Cajun
0	0	12	Tex Mex
0 USER			
0	0	77	User 1
0	0	78	User 2
0	0	79	User 3
0	0	80	User 4

MIDI Implementatiekaart

[V-Accordion]

Model: FR-3x

Versie: 1.00

Functie...		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	7 Parts: 1= Treble, 2= Bass/Free Bass, 3= Chord, 4= Orchestra, 5= Orchestra Bass, 6= Orchestra Chord, 7= Orchestra Free Bass, 2 Logical parts: 13= Basic MIDI Channel for SET change, 13= Control MIDI Channel only TX
Mode	Default Message Altered	Mode 3 ***** *****	Mode 3 *****	
Note Number	True Voice	0~127 *****	*1 0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O O	*1 O O	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	X	
Control Change		0,32 O 1 O 7 X 10 X 11 O 64 X 91 X 93 X	*1 O X X X X X X	Bank Select Modulation Volume Panpot Expression Hold 1 Reverb Send Chorus Send
Program Change	True #	O 0~127	*1 O 0~11	Program Number 1~128 transmitted See the table under "3. Program change messages". See "SET RX" on p. 72. for the Sets
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X O	*2 X X	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X X X O X	X X X X O X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Transmit Start (FA) and Stop (FC)		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Ja
X: Nee

20. Informatie

Als u een reparatiedienst nodig heeft, belt u het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of erkend Roland distributeur in uw land, zoals hieronder getoond.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022) 417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sari
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

**Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.**
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)

10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011, CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 825-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Intirama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat,
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE
CO., LTD.**
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia

TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand

TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bodeodega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacén Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
ZILes Manglé
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av.Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal de
la Farmacia Sta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos
Musicales**
J.E. O'Leary y ESQ. Manduivra
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.**
Av.Las Industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Housterstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR-10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
s.r.o**
Votčárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nummijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (9) 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Ostrstrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box. 37-a,
Niedecy Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL

**Hallit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio
& Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

Adawilah Universal Electronics
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawilah Building,
PO BOX 2154,
Alkhubar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO BOX 13520 BLDG No.17
ABDUL WAHAB KANAWATI,ST
RAWDA DAMASCUS, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoğlu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sheeroq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga ON L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue,
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

21. Index

A		D		Knop bijgeluid 46
Aanslag 47, 48		D Griff 48		Koptelefoon 14, 17, 21
Aansluitingen 17		DC IN 14		
Aan/uitzetten 21		Delay 47		L
Adapter 20		Demosongs 24		L0 28
Afspelen, begeleiding 34		dEt 45		
Akkoord 30, 56		Detune 37, 45		M
TX/RX Channel 59		D-Folk 37		Maatsoort 47
Alpine 37		dnP 42		Master Tune 45
American 37		dn 28		Metronoom 46
APQ 55		doF 31		Functie 53
AUD 45		drL 45		nFn 53
AUL 45		drS 45		MIDI
Auto Power Off 55		Drumniveau 45		Kanalen 56, 59
		Drumset 45		Filters 61
B		Dry (Droog) 37		Implementatie 71
B Griff 48		Dynamiek 47		Lijst 58
BAL 22				Out/In 58
Balans 22		E		Aansluiting functie 58
Balg		Effect 22, 47		Mid 58
Curve 48				Mode 53
Expression TX 61		F		Mp3 34
Weerstand reguleur 11		Fabrieksinstelling 64		nEP 46
TX Resolution 62		Fagot 29		nES 47
Bas		Fbn 51		nES 47
& akkoord modus 53		Fbn 46		Multi 62
Knop geluid 46		F-Folk 37		Musette Detune 37, 45
Paneelfuncties 13		Fin 48		
Riet Growl 46		Flanger 47		N
To Treble 29		Flashgeheugen 34		North Eur 37
Touch 48		FnS 53		
Gebruik 30		FR-3 42		O
Basiskanaal 60		Free Bass 32		0 t 47
Batterijen 9		Knop bijgeluid 46		0bL 46
Installeren 16		Mode 51		0b0 60
bbn 46		Paneelfuncties 13		0bS 60
bCH 60		Riet Growl 46		0bt 48
bcn 53		French (Frans) 37		0CH 60
Bedieningspaneel 60		FrG 46		0c0 60
bES 61		FtY 64		Octave
Bewerken 43		Functie schakelaar 53		Bass/Free Bass 59
bFO 59				Akkoord 59
bFr 59		G		Orkest 60
bLC 48		Geheugens 38		Orchestra Bass 60
bPC 62		Geluidsbestanden 34, 45		Orchestra Chord 60
brE 62		German (Duits) 37		Orchestra Free Bass 60
brG 46		Growl 46		Treble 59
brG 46				0Fb 60
BS TO TREB 29		H		0FO 60
btL 25		Hall 47		0GL 46
		Hi 28		0LA 55
C				0Ld 42
C Griff 48		I		Onthouden 38
cCH 60		Importeren 42		Opnieuw instellen 64
CHd 59		Initialiseren 64		Opslaan 38
CHO 59		Italian (Italiaans) 37		OrC 59
Chorus 22, 47				Orchestra
CHr 47		K		Bass TX/RX Channel 60
Curve 48		Klassiek 37		Chord TX/RX Channel 60
		Knop indeling 48		Free Bass TX/RX Channel 60
				Touch 47

TX/RX Channel	59
Velocity	48
Volume	46
Orgelniveau	46
0-0	60

P

Pan	48
Delay	47
Paneelfuncties	12
PCH	61
Percussie	45
Performance	62
PHONES	14, 21
Plaat	47
Program Change TX	61

R

Register	
Bas	13
Treble	12
rEu	47
Reverb	22, 47
Riemen	18
Riet Growl	46
Room (kamer)	47

S

SRLU	40
Scherm	23
Scottish (Schots)	37
Set	25
Program Change	60
Sordina	27
SP	55
Speaker Mode	55
Specificaties	67
SE	48
Stemming	45
Stereo	
Breedte	48

T

Transponeren	45
trb	59
Treble	12
Mode	48
Paneelfuncties	12
Gebruiken	26
Ventielgeluid	46
trn	48
trn	46
tr0	59
trP	45
trn	45

U

Uitgangsniveau verzwakking	55
UP	28
UPG	40
urE	44
USB	34, 40
User Prg	38
USE	41

V

Ventiel	46
VEL	61
Velocity	47, 48
TX	61
VOL	22
Volume	22
Koptelefoon	21
Orkest	46

W

WAV	34
urE	44

MEMO

MEMO

Voor EU-Landen



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.
- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniemis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda se šo simbolu ne drži skupaj z odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

