

BOSE[®]

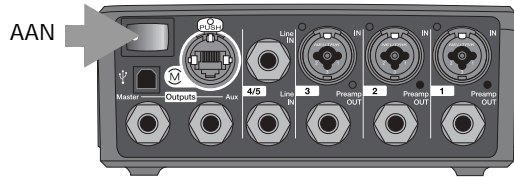
T1 ToneMatch™ AUDIO ENGINE



HOE MAAKT U AL SNEL MUZIEK?

Meteen geluid krijgen

1. Haal uw nieuwe T1 ToneMatch™ uit de draagtas en verwijder de beschermplaat. (pagina 6).
2. Zie hiervoor de beknopte installatiehandleiding en sluit de T1 aan op het L1™-systeem.
3. Zorg ervoor dat de **hoofd**volumeknop van de T1 is ingesteld op **0** (pagina 16).
4. Zet de T1 aan en zet daarna uw L1 model II-systeem aan.



5. Sluit uw instrument of microfoon aan de achterkant van de T1 aan op kanaal 1 (pagina 4).
6. Bespeel uw instrument of zing in de microfoon. Draai de **trim**-regelaar van kanaal 1 tegen de klok in tot de signaalindicator groen wordt (pagina 16).
7. Draai de **hoofd**volumeknop van de T1 geleidelijk open tot deze ongeveer midden boven staat (pagina 16).
8. Draai de **volumeknop** voor kanaal 1 geleidelijk open totdat u het instrument of de microfoon kunt horen (pagina 16).

Trim
(kanaal 1)



Vol (kanaal 1)

Hoofdvolume

BELANGRIJK!

Lees "De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren" op pagina 16. Hier vindt u informatie over hoe u de trim van de ingang, het volume van het kanaal en het hoofdvolume zo instelt dat u de best mogelijke geluidswaergave krijgt.

Uw eigen sound creëren

Draai aan de draaiknop van de T1 om een functie te kiezen.

Gebruik de informatie op de display en de knoppen onder de display om de instellingen te veranderen ("De T1-display aflezen" op pagina 18).



1. **ToneMatch™ engine:** Een preset selecteren die speciaal is bedoeld voor uw specifieke instrument of microfoon (zie "Een ToneMatch™ preset selecteren" op pagina 20).
2. **zEQ:** De lage/middelhoge/hoge frequentiebanden aanpassen die specifiek zijn voor de geselecteerde ToneMatch preset (zie "zEQ instellen" op pagina 21).
3. **Para EQ:** De equalisatie exact afstellen (zie "Para EQ instellen" op pagina 21).
4. **Comp/Gate:** Een aantal dynamische instellingen toevoegen, zoals compressie, limiter of een gate (zie "Compressor/gate-functies gebruiken" op pagina 22).

5. **Mod:** Een modulatie-effect toevoegen, bijvoorbeeld chorus of flanger (zie "Modulatie-effecten gebruiken" op pagina 24).
6. **Delay:** Een vertraging toevoegen (zie "Delay toevoegen" op pagina 25).
7. **Reverb:** Wat echo toevoegen (zie "Reverb toevoegen" op pagina 26).
8. **Reverb Type:** Een type echo selecteren voor alle kanalen (zie "Een type echo selecteren" op pagina 27).
9. **Prefs:** De status weergeven met daarbij de geactiveerde effecten bij elk kanaal weergeeft (zie "De voorzieningen van de functie Prefs" op pagina 28).
10. Als u de gecreëerde sound mooi vindt, draait u de T1-draaiknop in de stand **Scenes** en slaat u uw instellingen op als een nieuwe scène. Als u de sound niet mooi vindt, laadt u een van de vijf Bose®-scènes om als nieuw uitgangspunt te gebruiken (zie "Scènes laden en opslaan" op pagina 32 en "Bose-scènes" op pagina 37).

In de gebruikershandleiding vindt u meer informatie over het gebruik van deze en van andere functies die hier niet vermeld zijn. Lees deze gebruikershandleiding om alles uit uw T1 ToneMatch te halen.

Ga naar www.Bose.com/musicians voor meer informatie.

VEILIGHEIDSINFORMATIE

Lees deze gebruikershandleiding

Neem de tijd om de instructies in deze gebruikershandleiding zorgvuldig door te nemen. De instructies dienen om het systeem juist te configureren en te bedienen en de geavanceerde functies optimaal te benutten. Bewaar uw gebruikershandleiding voor toekomstig gebruik.



WAARSCHUWING:

- *Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht om de kans op brand of elektrische schokken zo klein mogelijk te houden.*
- *De voeding van de T1 en de T1 ToneMatch™ mogen niet worden blootgesteld aan druppende of spattende vloeistoffen en objecten die gevuld zijn met water (zoals vazen) mogen niet op de apparatuur worden geplaatst. Evenals bij andere elektronische producten dient u ervoor te zorgen dat er geen vloeistof op enig deel van het systeem terecht komt. Vloeistoffen kunnen tot storing en/of brandgevaar leiden.*
- *Plaats geen kaarsen en dergelijke op het apparaat.*



Opmerkingen:

- *Het product is alleen bestemd voor gebruik binnenshuis. Het product is niet ontwikkeld of getest voor gebruik buitenshuis, in recreatievoertuigen of op boten.*
- *Het productlabel bevindt zich op de onderkant van het product.*
- *De voeding van de T1 ToneMatch moet altijd afkomstig zijn van een L1™ model II-statief of een speciale voedingseenheid voor de T1 ToneMatch.*
- *De stekker van het netsnoer wordt gebruikt om de verbinding te verbreken en moet altijd bereikbaar zijn. De voeding van het apparaat kan volledig worden uitgeschakeld door de stekker uit het stopcontact te nemen.*



Dit product voldoet aan de EMC-richtlijn 89/336/EEG en aan de richtlijn inzake laagspanning 73/23/EEG. De volledige conformiteitsverklaring kunt u vinden op www.Bose.com/static/compliance/index.html.

©2007 Bose Corporation. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, gewijzigd, openbaar gemaakt of op andere wijze gebruikt zonder voorafgaande schriftelijke toestemming.

Belangrijke veiligheidsinstructies

1. Lees deze instructies door.
2. Bewaar deze instructies.
3. Sla acht op alle waarschuwingen.
4. Volg alle instructies op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Maak het apparaat alleen schoon met een droge doek.
7. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer het apparaat in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.
8. Installeer het apparaat niet in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, kachelroosters, fornuizen of andere apparaten (waaronder versterkers) die warmte produceren.
9. Schakel de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde of aardingsstekker niet uit. Een gepolariseerde stekker heeft twee uitsteeksels waarbij de ene iets breder is dan de andere. Een aardestekker heeft twee uitsteeksels en een derde voor de aarding. Het bredere uitsteeksel of het derde uitsteeksel is aangebracht voor uw veiligheid. Als de stekker niet in het stopcontact past, moet u contact opnemen met een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.
10. Zorg dat er niet op het netsnoer wordt gestaan of gelopen en dat het niet wordt afgeknelnd, vooral bij de stekkers, de stopcontacten en het punt waar deze uit het apparaat komen.
11. Gebruik uitsluitend de extra's/accessoires die zijn opgegeven door de fabrikant.
12. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met het door de fabrikant voorgeschreven verrijdbare plateau, statief, drievoet, beugel of tafel die bij het apparaat wordt verkocht. Als u een verrijdbaar plateau gebruikt, moet u het apparaat en het plateau voorzichtig verplaatsen zodat deze niet omvallen en letsel veroorzaken.
13. Neem dit apparaat uit het stopcontact bij onweer of als het langere tijd niet wordt gebruikt.
14. Laat onderhoud en service over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is vereist als het apparaat is beschadigd, als er bijvoorbeeld een elektriciteits snoer of de stekker van dit apparaat is beschadigd; als er vloeistof in het apparaat is terechtgekomen of voorwerpen op het apparaat zijn gevallen; als het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet juist werkt of is gevallen.
15. Zorg dat stopcontacten, verlengsnoeren of integrale contactdozen niet overbelast worden om gevaar van brand of een elektrische schok te voorkomen.
16. Zorg dat er geen voorwerpen of vloeistoffen in het product komen.
17. Zie de behuizing van het product voor veiligheids waarschuwingen.
18. Gebruik de juiste stroombronnen.

Informatie over producten die elektrische ruis genereren

Dit apparaat is getest en voldoet aan de limieten voor een digitaal apparaat van de klasse A, volgens onderdeel 15 van de FCC-regels. Deze limieten zijn bedoeld om redelijke bescherming te bieden tegen schadelijke storing bij installatie in een commerciële omgeving. Dit apparaat genereert en gebruikt radiogolven en kan mogelijk radiogolven uitzenden die communicatie via radiogolven kunnen verstoren wanneer dit apparaat niet wordt geïnstalleerd en gebruikt volgens de instructies. Gebruik van dit apparaat in een woonwijk kan schadelijke storing veroorzaken. In dat geval moet de gebruiker op eigen kosten de storing verhelpen.

Dit product voldoet aan de specificaties van de Canadese ICES-003 klasse A.



INLEIDING	1
Welkom	1
Productoverzicht	2
Bediening en indicators	3
Aansluitingspaneel	4
SYSTEEMINSTELLING	5
Uitpakken	5
De beschermplaat verwijderen/bevestigen	6
Installatiemogelijkheden	7
De T1 aansluiten op een L1™ model II-statief	11
De T1 aansluiten op een L1 model I-statief	12
De voedingseenheid van de T1 ToneMatch™ aansluiten (optioneel)	14
De T1 aansluiten op uw computer	15
BEDIENINGSINSTRUCTIES	16
De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren	16
De hoofdvolumeregelaar gebruiken	17
Een kanaal dempen	17
Effecten bij kanalen dempen	17
De T1-display aflezen	18
De draaiknop van de T1 gebruiken	19
Het geluid van een kanaal bewerken	20
Een ToneMatch™ preset selecteren	20
zEQ instellen	21
Para EQ instellen	21
Compressor/gate-functies gebruiken	22
KickGate gebruiken	23
Modulatie-effecten gebruiken	24
Delay toevoegen	25
Reverb toevoegen	26
Routing van ingangssignalen naar de Aux-uitgang	26
De tuner gebruiken	27

Algemene functies gebruiken	27
Een type echo selecteren	27
De voorzieningen van de functie Prefs	28
Scènes laden en opslaan	32
Een scène delen	35
Bose-scènes	37
Factory Settings (fabrieksinstellingen)	37
Singer/Songwriter	38
DJ/Playback	40
Drums and Bass (drums en bas)	42
Scène The Works	44
FABRIEKSINSTELLINGEN	46
REINIGING & ONDERHOUD	48
Reiniging	48
Beperkte garantie en registratie	48
Accessoires	48
Problemen oplossen	48
Technische informatie	53

Welkom

U hebt een T1 ToneMatch™ van Bose® aangeschaft. De T1 ToneMatch™ zorgt voor de ultieme controle voor uitvoerende musici. Wanneer u de T1 samen met het Bose L1™ model II of model I gebruikt, kunt u zowel het geluid van uw instrument als de de geluidswaergeving van het gehele systeem regelen. Door middel van de eigen ToneMatch presets en bijbehorende zEQ-tooninstellingen, kunt u met de T1 het natuurlijke geluid van instrumenten en zangmicrofoons behouden wanneer deze worden versterkt. Aangezien de Bose T1 ToneMatch™ is ontworpen door en voor musici, heeft het systeem een compacte, draagbare behuizing zodat u het bij u kunt houden tijdens een optreden.

Functies en voordelen

- Een snelle en gemakkelijk te gebruiken interface
- Aansluiting met één kabel op de ToneMatch™-poort van de L1™ model II-luidspreker
- Te bevestigen op een Cylindrical Radiator®-luidspreker of microfoonstandaard
- Hoogwaardige voorversterkers met weinig ruis in elk kanaal en daarmee geschikt voor nagenoeg elk instrument of elke microfoon
- LED-display en oplichtende knoppen voor het spelen op podia met weinig verlichting
- ToneMatch presets, een eigen technologie die de systeemequalisatie optimaliseert, zodat het natuurlijke geluid van uw specifieke instrument of microfoon behouden blijft.
- zEQ, werkt in combinatie met de ToneMatch-technologie, stelt automatisch lage, middelhoge en hoge frequentiebanden in voor de geselecteerde preset, zodat de toon verder gevormd kan worden.
- Ingebouwde chromatische tuner
- Scènes die kunnen worden opgeslagen en opgeroepen
- Twee flexibele analoge uitgangen
- Systeemupdates en ToneMatch presets zijn verkrijgbaar via www.Bose.com/musicians.
- USB-audio-interface naar uw computer
- Geschikt voor L1™ model I en model II-systemen

Voor meer informatie

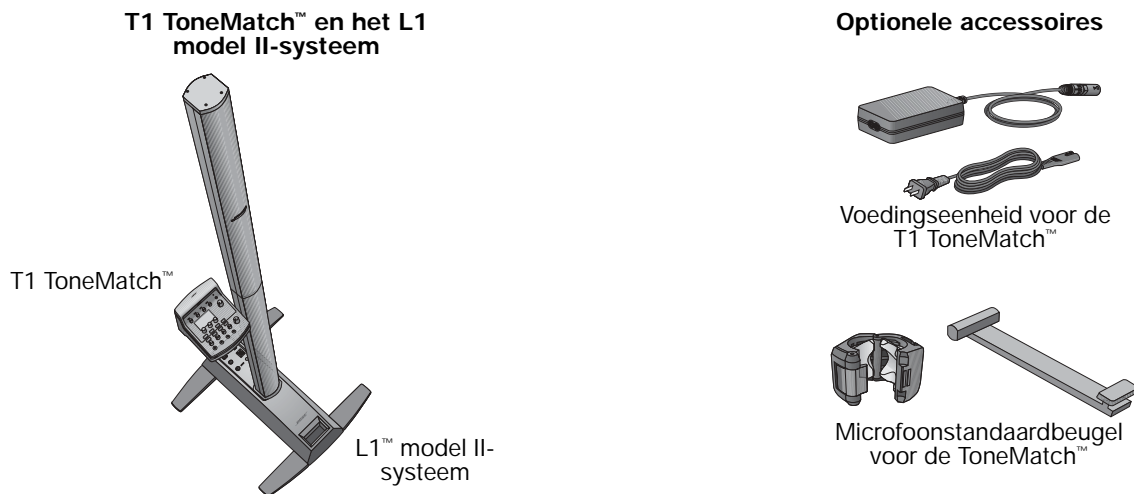
Deze gebruikershandleiding bevat alleen de basisinstructies voor het opstellen en bedienen van deze apparatuur. Voor meer gedetailleerde informatie over het gebruik van dit systeem zoals tips, technieken en veelgestelde vragen gaat u naar www.Bose.com/musicians.

Productoverzicht

De T1 ToneMatch™ kan worden gebruikt in combinatie met een Bose® L1™ model II of model I-systeem. U kunt de T1 op een Cylindrical Radiator®-luidspreker plaatsen of met behulp van de optionele beugel op een microfoonstandaard zodat u er altijd gemakkelijk bij kunt. Als u de T1 samen met het L1™ model II-systeem gebruikt, werkt de T1 op de gelijkstroomvoeding van het statief. De optionele voedingseenheid van de T1 ToneMatch™ wordt gebruikt om de T1 van stroom te voorzien als deze is aangesloten op een L1™ model I-systeem of op een USB-poort op uw computer.

Figuur 1

*T1
ToneMatch™
en accessoires*



Bel (800) 905-0886 of ga naar www.Bose.com/musicians als u accessoires wilt bestellen.

Bediening en indicators

Het bedieningspaneel is voorzien van alle benodigde knoppen, regelaars en indicators.

Figuur 2

Paneel
bovenkant



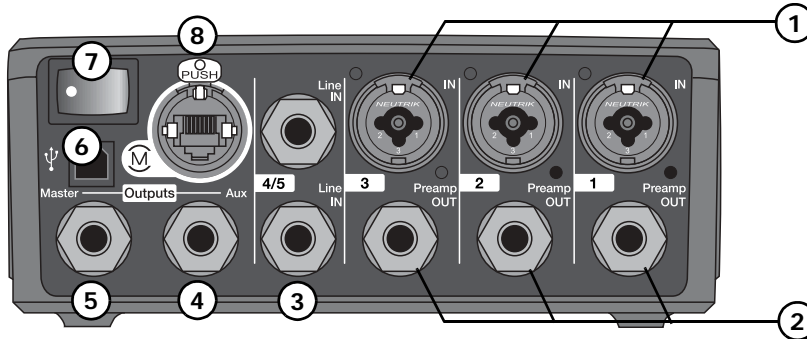
- Lampjes voor ingangssignaal/clipping (1-4/5)** – Hiermee worden door middel van kleuren de status van het ingangssignaal aan: groen betekent dat er een ingangssignaal is, geel dat het signaal bijna het clipping-niveau heeft bereikt en rood dat sprake is van clipping.
- Trim-regelaars (1-4/5)** – Hiermee wordt ingangsgevoeligheid van het respectievelijke kanaal ingesteld.
- Fantomstroomschakelaar** – Hiermee wordt een spanning van +48V op ingangskanalen 1-3 gezet. Een rood lampje geeft aan dat de fantoomstroom aan staat.
- T1-draaiknop** – Hiermee krijgt u toegang tot zowel de algemene als de kanaalspecifieke parameters. Deze stelt u in met de daarvoor bedoelde knoppen.
- HOOFD-volumeknop** – Hiermee stelt u het algehele uitgangsniveau in.
- Dempknoppen (1-4/5)** – Hiermee schakelt u het geluid uit bij het desbetreffende kanaal.
- Volumeregelaars (1-4/5)** – Hiermee stelt u het volume van elk kanaal in.
- FX-dempknoppen (1-4/5)** – Hiermee deactiveert u de effecten Mod, Delay en Reverb bij het geselecteerde kanaal.
- Kanaalbewerkknoppen (1-4/5)** – Hiermee kunt u het kanaal dat u wilt wijzigen selecteren via de T1-draaiknop en de bewerkknoppen gebruiken.
- Dempknoppen** – Met deze drie draai-/drukknoppen kunt u items/waarden die op de display verschijnen selecteren of instellen.
- Display** – Hier worden functiemenu's en informatie over de systeemstatus weergegeven.

Aansluitingspaneel

Op de achterkant vindt u alle ingangs-/uitgangsaansluitingen.

Figuur 3

Aansluitingspaneel van de T1



1. **IN** – Analoge ingangskanalen 1-3. Geschikt voor gebalanceerde XLR-kabels voor microfoons of ¼" gebalanceerde TRS- of ongebalanceerde TS-kabels voor ingangssignalen met een hoge impedantie, zoals die van een gitaar.
2. **Preamp OUT** – Voorversterkeruitgangen voor kanalen 1-3. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels.
3. **Line IN** – Analoge ingangskanalen 4/5. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels voor lijnniveau-ingangen. Kan gebruikt worden voor stereo-ingangssignalen.
4. **Aux Output** – Analoge uitgang die kan worden ingesteld door de gebruiker. Kan worden geconfigureerd voor een pre-fader, post-EQ en effecten of post-fader-uitgang. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels.
5. **Master Output** – Analoge uitgang die kan worden ingesteld door de gebruiker. Kan worden geconfigureerd voor een analoge uitgang met pre- of post-Master volume. Geschikt voor ¼" gebalanceerde TRS-kabels of ongebalanceerde TS-kabels.
6. **USB-poort** – Een USB-aansluiting waarmee u de T1 kunt aansluiten op uw computer. Hiermee kunt u audio van/ naar uw computer verzenden, de T1 updaten en een back-up maken van scènes.
7. **Aan/uitschakelaar** – Hiermee schakelt u de T1 in of uit.
8. **M** – **ToneMatch™-poort** – Een digitale uitgang die wordt gebruikt door het L1™ model II-systeem. Voorziet ook de T1 van stroom via het L1 model II-statief. Geschikt voor de meegeleverde ToneMatch™-kabel.

WAARSCHUWING: Sluit de T1 NIET aan op een computer- of telefoonnetwerk, ook al is de ToneMatch-poort geschikt voor een standaard RJ-45-connector.

Uitpakken

In Figuur 4 ziet u de onderdelen die in de doos zijn verpakt. Pak de doos voorzichtig uit en controleer of alle onderdelen die hier zijn afgebeeld aanwezig zijn. Bewaar alle verpakking voor eventueel later gebruik.

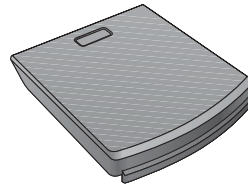
WAARSCHUWING: Houd plastic zakken buiten het bereik van kinderen om verstikkingsgevaar te vermijden.

Figuur 4

Lijst met
onderdelen



T1 ToneMatch™



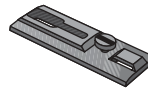
Beschermplaat



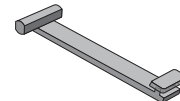
Etui



ToneMatch™-kabel



Steun



Bevestigingsstuk

Serialnummers en productregistratie

Dit is een goed moment om het serienummer van de nieuwe T1 ToneMatch™ hier en op de registratiekaart te noteren. U kunt dit product online registreren op www.Bose.com/register of door te bellen naar (800) 905-1044. Als u dit nalaat, is dit niet van invloed op uw garantierechten.

Serienummer: _____

De beschermplaat verwijderen/bevestigen

Wanneer u de T1 ToneMatch™ uit de doos haalt, bevindt zich een beschermplaat op het bovenpaneel. De plaat is bedoeld om het bedieningspaneel van het systeem te beschermen tijdens het transport of wanneer u het ergens opslaat.

Ga als volgt te werk om de beschermplaat te verwijderen:

1. Houd de knop van de vergrendeling waarmee de beschermplaat vastzit, ingedrukt (Figuur 5).
2. Schuif de beschermplaat zo ver van het bedieningspaneel af dat de bevestigingslipjes loskomen.
3. Til de voorkant van de beschermplaat op om deze te verwijderen.

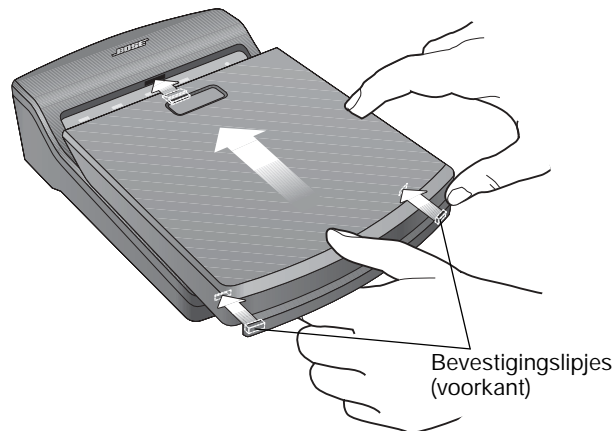
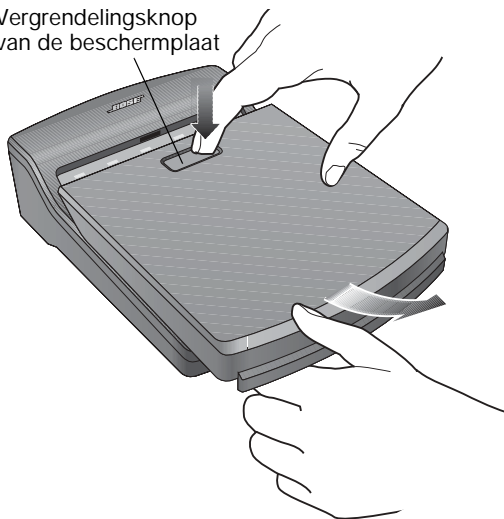
Ga als volgt te werk om de beschermplaat te bevestigen:

1. Plaats de beschermplaat op de T1.
2. Lijn de lipjes aan de binnenkant van de beschermplaat uit met de openingen aan de voorkant van de T1.
3. Schuif de beschermplaat over het bedieningspaneel totdat u de vergrendeling hoort vastklikken.

Figuur 5

De beschermplaat verwijderen/bevestigen

Vergrendelingsknop van de beschermplaat



Bevestigingslipjes (voorkant)

Installatiemogelijkheden

The T1 wordt geleverd met montagehulpstukken waarmee de T1 kan worden gemonteerd op een Cylindrical Radiator®-luidspreker.

Met de optionele bevestigingsbeugel voor een microfoonstandaard kunt u de T1 monteren op de meeste microfoonstandaards. Zie "De T1 monteren op een microfoonstandaard (optioneel)" op pagina 9.

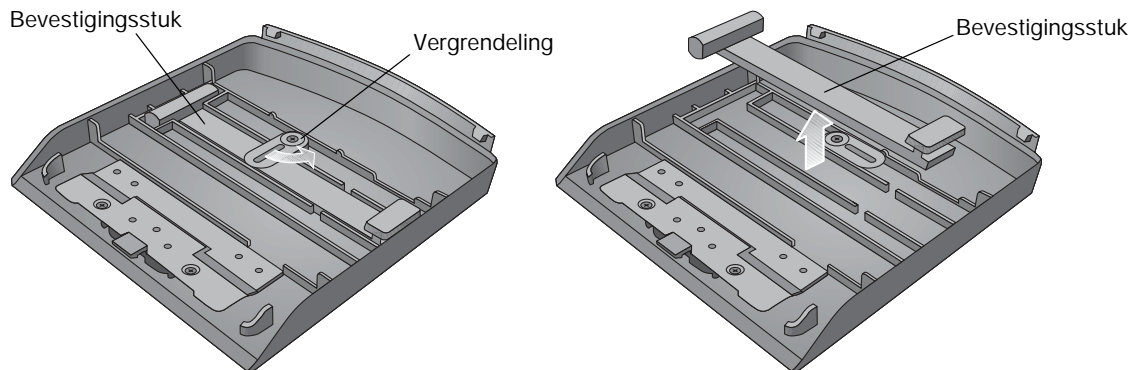
De T1 monteren op een Cylindrical Radiator®-luidspreker

Gebruik de steun en het bevestigingsstuk in de doos om de T1 te monteren op de Cylindrical Radiator®-luidspreker.

Het bevestigingsstuk vindt u aan de binnenkant van de beschermplaat (Figuur 6). Maak de vergrendeling los en haal het bevestigingsstuk uit de doos.

Figuur 6

Het bevestigingsstuk van de beschermplaat verwijderen

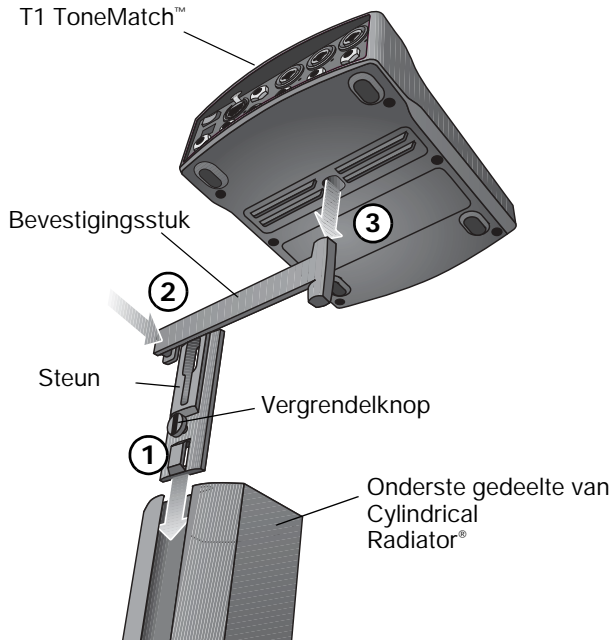


Het bovenste gedeelte van de Cylindrical Radiator® moet worden verwijderd.

1. Schuif de steun in de groef aan de achterkant van het onderste deel van de Cylindrical Radiator® en draai de vergrendelknop met de klok mee om deze vast te zetten (Figuur 7).
2. Steek het bevestigingsstuk in de opening in de steun en duw het omlaag.
3. Plaats de T1 op het bevestigingsstuk.

Figuur 7

T1 gemonteerd op een Cylindrical Radiator®-luidspreker



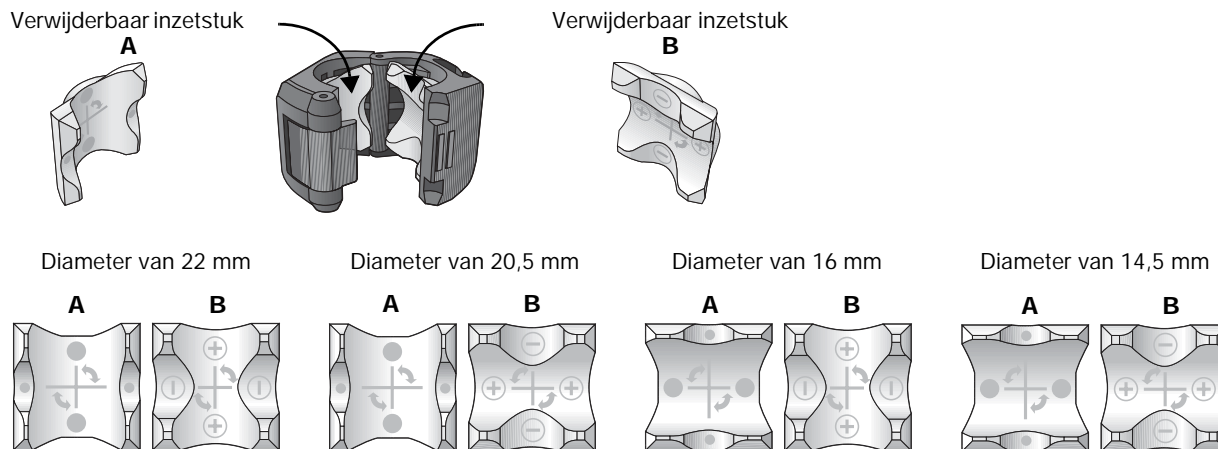
De T1 monteren op een microfoonstandaard (optioneel)

Met de bevestigingsbeugel voor de microfoon die bij de T1 ToneMatch™ hoort, kunt u de T1 monteren op de meeste microfoonstandaards. Raadpleeg de beknopte installatiehandleiding die bij de beugel is geleverd als u hulp nodig heeft bij de montage.

The beugel is voorzien van draaibare inzetstukken die bij juiste plaatsing precies om de microfoonstandaard passen. Zie Figuur 8 voor de plaatsing bij enkele veelvoorkomende diameters. Mogelijk moet u de inzetstukken anders plaatsen in geval van uw specifieke standaard.

Figuur 8

Beugel en plaatsing van inzetstukken

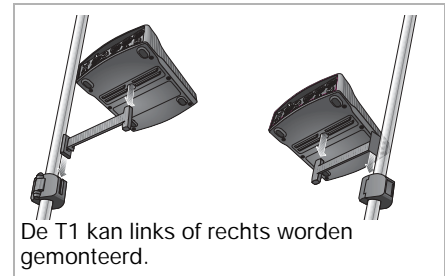
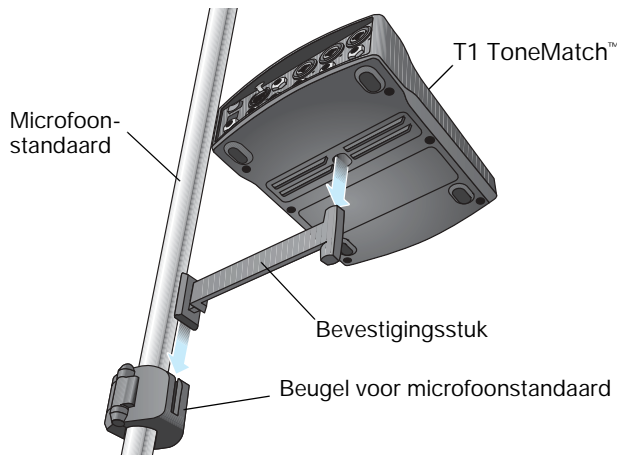


Ga als volgt te werk om de microfoonstandaardbeugel te monteren:

1. Bepaal de diameter van uw microfoonstandaard. Met behulp van de uitgesneden delen aan de rand van de beknopte installatiehandleiding bij de beugel kunt u de diameter vaststellen.
2. Haal de inzetstukken (Figuur 8 op pagina 9) uit de beugel en plaats deze terug aan de hand van de gewenste diameter.
3. Bevestig de beugel aan de microfoonstandaard (Figuur 9).
4. Maak het bevestigingsstuk vast aan de microfoonstandaardbeugel.
5. Plaats de T1 op het bevestigingsstuk.

Figuur 9

De T1 bevestigen aan een microfoonstandaard

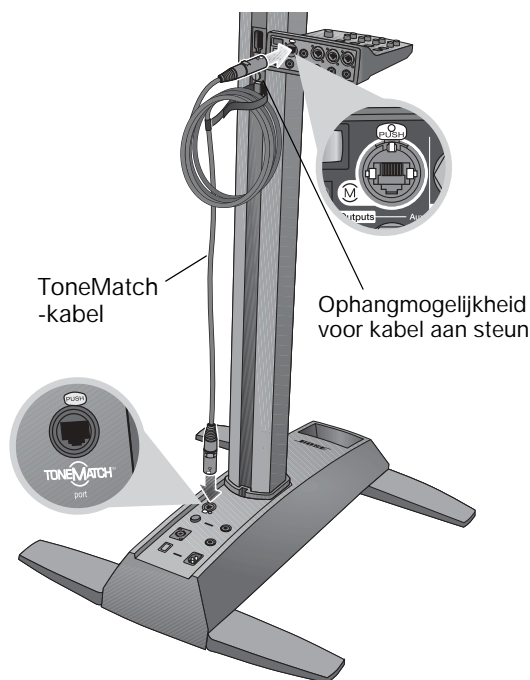


De T1 aansluiten op een L1™ model II-statief

1. Zorg ervoor dat de **aan/uitschakelaar** van het statief is uitgeschakeld, dat de aan/uitschakelaar van de T1 is uitgeschakeld en dat de **Master**-volumeregelaar van de T1 in de stand **0** staat.
2. Sluit een uiteinde van de ToneMatch™-kabel aan op de ToneMatch™-poort (M) van de T1. Sluit het andere uiteinde van de ToneMatch™-kabel aan op de **ToneMatch™-poort** van het statief.
3. Schakel eerst de T1 in en vervolgens het L1 model II-statief.
4. Sluit uw instrumenten aan en stel de niveaus in. Zie "De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren" op pagina 16.

Figuur 10

L1™ model II
-aansluitingen
op een T1.



De T1 aansluiten op een L1 model I-statief

De mic/lijn-ingangen voor kanaal 1 en kanaal 2 op een L1™ model I-statief hebben een onafhankelijke volume-, equalisatie- en ToneMatch™ preset-regelaars waarmee u het geluid van de T1 kunt regelen. Daarom moet de Master-uitgang van de T1 worden aangesloten op de Line IN-connector van kanaal 3 of 4. De R1-afstandsbediening moet worden losgekoppeld zodat de T1 het hoofdvolume voor het systeem regelt.

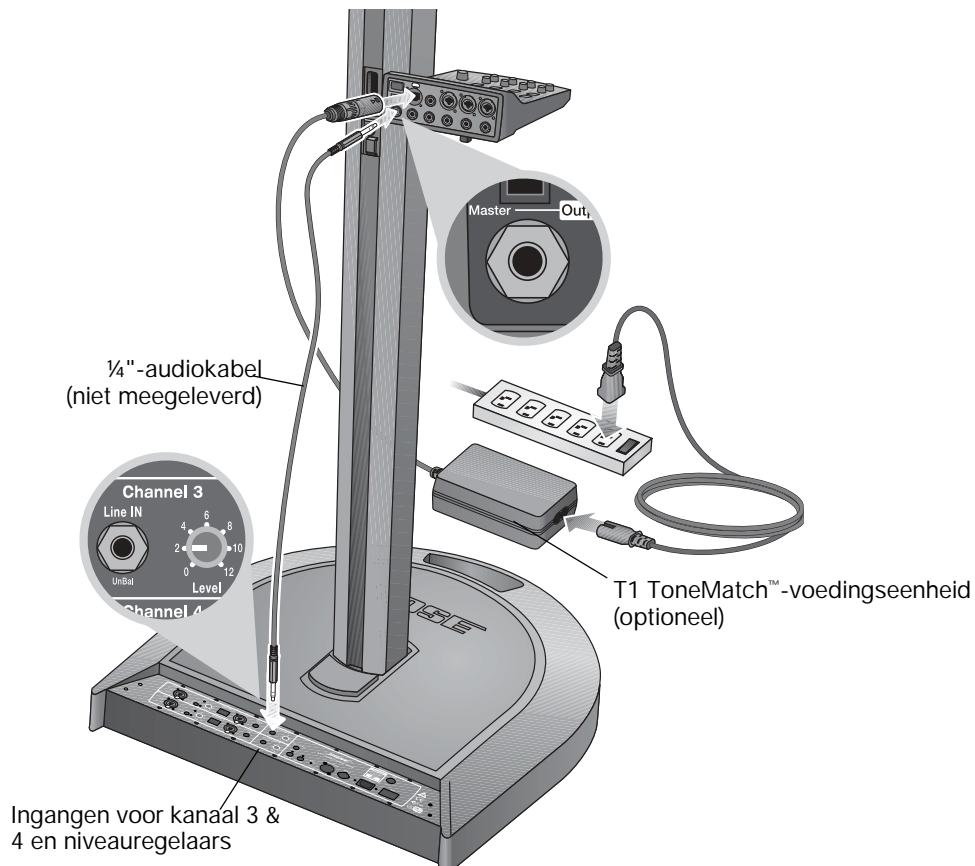
Als u extra bronnen wilt aansluiten op de mic/lijn-ingangen van kanaal 1 en 2 op het L1 model I-statief, moet de R1-afstandsbediening worden aangesloten. Het hoofdvolume van het L1-systeem wordt dan echter geregeld met de R1-afstandsbediening en niet met de T1.

Ga als volgt te werk om de T1 (regelt hoofdvolume) aan te sluiten op een L1 model I-systeem:

1. Zorg ervoor dat de **aan/uitschakelaar** op het statief is uitgeschakeld en dat de R1-afstandsbediening niet is aangesloten.
2. Zorg ervoor dat de **aan/uitschakelaar** van de T1 is uitgeschakeld en dat de voeding van de T1 is ingeschakeld. Zie "De voedingseenheid van de T1 ToneMatch™ aansluiten (optioneel)" op pagina 14 voor meer informatie.
3. Zorg ervoor dat de **hoofdvolumeknop** van de T1 is ingesteld op **0**.
4. Sluit één uiteinde van een ¼" ongebalanceerde TS-audiokabel (niet meegeleverd) aan op de **Master**-uitgang van de T1. Steek het andere uiteinde van de ¼"-kabel in de Lijn IN-connector van kanaal 3 (of kanaal 4) op het L1-statief.
5. Stel de Line IN-**niveauregelaar** op het statief in op ongeveer **2**.
Soms moet u de Line IN-**niveauregelaar** iets bijstellen om de gewenste versterking te krijgen.
6. Schakel de T1 in.
7. Schakel het L1 model I-statief in.
8. Sluit uw instrumenten aan en stel de niveaus in. Zie "De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren" op pagina 16.

Figuur 11

L1™ model II
-aansluitingen
op een T1



Opmerking: Sluit het statief en de voeding van de T1 aan op stopcontacten van dezelfde groep om problemen met aardslussen te vermijden.

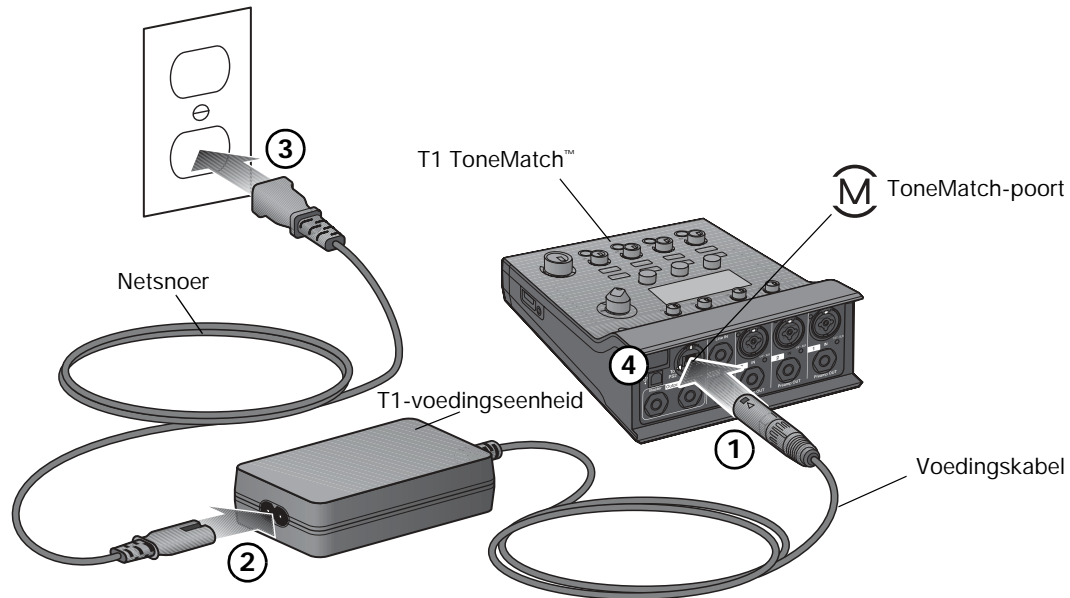
De voedingseenheid van de T1 ToneMatch™ aansluiten (optioneel)

De voedingseenheid van de T1 voorziet de T1 van stroom wanneer deze is aangesloten op een L1™ model I-systeem of op uw computer.

1. Sluit de voedingskabel aan op de T1 ToneMatch™-poort.
2. Sluit het ene uiteinde van het netsnoer aan op de voedingseenheid.
3. Steek het andere uiteinde van het netsnoer in een werkend stopcontact.
4. Schakel de aan/uitschakelaar van de T1 in.

Figuur 12

Aansluitingen van de T1-voedingseenheid



De T1 aansluiten op uw computer

De T1 is voorzien van een USB-poort die kan worden aangesloten op uw computer. Hiermee kunt u scènes downloaden naar een computer of systeemupdates installeren. Ga naar www.Bose.com/musicians voor meer informatie over het updaten van uw systeem.

Als uw systeem is aangesloten op een computer, kunt u de T1 ook als standaard-USB-audioapparaat gebruiken voor opnemen en afspelen.

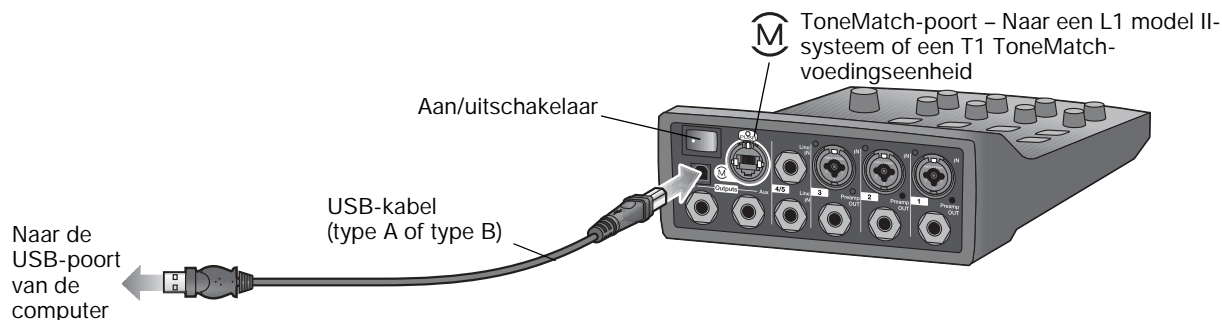
Opmerking: De T1 werkt met 48kHz/24-bit. Wanneer u de T1 gebruikt in combinatie met opnamesoftware, moet u de software configureren voor 48kHz/24-bit.

Om de T1 aan te sluiten op uw computer hebt u een USB-kabel nodig (type A of type B, wordt niet meegeleverd).

1. Sluit de T1 aan op uw L1-model II-systeem of een T1-voedingseenheid (zie "De voedingseenheid van de T1 ToneMatch™ aansluiten (optioneel)" op pagina 14).
2. Steek het ene uiteinde van de USB-kabel in de USB-poort van de T1 (Figuur 13).
3. Steek het andere uiteinde van de USB-kabel in een USB-poort van uw computer.
4. Schakel de T1 in.

Figuur 13

T1-aansluiting
via USB



BEDIENINGSINSTRUCTIES

BELANGRIJK!

De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren

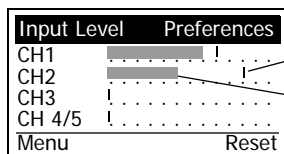
Voor een hoogwaardig volumeniveau zijn een juiste instelling van de ingangsversterking van het kanaal, het hoofdvolume en het volume van het kanaal nodig. Ga als volgt te werk bij ieder gebruikt kanaal.

1. **Zorg ervoor dat de hoofdvolumeknop, trim-regelaar en volumeregelaar voor de kanalen op 0 staan.**
2. **Stel de trim van het ingangskanaal in.**



- A. Stel, indien van toepassing, het volume van uw instrument/bron in op het gewenste niveau.
- B. Speel uw instrument/bron af op het gewenste niveau.
- C. Draai de **Trim**-regelaar langzaam met de klok mee totdat de signaal/clip-indicator groen wordt of geel begint te knipperen. Als de indicator rood knippert of helemaal rood wordt, draait u de **Trim**-regelaar tegen de klok in om het niveau te verlagen.
- D. Gebruik de ingangsniveaumeters (pagina 29) in het menu **Prefs** (Voorkeuren) om het ingangsniveau te controleren.

(Voorbeeld)



Indicator voor maximumniveau

Indicator voor ingangsniveau

Opmerking: Als u een apparaat gebruikt dat fantoomstroom vereist (+48V), zoals een condensatiemicrofoon, drukt u de schakelaar **Phantom** in voordat u de **Trim**-regelaar instelt.

Opmerking: De ingangsniveaumeter in het menu **Prefs** (Voorkeuren) kan handig zijn wanneer u het ingangsniveau van de trim instelt (zie pagina 29).

3. **Draai de hoofdvolumeregelaar naar midden boven.**
4. **Draai de kanaalvolumeregelaar met de klok mee totdat het volume het gewenste niveau heeft.**

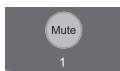


De hoofdvolumeregelaar gebruiken



Met de **Master**-volumeregelaar stelt u het algehele uitgangsniveau in van de T1 ToneMatch™-uitgang (M) en de analoge **Master**-uitgang. Tijdens normaal gebruik kunt u de **Master**-regelaar het beste in de stand midden boven zetten. Nadat u het volumeniveau voor alle kanalen hebt ingesteld, kunt u de **Master**-regelaar in een hogere of lagere stand zetten.

Een kanaal dempen



Met de knop **Mute**, kunt u het geluid bij het betreffende kanaal uitschakelen.

- Als u een kanaal wilt dempen, drukt u één keer op de knop **Mute**. De knop **Mute** wordt helderblauw om aan te geven dat het kanaal is gedempt.
- Druk nogmaals op de knop **Mute** om het geluid bij het kanaal weer in te schakelen. De knop **Mute** brandt minder helder om aan te geven dat het kanaal niet wordt gedempt.

Effecten bij kanalen dempen



Met de knoppen **FX Mute 1-4/5** dempt u alleen de effecten Mod, Delay en Reverb bij het betreffende kanaal. Wanneer u effecten dempt, blijven de ToneMatch presets en de zEQ- Para EQ- en Comp/Gate-instellingen van kracht.

- Als u de effecten bij een kanaal wilt dempen, drukt u één keer op de knop **FX Mute**. De knop **FX Mute** wordt helderblauw om aan te geven dat de effecten bij het kanaal zijn gedempt.
- Druk nogmaals op de knop **FX Mute** om de effecten bij het kanaal weer in te schakelen. De knop **FX Mute** brandt minder helder om aan te geven dat de effecten bij het kanaal niet zijn gedempt.

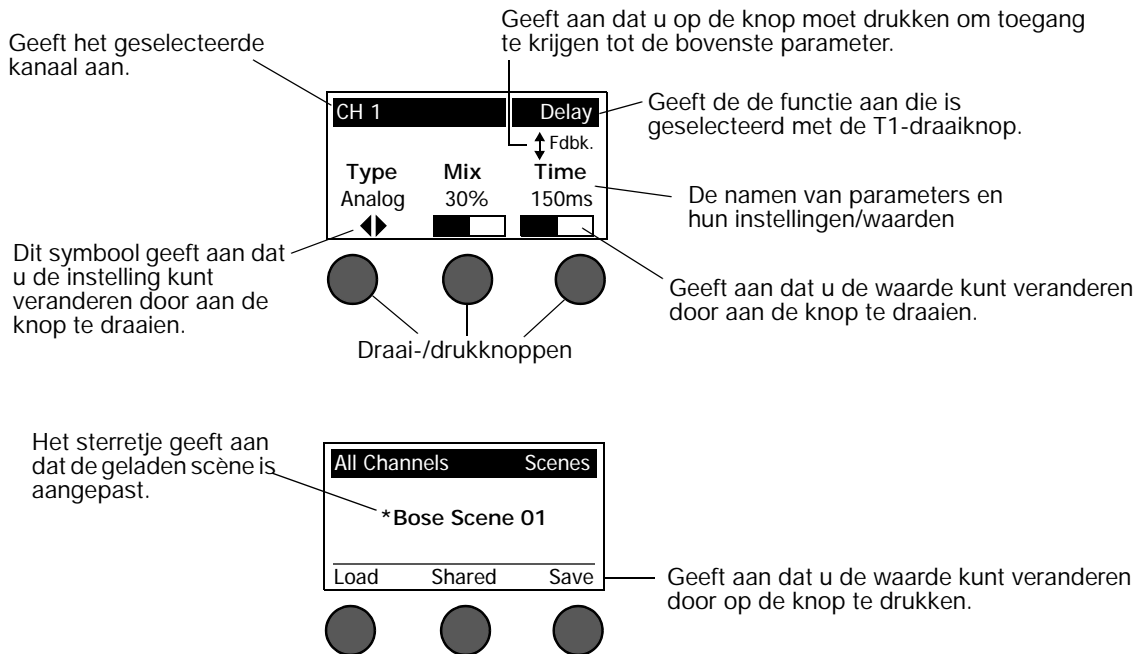
Opmerking: Als de draaiknop T1 in de stand Mod, Delay of Reverb staat, verschijnt het bericht "FX Mute is Active" op de display.

De T1-display aflezen

U kunt het systeem gebruiken via de display. In Figuur 14 ziet u hoe een voorbeeld van informatie die op de display wordt weergegeven en basisinformatie over de bediening. De informatie op de display hangt af van de stand van draaiknop T1.

Figuur 14

Voorbeeld van display en informatie over bediening

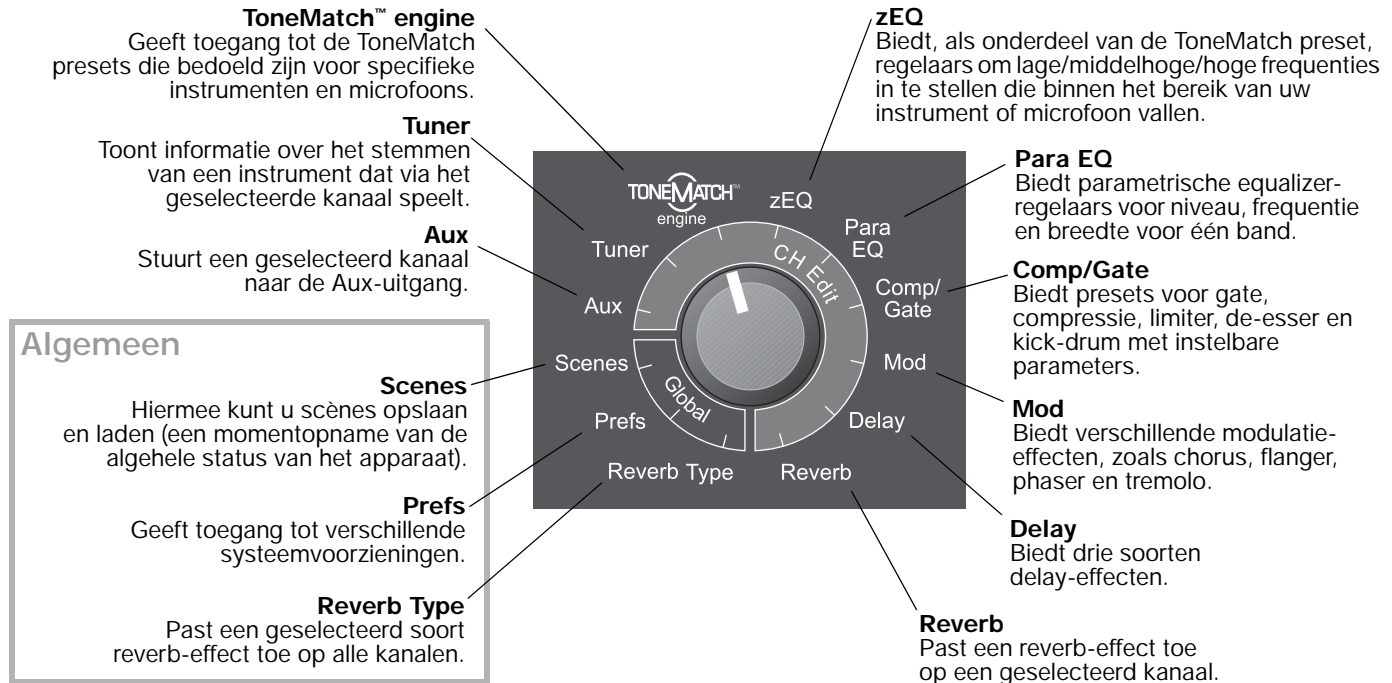


De draaiknop van de T1 gebruiken

Met draaiknop T1 krijgt u toegang tot de functies waarmee u het geproduceerde geluid van de ToneMatch™ kunt aanpassen. In Figuur 15 ziet u een overzicht van de drie algemene functie en de negen kanaalspecifieke functies. Op de volgende pagina's leest u hoe u de verschillende functies kunt instellen.

Figuur 15

Draaiknop



Het geluid van een kanaal bewerken

De kanaalbewerkingsfuncties bieden toegang tot instellingen die van invloed zijn op geselecteerde kanalen. De kanaalbewerkingsfuncties zijn Aux, Tuner, ToneMatch engine, zEQ, Para EQ, Comp/Gate, Mod, Delay en Reverb.

Ga als volgt te werk als u een kanaal wilt bewerken:

1. Druk op de knop **CH Edit 1, 2, 3** of **4/5**. De knop **CH Edit** wordt blauw om aan te geven dat het kanaal klaar is om te worden bewerkt.
2. Gebruik de T1-draaiknop om een van de **CH Edit**-functies selecteren.
3. Wijzig de instellingen van de functie zoals hierna aangegeven.

Opmerking: U kunt slechts een kanaal tegelijk bewerken. Als u op een CH Edit-knop drukt, kunt u alleen het geselecteerde kanaal bewerken. Alle andere CH Edit-knoppen worden gedimd om aan te geven dat ze niet actief zijn.

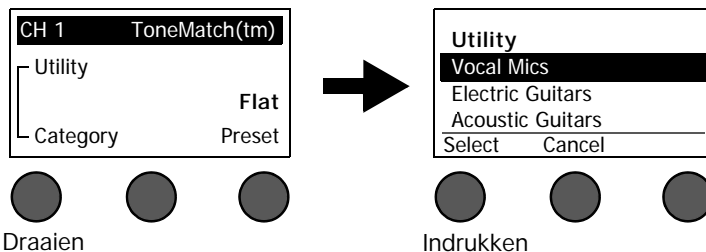
Een ToneMatch™ preset selecteren



Met de functie ToneMatch™ engine kunt u een preset selecteren voor uw instrument of microfoon. Deze eigen technologie optimaliseert de systeemequalizer zodat het natuurlijke geluid van uw specifieke instrument of microfoon behouden blijft. De instrumenten of microfoons worden ingedeeld in categorieën en worden afzonderlijk geselecteerd voor ieder kanaal.

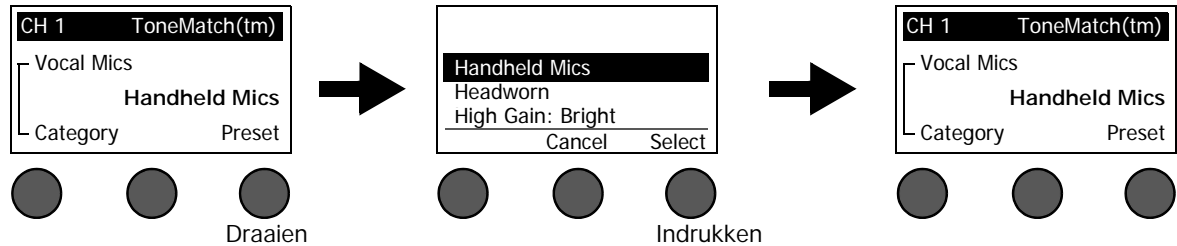
Opmerking: Druk op de knop **Category** als u de geselecteerde ToneMatch preset wilt deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

1. Draai aan de knop **Category** om een lijst met categorieën te openen en selecteer uw keuze.



2. Druk op de knop **Select** om een keuze te maken of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.

- Als u op de knop **Select** hebt gedrukt, draait u aan de knop **Preset** om de lijst met presets te openen en uw keuze te selecteren.



- Druk op de knop **Select** om een keuze te maken of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.

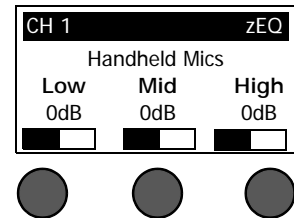
zEQ instellen



De functie zEQ maakt deel uit van de ToneMatch™ preset-technologie. Hierdoor kunt u lage/middelhoge/hoge frequenties instellen die binnen het bereik van uw instrument of microfoon vallen.

Als u zEQ wilt instellen, draait u aan de knop onder de bijbehorende frequentieband.

Opmerking: Druk op de bijbehorende knop om een afzonderlijke frequentieband te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.



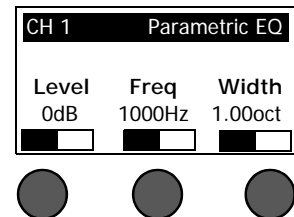
Para EQ instellen



De functie Para EQ biedt de mogelijkheid van parametrische equalisatie die is gebaseerd op een door de gebruiker opgegeven frequentie tussen de 50 Hz en 8000 Hz.

Opmerking: Druk op de knop **Level** om de Para EQ-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

- Draai aan de knop **Level** om het boost/cut-niveau in te stellen binnen een bereik van +15 dB tot -15 dB.
- Draai aan de knop **Freq** om de middenfrequentie in te stellen binnen een bereik van 50 Hz tot 8000 Hz.
- Draai aan de knop **Width** om de breedte van de klokcurve rond de middenfrequentie in te stellen binnen een bereik van 0,20 octaaf tot 5,00 octaaf.

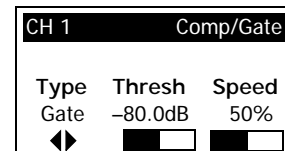




Compressor/gate-functies gebruiken

The functie Comp/Gate biedt toegang tot presets voor gate, compression, limiter, de-esser en kick-drum met instelbare parameters.

Opmerking: Druk op de knop Type om de instellingen voor Comp/Gate-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.



1. Draai aan de knop **Type** om een lijst te openen met Comp/Gate-effecten en selecteer uw keuze:

- Compressor 1: Light Compressie met een preset met een lage compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Is geschikt voor algemeen gebruik voor de meeste instrumenten en microfoons waarbij slechts een minimale niveauregeling nodig is.
- Compressor 1: Medium... Compressie met een preset met een gemiddelde compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor bas, gitaar, keyboard en zang die een subtiele niveauregeling vereisen.
- Compressor 1: Heavy Compressie met een preset met een hoge compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor luid klinkende instrumenten zoals hoorn en drums, en ook voor luide zang waarbij een sterkere niveauregeling nodig is.
- Limiter Sterke limiter met een preset voor de verhouding $\infty:1$) met variabele drempel- en versterkingsparameters. Geschikt voor luid klinkende instrumenten zoals drums zodat signaalpieken het kanaal niet overbelasten.
- De-Esser Compressie met signaalafkapping met een preset voor de compressieverhouding en variabele drempel- en versterkingsparameters. Bedoeld om sissende geluiden bij zang te verminderen.
- Noise Gate Gate voor ruis met een snelle preset voor de attack-tijd, variabele drempel en variabele snelheid (release-tijd). Geschikt voor het verwijderen van ongewenste ruis bij microfoons en instrumenten.
- KickGate 1: Regular..... Gate met een snelle preset voor de attack-tijd, variabele drempel en release-tijd. Dit is een eigen technologie van Bose® die speciaal is ontwikkeld voor kick-drums. Deze robuuste gate biedt een maximale versterking voor feedback, waardoor uw kick-drum zo luid mogelijk klinkt door een L1™-systeem.
- KickGate 2: Fast Identiek aan KickGate 1 maar geschikt voor snellere tempo's. Selecteer deze instelling als u een double bass drum-pedaal gebruikt.

2. Druk op de knop **Select** om een keuze te maken of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. *Voor Comp1-3, Limiter, De-Ess:* Draai aan de knop **Thresh** om het niveau van de ingangsdrempel (trigger) in te stellen binnen een bereik van -50 dB tot 0 dB. Draai aan de knop **Gain** om de versterking in te stellen binnen een bereik van 0 dB tot 30,0 dB. De balk boven de knop laat zien hoeveel de versterking is gereduceerd. De display helpt bij het instelling van de drempel.

Voor gate: Draai aan de knop **Thresh** om het niveau van de ingangsdrempel (trigger) in te stellen binnen een bereik van -90 dB tot -30 dB. Draai aan de knop **Speed** om de snelheid waarmee de gate sluit in te stellen op een waarde in het bereik van 0 (snelst) tot en met 100% (langzaamst).

Voor Kick1-2: Draai aan de knop **Thresh** om het niveau van de ingangsdrempel (trigger) in te stellen binnen een bereik van -20 dB tot 0 dB. Draai aan de knop **Tight** om de snelheid waarmee de gate sluit in te stellen op een waarde van 0 (langzaamst) tot en met 100% (snelst).

KickGate gebruiken

KickGate is een door Bose® ontwikkelde technologie waarmee u het niveau van een kick-drum-kanaal kunt verhogen en tegelijkertijd het risico op rondzingen door de microfoon kunt uitsluiten. U kunt kiezen uit twee KickGate-instellingen in het menu Comp/Gate.

1. Kies het juiste type microfoon.
2. Selecteer een geschikte ToneMatch™ preset.
3. Stel de **Trim**-regelaar van de kanaalingang zo in dat de LED van het ingangskanaal LED geel maar niet rood wordt bij de allerhardste kick-drum-slagen.
4. Selecteer **Comp/Gate** met de T1-draaiknop.
5. Draai aan de knop **Type** om door de lijst te bladeren, selecteer **KickGate 1** of **KickGate 2** en druk op **Select**. Kies KickGate 2 als u een double bass drum-pedaal gebruikt.
6. Terwijl u de kick-drum bespeelt kunt u het volume verhogen tot het gewenste niveau.
7. Bespeel de kick-drum zo zacht als u deze bij een optreden wilt bespelen en controleer of u de kick-drum kunt horen.
8. Terwijl u het instrument zacht bespeelt, kunt u de **drempelwaarde** verhogen totdat een aantal van de kick-drum-slagen worden afgetopt. Verlaag vervolgens de **drempelwaarde** met 3 dB.
9. Terwijl u de kick-drum normaal bespeelt, kunt u de knop **Tight** tegen de klok in draaien de sluitsnelheid te verminderen en meer “donkere” tonen aan het geluid toe te voegen. De sluitsnelheid kan worden ingesteld op een waarde van 0 (langzaamst) tot en met 100% (snelste).

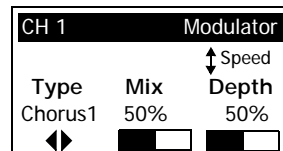


Modulatie-effecten gebruiken

Met de functie Mod kunt u modulatie-effecten toepassen.

Opmerking: Druk op de knop Type om de Mod-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

1. Draai aan de knop **Type** om een lijst te openen met modulatiesoorten en selecteer uw keuze:



- Chorus 1: Brite..... “Nat glanzend” chorus dat geschikt is voor akoestische instrumenten. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters.
- Chorus 2: Warm..... Als Chorus 1, maar heeft wat minder hoge frequenties. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt voor elektrische gitaar/bas.
- Chorus 3: Dark..... Als Chorus 2, maar heeft veel minder hoge frequenties, zodat er een donkerdere toon ontstaat. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt voor elektrische gitaar/bas.
- Flanger 1: Tape Tape-achtige flanger zonder feedback. Inclusief instelbare mix-, diepte- en snelheidsparameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas.
- Flanger 2: Feedback..... Als Flanger 1, maar met preset voor Feedback.
- Phaser 1: Stomp..... Klassiek type “stompbox” phaser. Beschikt over een preset met een breed frequentiebereik en variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboards.
- Phaser 2: Rack Klassiek type “rack” phaser. Hierbij blijft het signaal in fase met hetingangssignaal, met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboard.
- Phaser 3: Warm Klassieke phaser. Beschikt over een positief type mix met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar/bas en keyboard.
- Phaser 4: Bright..... Phaser zonder bas. Beschikt over een positief type mix met variabele snelheids- en feedback-parameters. Geschikt als effect bij elektrische gitaar en keyboard.
- Tremolo Klassiek type tremolo-effect variabele snelheids- en diepteparameters. Geschikt als effect bij gitaar, keyboard en harmonica.

2. Druk op de knop **Select** om een keuze te maken of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. *Voor Chorus1-3 en Flanger1-2:* Draai aan de knop **Mix** om de gewenste mix van “droge” en “natte” signalen in te stellen (gemoduleerd). Draai aan de knop **Depth** om in te stellen hoeveel de toonhoogte verschilt van het originele ingangssignaal. Druk op de knop **Diepte** om toegang te krijgen tot de parameter **Speed**. Draai aan de knop **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee de toonhoogte moduleert.

Voor Phaser1-4: Draai aan de knop **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee de toonhoogte moduleert. Draai aan de knop **Fdbk.** om de echo van de modulatie in te stellen.

Voor Tremolo: Draai aan de knop **Speed** om de snelheid in te stellen waarmee het volume moduleert. Draai aan de knop **Depth** om in te stellen hoeveel het volume verschilt van het originele ingangssignaal.

Delay toevoegen

Met de functie Delay kunt u digitale, analoge of tape-achtige vertragingen toepassen.

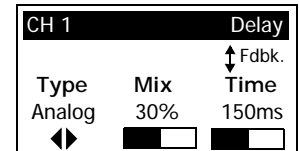
Opmerking: Druk op de knop **Type** om de Delay-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.



1. Draai aan de knop **Type** om een lijst te openen met soorten vertragingen en selecteer uw keuze:

- Digital Delay..... Eenvoudig digitaal vertragingseffect waarbij de herhalingen niet worden gekleurd. Met instelbare mix-, tijd- en feedbackparameters. Geschikt voor gitaar, drums en zang.
- Analog Delay..... Klassiek, analoog vertragingseffect waarbij de herhalingen voortdurend verslechteren. Met instelbare mix-, diepte- en feedbackparameters. Geschikt voor gitaar, drums en zang.
- Tape Delay Klassiek tape-vertragingseffect waarbij de herhalingen nog meer verslechteren dan bij Analog Delay. Geschikt voor gitaar, hoorn, harmonica en zang.

2. Druk op de knop **Select** om een keuze te maken of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Draai aan de knop **Mix** om de gewenste mix van “droge” en “natte” signalen in te stellen (vertraagd).
4. Draai aan de knop **Time** om de vertraging in te stellen.
5. Druk op de knop **Tijd** om toegang te krijgen tot de instelling **Fdbk.**. Draai aan de knop **Fdbk.** om de feedback in te stellen.



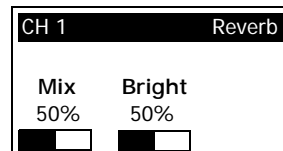
Reverb toevoegen



Met de functie Reverb past u een zelf instelbare echo toe op het geselecteerde kanaal. Voor meer informatie over het selecteren van het type echo zie “Een type echo selecteren” op pagina 27.

Opmerking: Druk op de knop **Mix** om de Reverb-instellingen te deactiveren. U activeert deze weer door nogmaals op de knop te drukken.

1. Draai aan de knop **Mix** om de gewenste mix van “droge” en “natte” signalen in te stellen (met echo).
2. Draai aan de knop **Bright** voor equalisatie van de hoogfrequente echo die is toegepast op het geselecteerde kanaal.



Routing van ingangssignalen naar de Aux-uitgang



Met de functie Aux kunt u signalen van een van de drie aftappunten naar de Aux-uitgang leiden voor signaalverwerking, opnames en geluidsversterking. Het signaalniveau kan bij elk van de drie beschikbare aftappunten worden ingesteld:

Opmerking: Druk op de knop **Level** om de Aux-uitgang te dempen. U schakelt het geluid weer in door nogmaals op de knop te drukken.

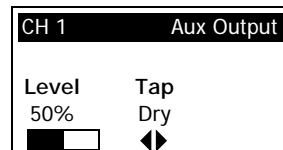
1. Draai aan de knop **Level** om het signaalniveau van het geselecteerde kanaal in te stellen.
2. Draai aan de knop **Tap** om het gewenste aftappunt te selecteren via het menu.

Dry: After Preamp..... Het volledig droge (niet verwerkte) signaal wordt direct vanuit de voorversterkingsfase doorgestuurd.

Pre: With EQ & FX Het signaal wordt na verwerking doorgestuurd vanuit de voorversterkingsfase.

Post: After Fader Het signaal wordt doorgestuurd na de volumeinstelling voor het kanaal en na verwerking.

3. Druk op de knop **Select** om een aftappunt te selecteren of druk op de knop **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen. De naam van het geselecteerde aftappunt wordt weergegeven in vette letters.

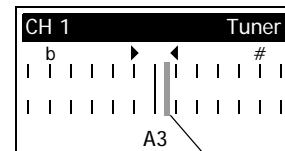


De tuner gebruiken



Voor elk ingangskanaal is een eigen tuner beschikbaar. Onder aan de display wordt de gespeelde noot weergegeven. Tijdens het stemmen verschijnt er een toonhoogte-indicator op de display die aangeeft of de noot majeur of mineur is. Stel de toonhoogte van uw instrument zo in dat de cursor in het midden van het scherm staat.

Opmerking: Druk op de knop Mute voor het betreffende kanaal voor om zonder geluidswaargave te stemmen.



Indicator voor toonhoogte

Algemene functies gebruiken

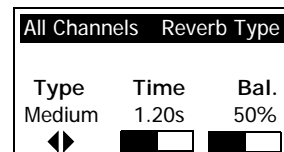
De **algemene** functies bieden toegang tot instellingen die effect hebben op de algehele bediening van het systeem en alle kanalen. De algemene functies zijn Scenes, Pref en Reverb Type.

Een type echo selecteren



Met de functie Reverb Type kunt u het type echo selecteren dat wordt toegepast op alle ingangskanalen. De verlooptijd (Time) en balans (Bal) zijn instelbaar. De balans regelt de verhouding van vroege tot late geluidswaarkaafting.

1. Selecteer **Reverb Type** met de T1-draaiknop.
2. Druk op de knop **Type** om de lijst met echo's weer te geven:



- Plate..... Creëert het idee van een typische studioecho. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkaafting). Geschikt voor gitaar, hoorn, percussie-instrumenten en zang.
- Small..... Creëert het idee van een kleine ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkaafting). Geschikt voor gitaar, hoorn, percussie-instrumenten en zang.
- Medium..... Creëert de omgeving van een middelgrote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswaarkaafting). Geschikt voor gitaar, hoorn, percussie-instrumenten en zang.



- Large..... Creëert het idee van een grote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswerkaatsing). Geschikt voor gitaar, hoorn, percussie-instrumenten en zang.
- Cavern Creëert het idee van een zeer grote ruimte. Met instelbare tijd- en balansparameters (verhouding van vroege/latere geluidswerkaatsing). Een uniek en interessant echo-effect.
3. Draai aan de knop **Type** om de gewenste echo te selecteren in de lijst.
 4. Druk op de knop **Type** om een keuze te maken.
 5. Draai aan de knop **Time** om de verloop tijd van de echo in te stellen binnen een bereik van 0,20 s tot 9,99 s.
 6. Draai aan de knop **Bal.** om de verhouding van vroege tot late werkaatsing in te stellen (0% = alle vroege werkaatsingen, 100% = alle late werkaatsingen).

De voorzieningen van de functie Prefs

Via de functie Prefs hebt toegang tot verschillende voorzieningen.

1. Selecteer **Prefs** met de T1-draaiknop.
 2. Draai aan de knop **Menu** om de gewenste voorziening te selecteren in de lijst. Druk op de knop **Select** om de voorziening te openen.
- **Status** – Toont de effecten van de ingangskanalen (alleen weergave).



Status				Preferences			
CH1	Cmp	Mod	Rev				
CH2	Cmp	Mod	Rev				
CH3		Mod	Dly				
CH 4/5			Rev				
Menu							

Cmp = Compressor/Gate

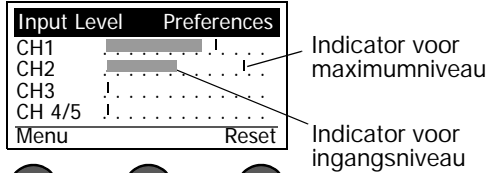
Mod = Modulatie

Dly = Vertraging

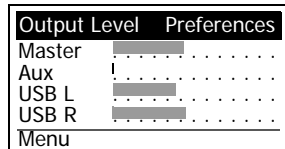
Rev = Echo



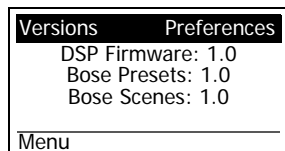
- **Input Level** – Toont meters die het ingangsniveau meten met maximumsignaal-indicators voor alle ingangskanalen. Druk op de knop **Reset** om alle maximumsignaal-indicators opnieuw in te stellen. Deze display is handig bij het instellen van het trim-niveau van de kanaalingang (zie “De ingangsversterking en het uitgangsvolume optimaliseren” op pagina 16).



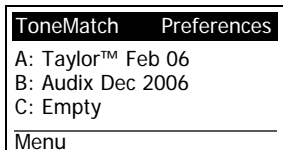
- **Output Level** – Toont meters die het uitgangsniveau aangeven voor alle uitgangen – Master, Aux, USB L (links) and USB R (rechts).



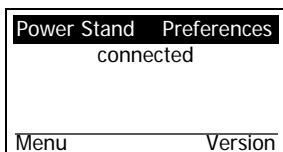
- **Versions** – Toont versies van DSP firmware, Bose presets en Bose scenes (alleen weergave).



- **ToneMatch™** – Toont een lijst met presets van de ToneMatch™ die zijn opgeslagen in de T1. Ga naar www.Bose.com/musicians voor de nieuwste presets.

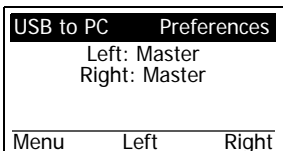


- **Power Stand**– Wanneer een statief voor L1™ model II is aangesloten, verschijnt de tekst **connected** op de display.



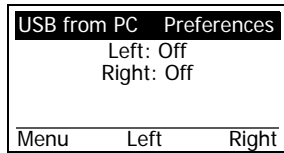
Als u op de knop **Version** drukt, verschijnt het versienummer van het statief en de EQ firmware van het systeem.

- **USB to PC** – Hiermee kunt u een geselecteerde bron naar uw computer sturen via de linker- en rechter-USB-uitgangskanalen. De keuzemogelijkheden zijn Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master en Aux. Alle kanalen leveren signalen met volumeregeling en met alle effecten behalve echo.



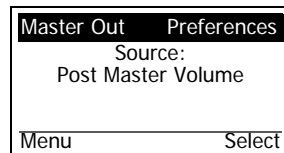
1. Draai aan de knop **Left/Right** om een bron te selecteren: Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master of Aux.
2. Druk op de knop **Select** om een bron te selecteren of druk op de knop **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Druk op **Menu** om terug te gaan naar het menu Prefs.

- **USB from PC** – Hiermee kunt u linker- en rechterkanalen via USB vanaf uw computer naar een geselecteerde bestemming bij het systeem sturen (Off, Ch4/5 of Master). Als de bestemming Ch4/5 is, wordt de USB-audio meteen na de trim-regeling toegevoegd aan kanalen 4/5 en kan deze volledig worden verwerkt. De analoge ingangen van kanalen 4/5 blijven functioneren.



1. Draai aan de knop **Left/Right** om een bestemming te selecteren: Off, Ch4/5 of Master.
2. Druk op de knop **Select** om de bestemming te selecteren of druk op de knop **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Druk op **Menu** om terug te gaan naar het menu Prefs.

- **Master Out** – Hiermee kunt u de **Master**-uitgang configureren als uitgang voor een signaal voor of na de hoofdvolumeregeling.



1. Draai aan de knop **Select** om uw keuze te selecteren: Post Master Volume of Pre Master Volume.
2. Druk op de knop **Select** om de instelling te selecteren of druk op de knop **Cancel** om af te sluiten zonder iets te veranderen.
3. Druk op de knop **Menu** om terug te gaan naar het menu Prefs.



Scènes laden en opslaan

Een scène is een momentopname van de status van de T1 ToneMatch™.

- In een scène zijn alle instellingen van de ToneMatch en de status van de knoppen **Mute**, **FX Mute** en **CH EDIT** opgeslagen.
- Een scène bevat niet de instellingen van de kanaal-trim en het kanaalvolume, het hoofdvolume of de stand van de Phantom-schakelaar.

De T1 bevat drie soorten scènes:

- (5) Bose-scènes: Scènes die standaard zijn meegeleverd en niet kunnen worden gewijzigd. U kunt deze niet bewerken of overschrijven.
- (10) Eigen scènes: Zelfgedefinieerde scènes waarmee u al uw voorkeursinstellingen kunt opslaan en weer kunt ophalen. U kunt deze scènes zo vaak u wilt wijzigen door ze te overschrijven.
- (1) Gedeelde scènes: Zelfgedefinieerde scènes met instellingen die u wilt delen met andere gebruikers van de T1 Tone Match. Deze scènes kunnen worden geüpload naar een computer met daarop de L1™-updatesoftware gebruikt. Deze software kan worden gedownload via www.Bose.com/musicians.

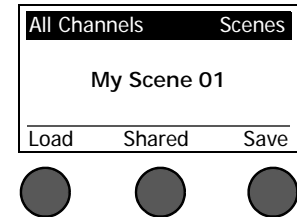
Ga als volgt te werk om een scène te laden:

1. Selecteer **Scenes** met de T1-draaiknop.
2. Draai de knop **Load** met de klok mee om door de lijst met scènes te bladeren en selecteer de gewenste scène-naam. De naam van de geselecteerde scène wordt weergegeven in vette letters.
3. Druk op de knop **Select** om de scène te selecteren of druk op de knop **Cancel** om de lijst te sluiten zonder de instelling te veranderen.

Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op **Select** of **Cancel** drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er is niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

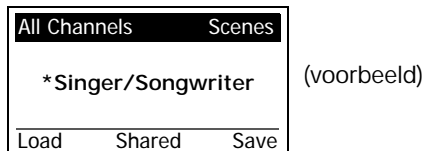
4. Als u op **Select** hebt gedrukt, verschijnt de vraag "Are you sure?" (Weet u het zeker). Druk op de knop **Yes** om de scène te laden of druk op de knop **No** om af te sluiten zonder de scène-instelling te veranderen.

Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op **Yes** of **No** drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

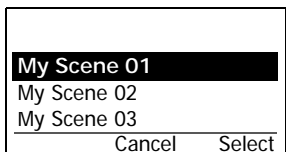


Ga als volgt te werk om een scène op te slaan:

1. Selecteer **Scenes** met de T1-draaiknop. De geladen scène wordt weergegeven.



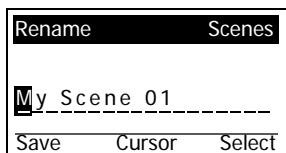
2. Draai aan de knop **Save** om de scène te selecteren die u wilt opslaan. Druk op **Select** of druk op **Cancel** om de lijst te sluiten.



Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op **Select** of **Cancel** drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.



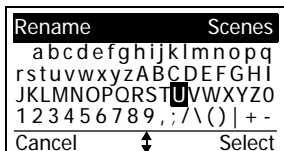
3. Als u op **Select** hebt gedrukt, gebruikt u het scherm **Rename** om de naam van de scène te bewerken. U kunt ook op **Save** drukken om de naam te gebruiken zoals deze wordt weergegeven. Ga vervolgens verder met stap 4.



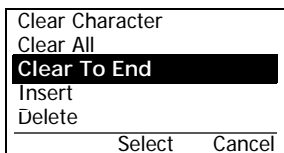
Ga als volgt te werk om de naam van de scène te veranderen voordat u deze opslaat:

U kunt de volgende opties gebruiken om de naam van de scène te veranderen. Druk op de knop **Save** nadat u de naam hebt veranderd en ga verder met stap 4.

- **Tekens selecteren en wijzigen:** Draai in het scherm Rename aan de knop **Cursor** om tekens of tekenposities te selecteren die u wilt veranderen. Draai vervolgens aan de knop **Select** om het teken te wijzigen.
- **De tekenset gebruiken:** Draai in het scherm Rename aan de knop **Cursor** om het teken te selecteren dat u wilt veranderen. Druk vervolgens op de knop **Select** om de tekenset weer te geven. Draai aan de knop **Select** om de cursor naar links of naar rechts te verplaatsen. Draai aan de knop omhoog/omlaag om de cursor naar boven of naar beneden te verplaatsen. Selecteer het gewenste teken en druk op **Select** om dat teken op de geselecteerde positie te plaatsen.



- **De functies wissen, invoegen en verwijderen:** Draai in het scherm Rename aan de knop **Cursor** om de cursor op naar de gewenste positie te verplaatsen. Druk vervolgens op de knop **Cursor** om een menu met speciale bewerkfuncties te openen. Draai aan de knop **Select** om de gewenste functie te selecteren. Druk vervolgens op de knop **Select** om de functie uit te voeren.



Clear Character ... Verwijdert het geselecteerde teken waardoor er een spatie ontstaat.

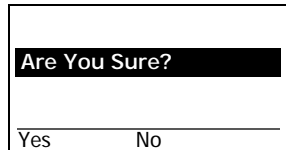
Clear All Wist de gehele tekstregel.

Clear to End..... Wist alle tekst rechts van de cursor, inclusief het geselecteerde teken.

Insert..... Voegt een spatie in links van het geselecteerde teken.

Delete Verwijdert het geselecteerde teken en de spatie.

4. Als de vraag “Are you sure?” (Weet u het zeker) verschijnt, drukt u op de knop **Yes** om de scène op te slaan of op de knop **No** om af te sluiten zonder de scène op te slaan.



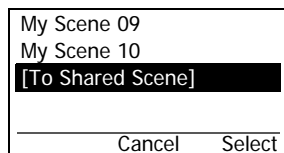
Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op Yes of No drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

Een scène delen

Als u een scène hebt gemaakt die u met een andere gebruiker van een T1 ToneMatch™ wilt delen, kunt u deze scène opslaan als een gedeelde scène. Met de de L1™-updatesoftware kunt u de gedeelde scène downloaden naar uw computer en het bestand vervolgens overbrengen naar de computer van een andere T1-gebruiker. De andere T1-gebruiker kan de scène met de L1-updatesoftware uploaden naar zijn T1. De L1-updatesoftware is beschikbaar via www.Bose.com/musicians.

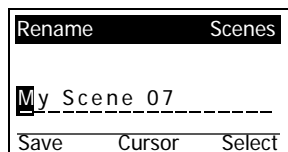
Ga als volgt te werk om een gedeelde scène op te slaan:

1. Laad de scène die u wilt delen (zie “Ga als volgt te werk om een scène te laden” op pagina 32).
2. Druk op de knop **Save** om de lijst met scènes te openen.
3. Draai aan de knop **Select** om door de lijst met scènes te bladeren en selecteer **[To Shared Scene]**. Druk op **Select** of druk op **Cancel** om de lijst te sluiten.



Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op Select of Cancel drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

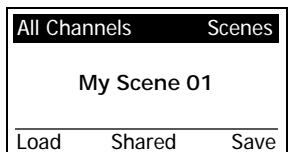
- Als u op **Select** hebt gedrukt, kunt u de naam van de scène wijzigen in het scherm Rename (zie "Ga als volgt te werk om de naam van de scène te veranderen voordat u deze opslaat" op pagina 34) of ga naar stap 5 als u de bestaande naam wilt gebruiken.



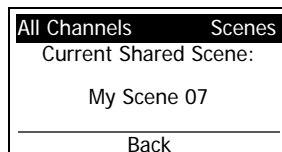
- Draai aan de knop **Save** om de scène op te slaan als een gedeelde scène.
- Als de vraag "Are you sure?" verschijnt, drukt u op de knop **Yes** om de scène op te slaan of op de knop **No** om af te sluiten zonder de scène op te slaan als een gedeelde scène.

Opmerking: Als u niet binnen 15 seconden op Yes of No drukt, wordt automatisch teruggekeerd naar het scènescherm. Er wordt niets gewijzigd en de geladen scène verschijnt op het scherm.

- Druk op de knop **Shared** om te bevestigen dat u de scène wilt opslaan als een gedeelde scène.



Indrukken



Opmerking: De T1 heeft slechts een opslagmogelijkheid voor een gedeelde scène. Als een scène opgeslagen wordt als gedeelde scène wordt een eerder opgeslagen gedeelde scène overschreven.

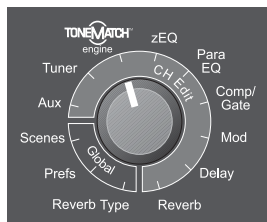
Ga naar www.Bose.com/musicians voor meer informatie over het gebruik van de L1™ -updatesoftware voor het downloaden en uploaden van scènes naar en van uw computer.

Bose-scènes

De vijf Bose-scènes dienen als voorbeeld. U kunt deze als uitgangspunt gebruiken. Na het laden van een Bose-scène, kunt u de instellingen wijzigen en deze vervolgens opslaan als een eigen of een gedeelde scène.

Factory Settings (fabrieksinstellingen)

Met deze scène herstelt u de fabrieksinstellingen van de T1. Als u deze scène laadt, gaan alle eerder aangebrachte wijzigingen in de geladen scène verloren.



	Kanalen 1-4/5
ToneMatch	Active Utility Flat
zEQ	Bypass Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp1
Mod	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx

Algemene instellingen

Voorkeuren

Actief scherm	Status
USB to PC	Left/Right:Master
USB from PC	Left/Right:Master
Master Out	Post Master Volume

Reverb Type

Type	Medium
Time	1.75ms
Bal	50%

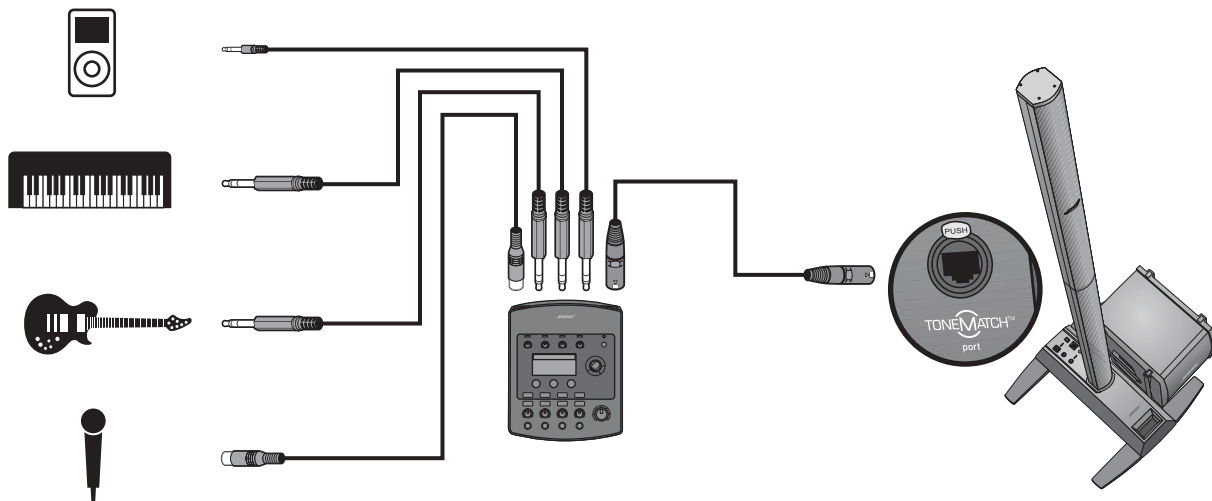
Opmerking: Voor een lijst met de fabrieksinstellingen van alle effecten, zie "Fabrieksinstellingen" op pagina 46.

Singer/Songwriter

Deze scène is bedoeld voor een singer/songwriter die keyboard of gitaar speelt en soms begeleid wordt door een MP3-nummer.

Figuur 16

Voorbeeldsituatie voor Singer/Songwriter



Kanaalinstellingen van de scène Singer/Songwriter



	Microfoon Kanaal 1	Gitaar Kanaal 2	Keyboard Kanaal 3	MP3-speler Kanaal 4/5
ToneMatch	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Acoustic Guitars Steel String w/piezo	Active Keyboards General Keys	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Gate	Bypass Comp2	Bypass Comp2	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Active Chorus1	Bypass Chorus3	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Active Medium (Global)	Active Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Algemene instellingen

Voorkeuren

Actief scherm Status
USB to PC Left/Right:Master
USB from PC Left/Right:Master
Master Out Post Master Volume

Reverb Type

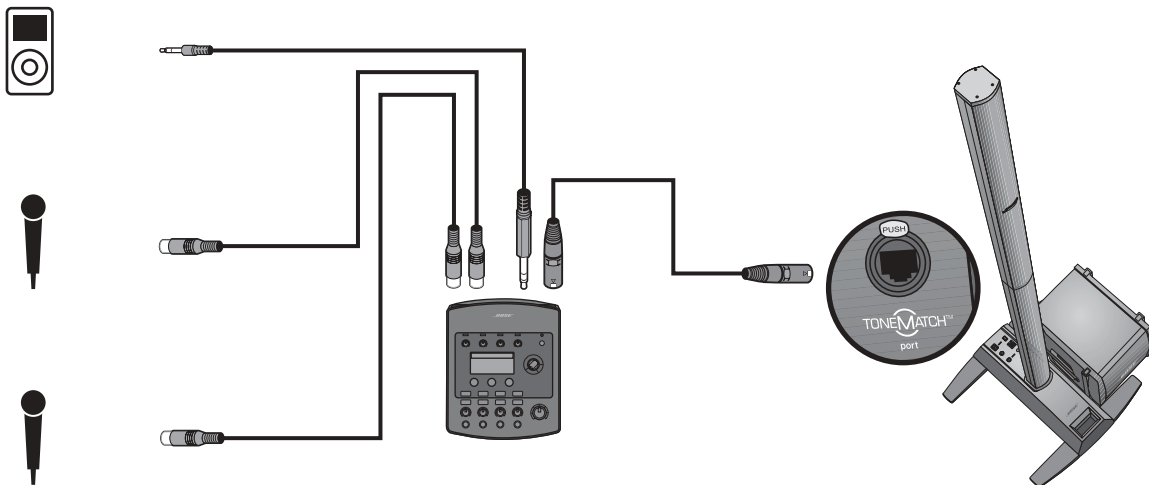
Type Medium
Time 1.75ms
Bal 50%

DJ/Playback

De scène DJ/Playback is bedoeld voor een DJ of een andere situatie waarin audio wordt afgespeeld. Hierbij worden twee microfoons gebruikt plus een MP3-speler, een mixer of een laptop-computer.

Figuur 17

Voorbeeldsituatie voor DJ/Playback



Kanaalinstellingen voor de scène DJ/Playback



	Microfoon Kanaal 1	Microfoon Kanaal 2	Niet gebruikt Kanaal 3	MP3-speler Kanaal 4/5
ToneMatch	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Vocal Mics Handheld Mics	Active Utility Flat	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp1	Bypass Comp1	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Algemene instellingen

Voorkeuren

Actief scherm Status
USB to PC Left/Right:Master
USB from PC Left/Right:Master
Master Out Post Master Volume

Reverb Type

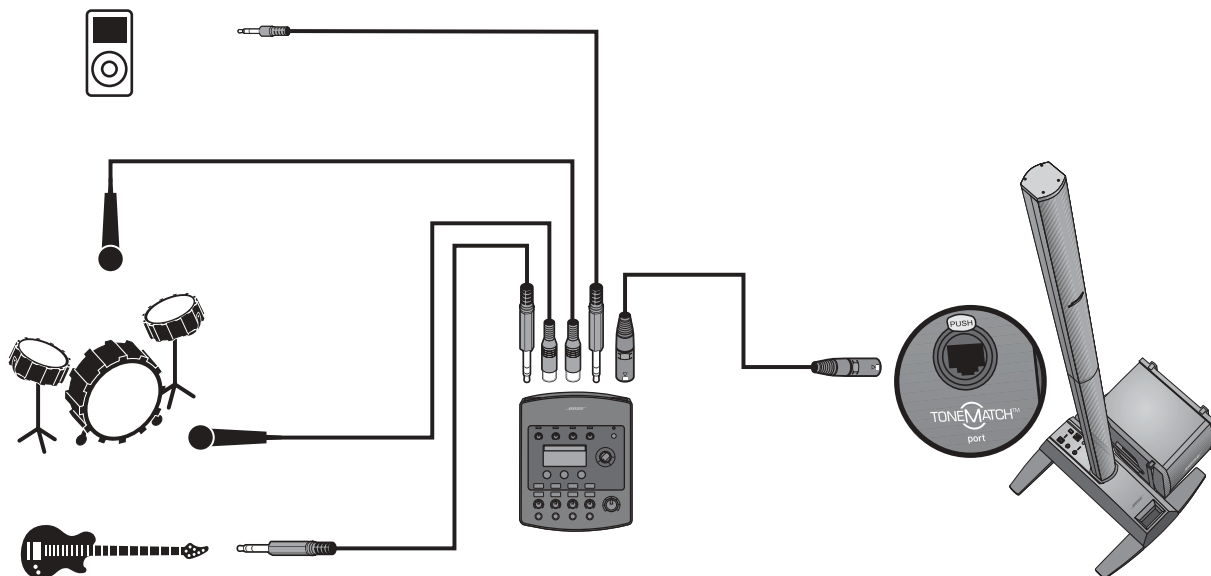
Type Medium
Time 1.75ms
Bal 50%

Drums and Bass (drums en bas)

Deze scène is bedoeld voor basgitaar, drumstel en een MP3-speler.

Figuur 18

Voorbeeldsituatie met drums en bas



Kanaalinstellingen voor de scène Drum and Bass



	Basgitaar Kanaal 1	Kick-drum Kanaal 2	Overhead Kanaal 3	MP3-speler Kanaal 4/5
ToneMatch	Active Basses Active Bass 1	Active Percussion Kick, General	Active Percussion General Overhead	Active DJ/Playback Flat, zEQ Controls
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Bypass Comp2	Active Kick1	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital	Bypass Digital
Reverb	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Bypass Medium (Global)
Aux	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx	Mute Pre: With EQ & Fx

Algemene instellingen

Voorkeuren

Actief scherm Status
USB to PC Left/Right:Master
USB from PC Left/Right:Master
Master Out Post Master Volume

Reverb Type

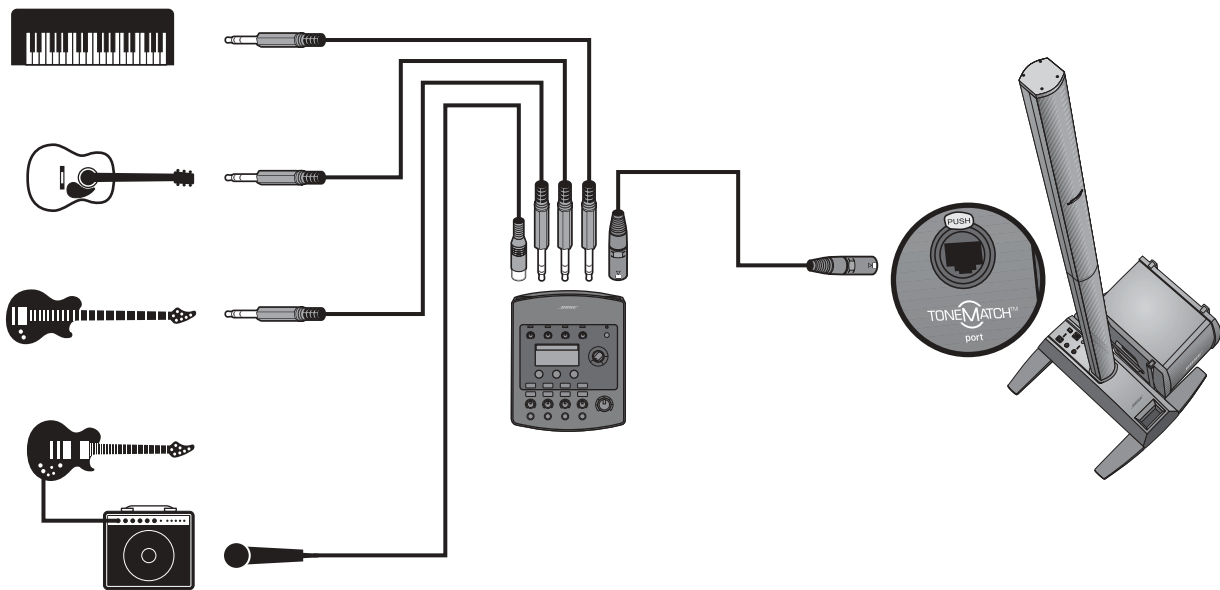
Type Medium
Time 1.75ms
Bal 50%

Scène The Works

De scène The Works is bedoeld voor elektrische en akoestische gitaren, basgitaar en keyboard.

Figuur 19

Voorbeeldsituatie voor The Works



Kanaalinstellingen voor de scène The Works



	Elektrische gitaar Kanaal 1	Basgitaar Kanaal 2	Akoestische gitaar Kanaal 3	Keyboard Kanaal 4/5
ToneMatch	Active Electric Guitars Miked Amp w/SM57	Active Basses Active Bass 3	Active Acoustic Guitars Steel String w/piezo	Active Keyboards General Keys
zEQ	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB	Active Low 0dB Mid 0dB High 0dB
Para EQ	Bypass	Bypass	Bypass	Bypass
Comp/Gate	Active Comp1	Active Comp2	Bypass Comp1	Bypass Limit
Mod	Active Flange2	Active Phaser2	Active Chorus1	Bypass Chorus1
Delay	Bypass Digital	Bypass Digital	Active Tape	Bypass Tape
Reverb	Active Medium (Global)	Active Medium (Global)	Bypass Medium (Global)	Active Medium (Global)
Aux	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx	Bypass Pre: With EQ & Fx

Algemene instellingen

Voorkeuren

Actief scherm Status
USB to PC Left/Right:Master
USB from PC Left/Right:Master
Master Out Post Master Volume

Reverb Type

Type Medium
Time 1.75ms
Bal 50%

FABRIEKINSTELLINGEN

In dit gedeelte vindt u een uitleg over de instellingen van de T1 zoals deze in de fabriek zijn gedefinieerd. U kunt de fabrieksinstellingen van de T1 op elk gewenst moment herstellen door de Bose®-scène te laden.

Fabrieksinstellingen voor Comp/Gate

Type	Thresh	Gain
Compressor 1: Light	-16.0dB	3.0dB
Compressor 2: Medium	-16.0dB	5.0dB
Compressor 3: Heavy	-16.0dB	8.0dB
Limiter	-10.0dB	0dB
De-Esser	-10.0dB	0dB
	Thresh	Speed
Noise Gate	-70.0dB	50%
	Thresh	Tight
KickGate1: Regular	-20.0dB	100%
KickGate2: Fast	-20.0dB	100%

Fabrieksinstellingen voor modulatie

Type	Mix	Depth	Speed
Chorus 1: Brite	50%	50%	0.50Hz
Chorus 2: Warm	70%	100%	0.15Hz
Chorus 3: Dark	25%	25%	3.0Hz
Flanger 1: Tape	50%	50%	1.00Hz
Flanger 2: Feedback	50%	100%	2.00Hz
	Speed	Feedback	
Phaser 1: Stomp	0.50Hz	0%	
Phaser 1: Rack	0.50Hz	-75%	
Phaser 1: Warm	1.00Hz	-26%	
Phaser 1: Bright	0.50Hz	-76%	
	Speed	Depth	
Tremolo	5.00Hz	50%	

Fabrieksinstellingen voor Delay

Type	Mix	Time	Feedback
Digital	30%	150ms	30%
Analoog	30%	275ms	20%
Tape	30%	350ms	30%

***Fabrieksinstellingen voor
Reverb Type***

Type	Time	Bal.
Plate	1.20s	50%
Small	1.00s	50%
Medium	1.75s	50%
Large	2.20s	50%
Cavern	5.00s	50%

REINIGING & ONDERHOUD

Reiniging

- U mag de behuizing van het product uitsluitend schoonmaken met een zachte droge doek.
- Gebruik geen oplosmiddelen of chemicaliën en geen schoonmaakproducten op basis van alcohol, ammoniak of schuurmiddelen.
- Gebruik geen sprays in de buurt van het product en mors geen vloeistoffen in de openingen.

Beperkte garantie en registratie

Voor de T1 ToneMatch™ geldt een beperkte overdraagbare garantie. Informatie over de garantie is bij het product bijgesloten. Registreer uw producten online op www.Bose.com/register of bel (800) 905-1044. Als u dit nalaat, is dit niet van invloed op uw garantierechten.

Accessoires

De volgende accessoires zijn verkrijgbaar bij de T1 ToneMatch.

- Voedingseenheid voor de T1 ToneMatch
- Beugel voor microfoonstandaard bij de T1 ToneMatch

Bezoek www.Bose.com/musicians of bel (800) 905-0886 voor meer informatie.

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt bij het gebruik van dit product, dient u de oplossingen in de onderstaande tabel te proberen. Als u het probleem nog steeds niet kunt oplossen, neem dan contact op met het Live Music Product and Technical Support Team van Bose®, telefoonnummer (877) 335-2673, om een afspraak te maken.

Probleem	Wat te doen
<p>T1 is aangesloten op het stopcontact, de aan/uitschakelaar staat aan, maar er is geen stroom.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer of het stopcontact werkt. Kijk of een lamp of een ander apparaat wel werkt als u het in hetzelfde stopcontact steekt of test het stopcontact met een geschikte spanningzoeker. <p><i>Als u de T1 gebruikt in combinatie met een L1™ model II-systeem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorg ervoor dat de kabel van de ToneMatch™ correct is aangesloten op het systeem en het L1-statief. • Controleer of het netsnoer goed is aangesloten op het statief en het stopcontact. • Zorg dat het L1-statief aan staat en dat het aan/uitlampje blauw is. <p><i>Als u de T1 gebruikt in combinatie met een L1 model I-systeem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorg ervoor dat het systeem goed is aangesloten op de voedingseenheid van de T1. • Zorg dat de stekker van het netsnoer van de T1 helemaal in het stopcontact zit. • Probeer zo mogelijk een andere T1-voedingseenheid.
<p>T1 staat aan, maar er is geen geluid.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zorg ervoor dat de hoofdvolumeregelaar ver genoeg open staat. • Controleer bij elk ingangskanaal dat u wilt horen of het niet gedempt is. • Controleer of de volumeregelaar ver genoeg open staat bij het kanaal dat u wilt horen. • Zorg ervoor dat de trim-regelaar van het juiste het ingangskanaal zo staat dat het groene lampje brandt (dit geeft aan dat er een sterk ingangssignaal is). • Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs (voorkeuren) om er zeker van te zijn dat er een signaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. • Zorg dat de volumeregelaar van uw ingangsbron (instrument) in de goede stand staat. • Sluit uw ingangsbron (instrument) met een andere kabel aan op het systeem. • Sluit uw ingangsbron (instrument) rechtstreeks aan op het L1™-statief of op een andere versterker, om er zeker van te zijn dat de bron werkt. • Zet het systeem uit en wacht 30 seconden. Zet het vervolgens weer aan.

Probleem	Wat te doen
<p>T1 staat aan, maar er is geen geluid- vervolg</p>	<p>Als u de T1 gebruikt in combinatie met een L1 model II-systeem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zet het statief uit, sluit de kabel van de ToneMatch™ aan op de ToneMatch-poort en zet het statief weer aan. • Probeer zo mogelijk een andere ToneMatch-kabel. Als u geen andere ToneMatch-stekker heeft, probeer het dan met een standaard ethernetstekker. • Sluit de T1 Master-uitgang aan op de analoge ingang van het statief met behulp van kabel met een ¼" telefoonstekker. Zet de trim-regelaar van het statief in de goede stand en controleer of u geluid hoort. • Controleer of het aan/uitlampje op het statief blauw is. Neem contact op met Bose Live Music Customer Support, telefoonnummer (877) 335-2673, voor hulp in het geval dat dit lampje rood brandt. <p>Als u de T1 gebruikt in combinatie met een L1 model I-systeem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorg ervoor dat de T1 Master-uitgang is aangesloten op Line IN van kanaal 3 of 4 op het statief. Verhoog het lijningangsniveau van kanaal 3/4 van het statief en controleer of er geluid uit het systeem komt. • Zorg ervoor dat de R1-hoofdvoluimeregelaar in de juiste stand staat als u de R1-afstandsbediening gebruikt bij het systeem. • Controleer of het aan/uitlampje op het statief groen is. Neem contact op met Bose Live Music Customer Support, telefoonnummer (877) 335-2673, voor hulp in het geval dat dit lampje rood brandt.
<p>Slechte geluidskwaliteit van een microfoon of instrument dat aangesloten is op de T1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zorg ervoor dat er geen ongewenste zEQ of Para EQ-equalisatie wordt toegepast. • Controleer of u de juiste ToneMatch™ preset voor uw microfoon/instrument hebt geselecteerd. Als u geen ToneMatch preset wilt gebruiken, moet u de ToneMatch instellen op Flat. • Zorg ervoor dat er geen ongewenste effecten (Comp/Gate, Mod, Delay, Reverb) zijn ingesteld bij het ingangskanaal. Gebruik de optie Status in het menu Prefs om te zien welke effecten actief zijn. • Controleer of de trim van de T1-ingang is afgestemd op uw microfoon/instrument. Het signaallampje moet groen branden. Als het signaallampje rood brandt, moet u het trim-niveau verlagen totdat het groen brandt. • Probeer een andere microfoon- of instrumentkabel. • Controleer de kabel waarmee uw microfoon of instrument is aangesloten op de T1. Zorg ervoor dat de kabelstekker volledig in de uitgangconnector van de microfoon/het instrument en in de T1-ingang is gestoken. • Controleer de instellingen (indien aanwezig) van uw microfoon of instrument. • Controleer de batterijen (indien aanwezig) van uw instrument of microfoon.

Probleem	Wat te doen
Geen effecten hoorbaar	<ul style="list-style-type: none"> Controleer of u op de juiste knop CH Edit hebt gedrukt. Zorg ervoor dat de knop FX Mute niet is ingedrukt bij het betreffende kanaal.
T1 reageert niet op knoppen	<ul style="list-style-type: none"> Zet het systeem uit. Wacht 30 minuten en zet het systeem weer aan.
Hoofdvolumeknop werkt niet	<ul style="list-style-type: none"> Controleer of voor de Master-uitgang de optie Post Master Volume is geselecteerd onder Master Out in het menu Prefs.
Als er niets is aangesloten op de ingangsconnectors van de T1, klinkt er een licht bromgeluid of zoemgeluid uit het L1-systeem.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit de T1 en het L1™-statief aan op hetzelfde stopcontact. Gebruik een spanningzoeker en test het stopcontact waarop de T1 en/of het L1-statief is aangesloten op tegencontacten of open contacten (onder stroom, neutraal en/of aarde). Als u een verlengsnoer gebruikt, dient u het snoer op dezelfde manier te testen als hierboven is beschreven.
Teveel (of niet genoeg) bas, middelhoge of hoge frequenties	<ul style="list-style-type: none"> Zorg ervoor dat er geen ongewenste zEQ of Para EQ-equalisatie wordt toegepast. Controleer of u de juiste ToneMatch™ preset voor uw microfoon/instrument hebt geselecteerd. Als u geen ToneMatch preset wilt gebruiken, moet u de ToneMatch instellen op Flat (onder Utility).
Slechte geluidskwaliteit van stereo-opnames bij gebruik van een cd-speler, mp3-speler of een soortgelijk apparaat.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit het linkerkanaal van het apparaat aan op ingangskanaal 4 van de T1 en het rechterkanaal op ingangskanaal 5 van de T1. Kanalen 4/5 zijn bedoeld voor lijnniveau-ingangen. Schakel uitgebreide bas- of EQ-functies uit wanneer u cd- of mp3-spelers gebruikt. Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24 bit. <p>Als u de T1 gebruikt in combinatie met een L1 model I-systeem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gebruik geen 1/8" stereo (V) naar 1/4" stereo-adapter (M) wanneer u een draagbaar apparaat aansluit op een ingangskanaal op het L1 model I-statief. De ingangskanalen van de L1 model I werken met een een monoverbinding (TS). Gebruik een stereo-naar-mono-adapter.

Probleem	Wat te doen
Microfoon heeft last van rondzingen	<ul style="list-style-type: none"> • Richt de microfoon zodanig dat deze niet rechtstreeks naar zijn respectievelijke L1™ Cylindrical Radiator ®- luidspreker wijst. • Probeer een andere microfoon. • Probeer een andere positie voor het L1-systeem en/of zanger op het podium. • Vergroot de afstand tussen het L1-systeem en de microfoon. • Verminder de HOGE frequenties door de zEQ-instelling van het microfoonkanaal aan te passen. • Probeer een bepaalde frequentie die het rondzingen zou kunnen veroorzaken uit te schakelen door de Para EQ-instelling van het microfoonkanaal aan te passen. • Deactiveer tijdelijk de gebruikte geluidseffecten (Mod, Delay, Reverb) om na te gaan of deze misschien de oorzaak zijn van het rondzingen.
Aux-uitgang klinkt niet goed	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer bij elk ingangskanaal of de Aux-uitgang is geconfigureerd voor het gewenste aftappunt. Zie "Routing van ingangssignalen naar de Aux-uitgang" op pagina 26. <p>Opmerking: <i>Er komt geen echo uit de Aux-uitgang, zelfs niet als het aftappunt Pre of Post is.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Controleer of bij elke ingang het gewenste signaalniveau voor de Aux-uitgang wordt gebruikt.
Kan audio niet van de T1 overbrengen naar een computer via een USB-verbinding.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de USB-kabel op de juiste manier is aangesloten op het systeem en de computer. • Probeer een andere USB-kabel. • Zorg ervoor dat het systeem aan staat. • Controleer of de gewenste ingangskanalen van het systeem zijn toegewezen aan de linker- en rechter-USB-uitgangskanalen. Zie "USB to PC" in het menu Prefs. • Zorg ervoor dat de trim-regelaar voor het respectievelijke ingangskanaal zo is ingesteld dat het groene lampje brandt. Dit geeft aan dat er een sterk ingangssignaal is. • Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs om er zeker van te zijn dat er een signaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. • Controleer of de USB-ingang van uw computer functioneert door een ander USB-audioapparaat aan te sluiten. • Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24 bit.

Probleem	Wat te doen
Kan geen audio van een computer naar de T1 sturen via een USB-verbinding.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de USB-kabel op de juiste manier is aangesloten op het systeem en de de computer. • Probeer een andere USB-kabel. • Zorg ervoor dat het systeem aan staat. • Controleer of de computer het doet en of de audio-instelling op de computer niet is uitgeschakeld. • Controleer of het USB-signaal naar de gewenste systeemingangen gaat. Zie "PC to USB" in het menu Prefs. • Controleer of de ingangskanalen van het systeem die het inkomende USB-signaal ontvangen niet zijn gedempt en controleer of de volumeregelaars in de goede stand staan. • Zorg ervoor dat de trim-regelaar van het juiste het ingangskanaal zo staat dat het groene lampje brandt (dit geeft aan dat er een sterk ingangssignaal is). • Controleer de meters voor het ingangs- en uitgangsniveau onder Prefs om er zeker van te zijn dat er een signaal is, zowel bij de ingang als bij de uitgang. • Controleer of de USB-uitgang van uw computer functioneert door een ander USB-audioapparaat aan te sluiten. • Controleer de softwarevereisten als u opnamesoftware op een computer gebruikt. U dient de software in te stellen op 48kHz/24 bit.

Technische informatie

Mechanisch

Afmetingen: 208,9 mm (L) x 165,5 mm (B) x 67,6 mm (H)

Gewicht: 0,97 kg

Elektrisch

A/D- en D/A-conversie: 24-bits

Samplefrequentie: 48 kHz

USB: protocol 1.1, kabel van type A naar type B

PC-vereisten: Microsoft Windows 2000, 2000 Pro, XP



303150

BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2007 Bose Corporation, The Mountain,
Framingham, MA 01701-9168 USA
AM303150 Rev.00 N1E

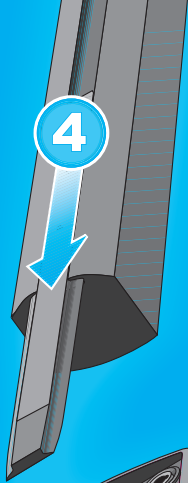
www.Bose.com/musicians

BOSE

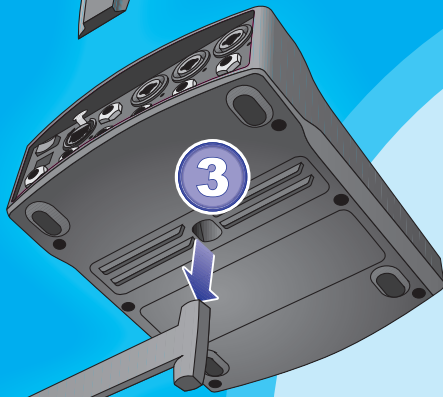
T1 ToneMatch™ audio engine

Quick Setup Guide

4



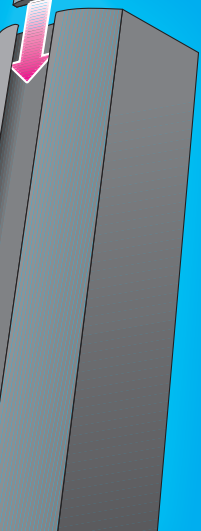
3



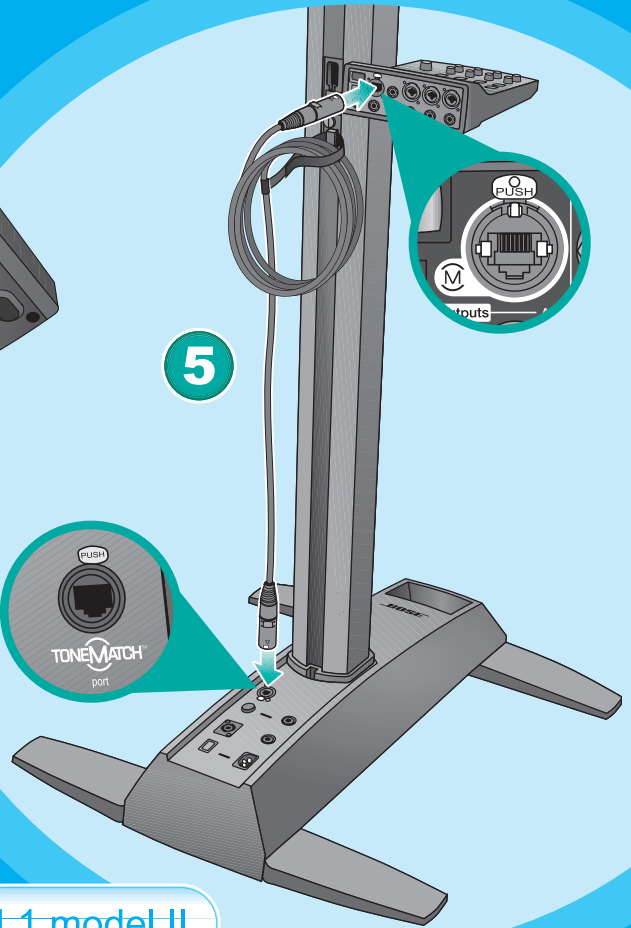
2



1



5



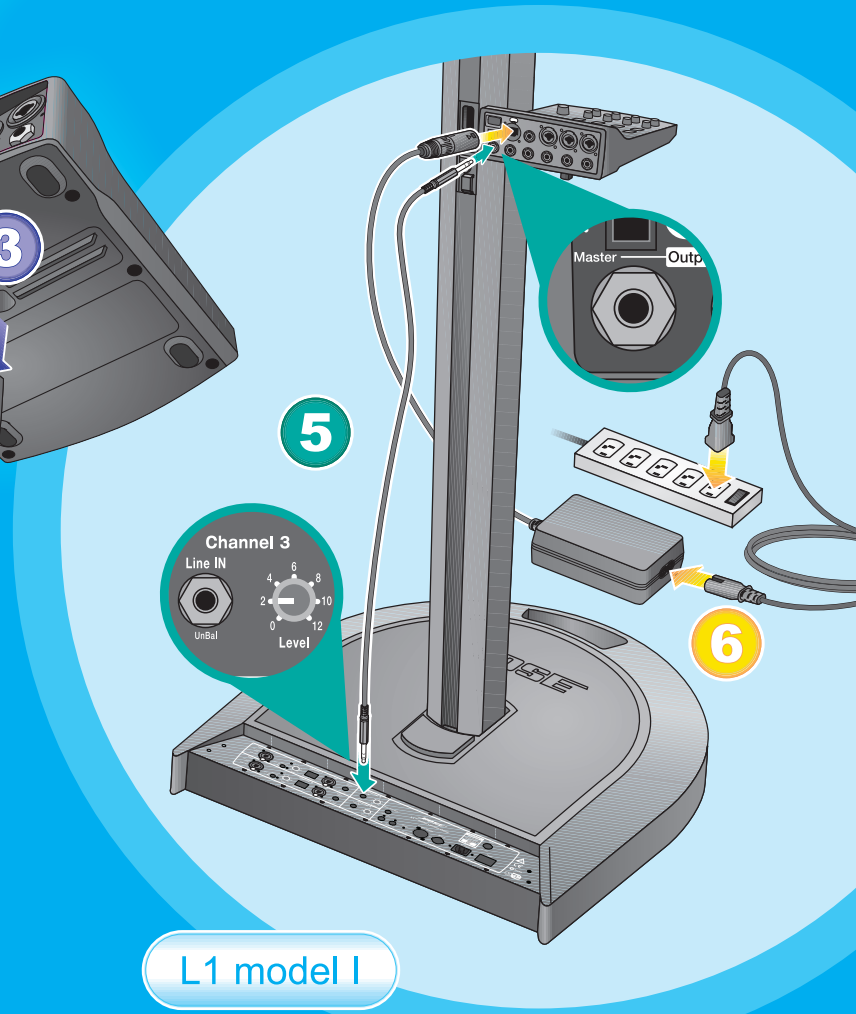
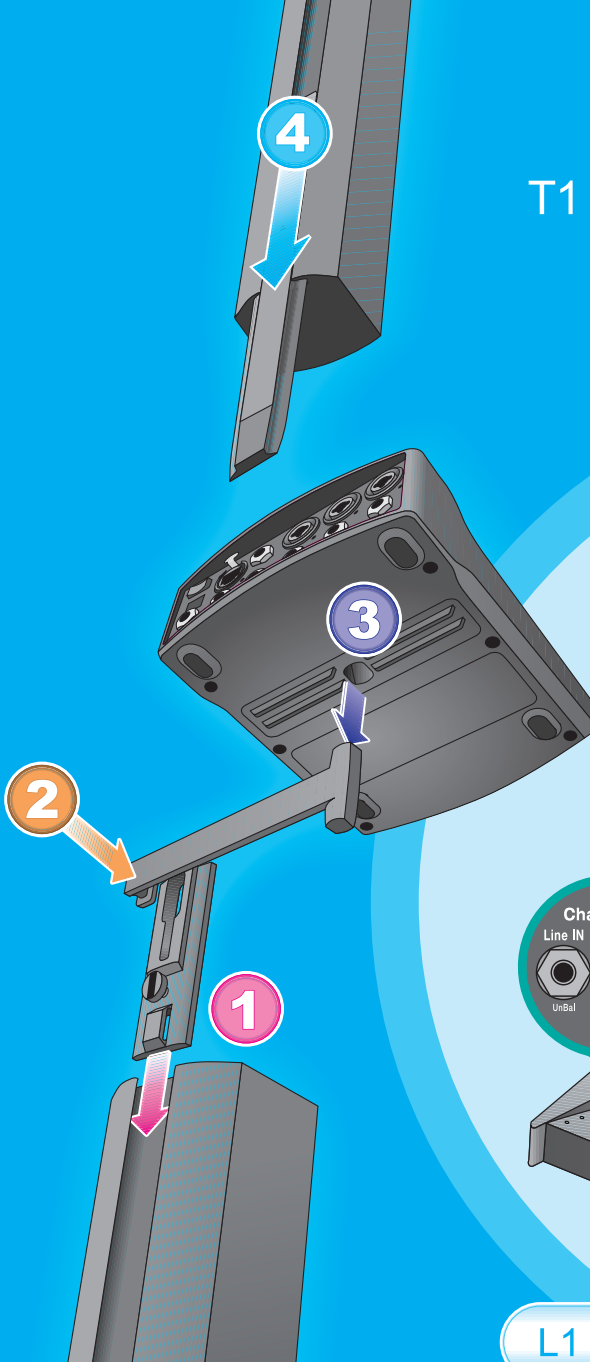
L1 model II

L1 model I



T1 ToneMatch™ audio engine

Quick Setup Guide



L1 model I



L1 model II