



Slicer

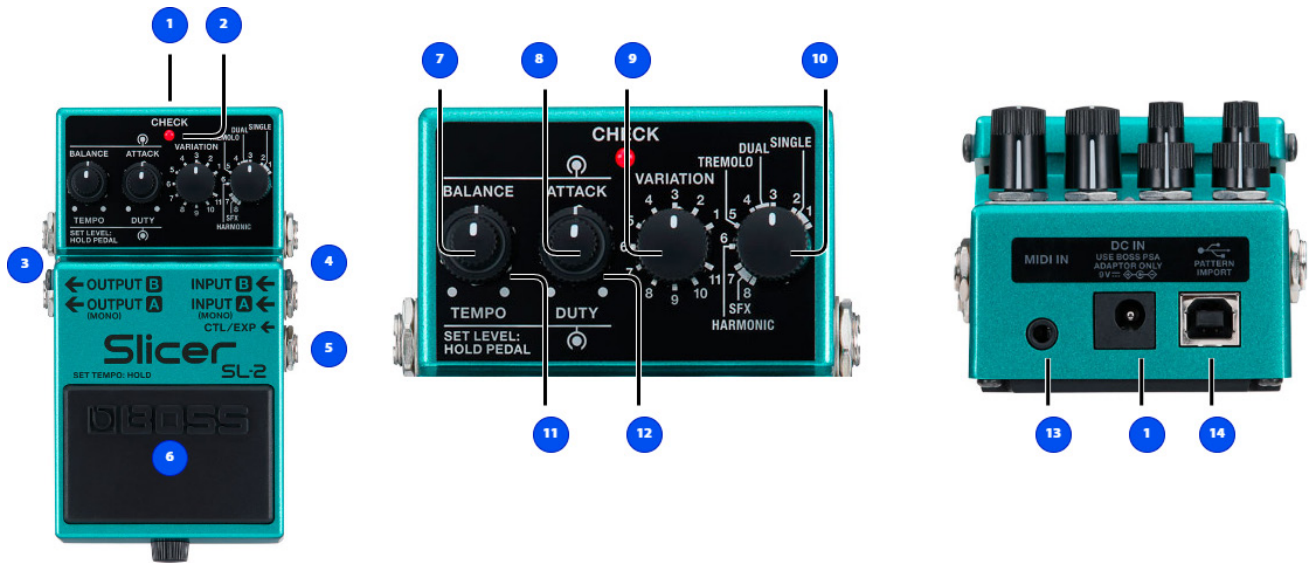
SL-2

Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	3
Anschließen externer Pedale	5
Möglichkeiten für die Ausgabe des Effektsignals (OUTPUT MODE)	6
Zuweisen einer Funktion für den Fußschalter (CTL FUNCTION)	7
Steuern der Regler-Funktionen mit einem Expression-Pedal (EXP FUNCTION)	8
Steuern des Ausgangspegels mit dem Expression-Pedal	9
Steuern des Geräts über ein externes MIDI-Gerät	10
Einstellen des MIDI-Empfangskanals	11
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)	12
Austauschen der Batterie	13
Technische Daten	14
WICHTIGE HINWEISE	15
Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen	16

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse



	Name	Funktion
1	DC IN-Buchse	zum Anschluss eines AC-Adapters (PSA-Serie: zusätzliches Zubehör). * Verwenden Sie nur den empfohlenen AC-Adapter (PSA-Serie) und schließen Sie den AC-Adapter nur an eine Stromversorgung an, welche der Norm entspricht und eine stabile Spannung liefert. * Wenn ein AC-Adapter angeschlossen wird, während das Gerät eingeschaltet ist, wird das Gerät ab diesem Zeitpunkt über den AC-Adapter mit Strom versorgt.
2	CHECK-Anzeige	Diese Anzeige zeigt an, ob der Effekt ein- oder ausgeschaltet ist und dient gleichzeitig als Anzeige für das Tempo und die Batteriespannung. Wenn die Anzeige leuchtet, ist der Effekt eingeschaltet. Wenn die Anzeige erloschen ist, ist der Effekt ausgeschaltet. Die Anzeige blinkt synchron zum Tempo. * Die Helligkeit der CHECK-Anzeige (LED) wird reduziert, wenn die Spannung der Batterie nachlässt. Ersetzen Sie die alte Batterie durch eine neue, wenn die LED nur noch schwach leuchtet oder erloschen ist. Weitere Hinweise zu diesem Thema finden Sie unter „9. Austauschen der Batterie(P.13)“.
3	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	zum Anschluss an ein Verstärkersystem bzw. einen Monitor-Lautsprecher. Wenn Sie das Gerät in mono betreiben möchten, verbinden Sie nur die OUTPUT A (MONO)-Buchse. Verkabeln Sie für den Stereo-Anwendung die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen. Wenn beide Buchsen (OUTPUT A (MONO) und OUTPUT B) verkabelt sind, wird ein Effekt gemäß der OUTPUT MODE-Einstellungen erzeugt. Weitere Details finden Sie unter „Möglichkeiten für die Ausgabe des Effektsignals (OUTPUT MODE)(P.6)“.
4	INPUT A (MONO), INPUT B-Buchsen	zum Anschluss einer Gitarre, eines Bass oder externen Effektgeräts. Wenn Sie das Gerät in mono betreiben möchten, verbinden Sie nur die OUTPUT A (MONO)-Buchse. Verkabeln Sie für die Verbindung zu einem externen Stereo-Effektgerät sowohl die INPUT A (MONO)- als auch INPUT B-Buchse. * Die INPUT A (MONO)-Buchse dient auch als Ein- und Ausschalter. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn die INPUT A (MONO)- Buchse verkabelt wird.
5	CTL/EXP-Buchse	● Verwendung der Buchse als CTL Hier können Sie einen Fußschalter (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) anschließen, um darüber das Tempo einzugeben oder Funktionen umzuschalten. Weitere Details zu den Fußschalter-Einstellungen finden Sie unter „Zuweisen einer Funktion für den Fußschalter (CTL FUNCTION)(P.7)“. ● Verwendung der Buchse als EXP Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, Roland EV-5, etc.; zusätzliches Zubehör) und darüber die Effekt-Einstellungen kontinuierlich verändern. Weitere Details zu den Funktions-Einstellungen finden Sie unter „4. Steuern der Regler-Funktionen mit einem Expression-Pedal (EXP FUNCTION)(P.8)“.

6	Pedalschalter	● On/Off-Schalter schaltet die Effekte ein bzw. aus. Halten Sie diesen Schalter gedrückt, um die Tap Tempo-Funktion zu aktivieren. In diesem Fall leuchtet die CHECK-Anzeige abwechselnd rot und grün. ● Tap Tempo Sie können das Tempo des Slice-Pattern über das Pedal eingeben. Das Tempo kann nicht über den SL-2 eingegeben werden, wenn das Gerät MIDI Clock-Daten von einem externen Gerät empfängt und das Tempo über MIDI synchronisiert wird. Halten Sie das Pedal mindestens 2 Sekunden lang gedrückt (die CHECK-Anzeige blinkt abwechselnd rot und grün). Drücken Sie das Pedal mehrfach hintereinander in 1/4-Noten Intervallen synchron zum Tempo des Songs. Sie können mit dem [TEMPO]-Regler die Lautstärke des Effektsignals einstellen. Halten Sie das Pedal für mindestens 2 Sekunden gedrückt, um die Einstellungen abzuschließen.
7	[BALANCE]-Regler	bestimmt die Lautstärke-Balance zwischen Original- und Effektsignal. Wenn der Regler ganz nach rechts (im Uhrzeigersinn) gedreht ist, ist nur das Effektsignal hörbar. Wenn der Regler ganz nach links (entgegen des Uhrzeigersinns) gedreht ist, ist nur das Direktsignal hörbar.
8	[ATTACK]-Regler	bestimmt die Lautstärke der Attack-Phase des Slice-Pattern.
9	[VARIATION]-Regler	bestimmt die Pattern-Variation.
10	Type-Regler	bestimmt den Slicer-Effekttyp.
		SINGLE (1, 2) erzeugt einen einzelnen Slicer-Effekt.
		DUAL (3, 4) erzeugt zwei Slicer-Effekte.
		TREMOLO (5) erzeugt ein Tremolo-Pattern.
		HARMONIC (6) erzeugt ein Slice-Pattern mit Modulation.
		SFX (7, 8) erzeugt ein Slice-Pattern mit verschiedenen Effekten.
11	[TEMPO]-Regler	bestimmt das Tempo (BPM 40–300).
		* Das Tempo kann nicht über den SL-2 eingegeben werden, wenn das Gerät MIDI Clock-Daten von einem externen Gerät empfängt und das Tempo über MIDI synchronisiert wird.
12	[DUTY]-Regler	bestimmt die Länge des Sounds für das Slice-Pattern. Drehen des Reglers nach links (entgegen des Uhrzeigersinns) verkürzt den Sound (▮). Drehen des Reglers nach rechts (im Uhrzeigersinn) verlängert den Sound (▮).
13	MIDI IN-Anschluss	Über diesen Anschluss werden Clock-Meldungen, Start/Continue/Stop-Befehle und Control Change-Meldungen von einem externen MIDI-Gerät empfangen.
		● Sie können mithilfe eines speziellen TRS/MIDI-Verbindungskabels (BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535; zusätzliches Zubehör) ein externes MIDI-Gerät anschließen. ● Schließen Sie kein Audio-Gerät an. Dieses könnte zu Fehlfunktionen führen.
14	USB-Anschluss	Verbinden Sie den SL-2 und den Rechner mithilfe eines USB-Kabels. Sie können mithilfe der dedizierten app „BOSS TONE STUDIO for SL-2“ Slice-Patterns vertauschen. Weitere Details finden Sie unter „Anwendung der app BOSS TONE STUDIO for SL-2“.

* Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

Ein- und Ausschalten

Stellen Sie sicher, dass Sie die Geräte korrekt verkabelt haben und die Reihenfolge beim Einschalten beachten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

Einschalten

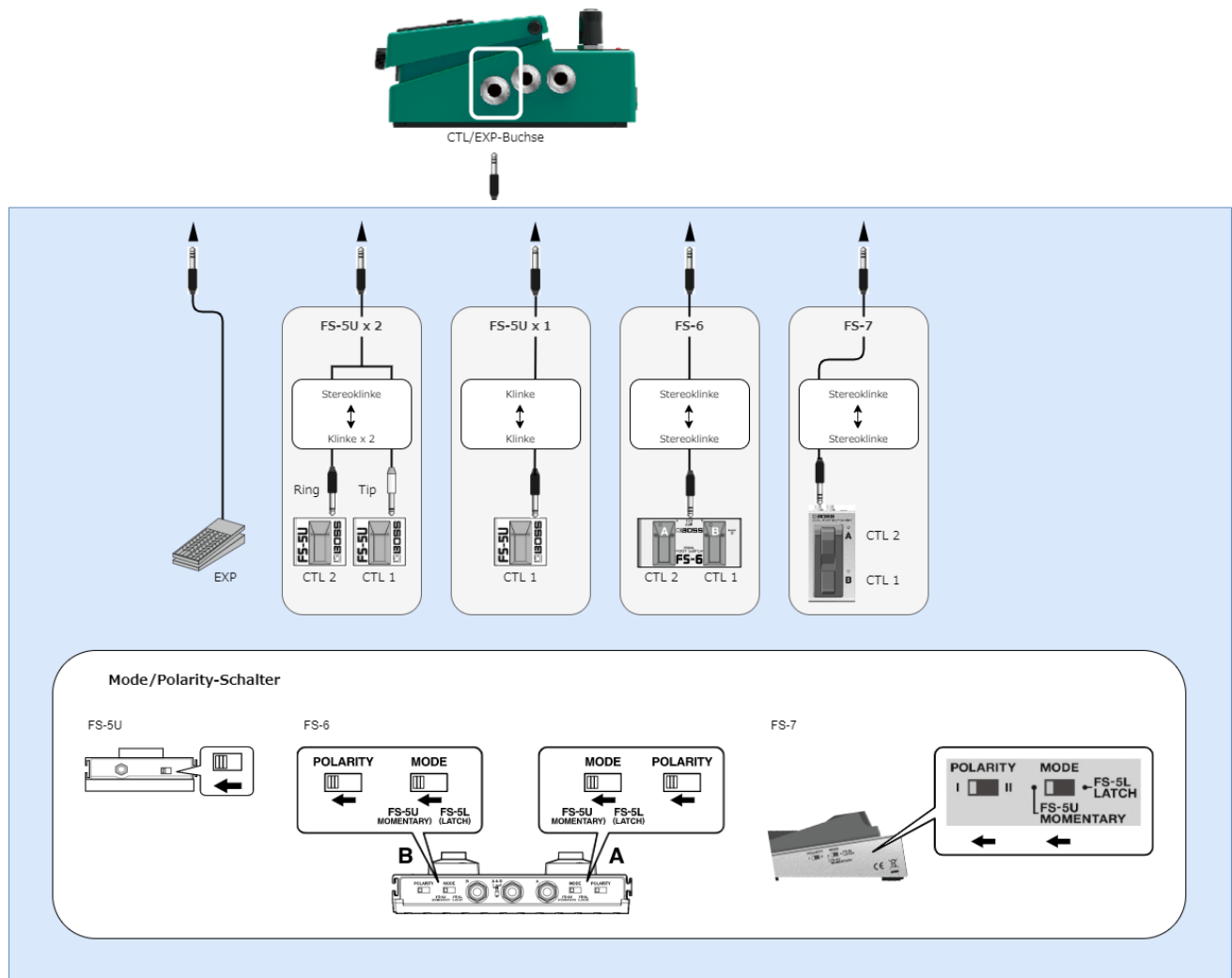
Schalten Sie den Verstärker zuletzt ein.

Ausschalten

Schalten Sie den Verstärker zuerst aus.

* Regeln Sie vor dem Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Anschließen externer Pedale



Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Möglichkeiten für die Ausgabe des Effektsignals (OUTPUT MODE)

Sie können bestimmen, wie das Effektsignals ausgegeben werden soll.

1. **Drehen Sie den Type-Regler auf „SFX (8)“.**
2. **Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).**



3. **Halten Sie den Pedalschalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein, indem Sie ein Kabel an die INPUT A (MONO)-Buchse anschließen.**

Die CHECK-Anzeige blinkt orange.

4. **Stellen Sie mit dem [VARIATION]-Regler ein, wie das Effektsignal ausgegeben werden soll.**

[VARIATION]-Regler		Beschreibung
1	FIXED	Über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen wird das gleiche Signal ausgegeben. Wenn der Effekt ausgeschaltet ist, wird über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchse das Direktsignal ausgegeben.
2	EFX/DIR	Das Effektsignal wird über die OUTPUT A (MONO)-Buchse und das Direktsignal über die OUTPUT B-Buchse ausgegeben. Wenn der Effekt ausgeschaltet ist, wird über die OUTPUT A (MONO)-Buchse kein Signal ausgegeben. Das Direktsignal wird über die OUTPUT B Buchse ausgegeben.
3 *	RANDOM	Das Signal wird nach einem Zufallsmuster über die linke Seite, die rechte Seite oder die Mittel-Position ausgegeben.
4 *	PING-PONG	Das Signal wird abwechselnd über die linke Seite und rechte Seite ausgegeben.
5 *	AUTO	Das Signal bewegt sich im Stereofeld langsam von links nach rechts und wieder zurück.
6 *	3D CROSS	Das Signal bewegt sich im Stereofeld langsam von hinten nach vorne und gleichzeitig von links nach rechts und wieder zurück.
7 *	3D ROTATION	erzeugt einen dreidimensionalen Rotations-Effekt.

* Sie könne einen Stereoeffekt erzeugen, indem Sie den [VARIATION]-Regler zwischen „3“ und „7“ einstellen und das Signal über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen ausgeben.

HINWEIS

Die Einstellungen werden automatisch gesichert, wenn Sie den [VARIATION]-Regler bewegen.

Wenn Sie die Einstellungen vornehmen, wird das Effektsignal über die OUTPUT A (MONO)- und OUTPUT B-Buchsen ausgegeben.

Der Sound wird mit den Effekt-Einstellungen ausgegeben, die gültig waren, als das Gerät das letzte Mal ausgeschaltet wurde. Wenn Sie einen Effektsound hören, der schwer einzuordnen ist, wählen Sie eine einfache Einstellung (wie z.B. Type-Regler = „SINGLE (1)“, [VARIATION]-Regler = „1“ usw.), schalten Sie dann das Gerät aus und wieder ein und beginnen Sie wieder ab Schritt 1.

5. **Drücken Sie auf den Pedalschalter.**

Die CHECK-Anzeige blinkt rot in schneller Geschwindigkeit.

Das Gerät kann nach ca. 2-3 Sekunden wieder normal verwendet werden.

1. Drehen Sie den Type-Regler auf „SFX (7)“.
2. Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).



- 4. Wählen Sie mit dem [VARIATION]-Regler die gewünschte Funktion für den Fußschalter aus.**

[VARIATION]-Regler		Beschreibung
1	MOMENTARY/TAP	Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie zwei Fußschalter oder einen Doppel-Fußschalter angeschlossen haben. Der CTL 1-Fußschalter steuert die Tap Tempo-Funktion und der CTL 2-Fußschalter die Momentary-Schalter (*)-Funktion.
2	TAP TEMPO	Die Tap Tempo-Funktion ist zugewiesen.
3	MOMENTARY	Die Momentary-Schalter (*)-Funktion für das Ein- und Ausschalten des Effekts ist zugewiesen.

HINWEIS

5. Drücken Sie den Pedalschalter des Geräts.

Das Gerät kann nach ca. 2-3 Sekunden wieder normal verwendet werden.

Steuern der Regler-Funktionen mit einem Expression-Pedal (EXP FUNCTION)

Wenn ein Expression-Pedal angeschlossen ist, können Sie darüber die Regler-Funktionen des SL-2steuern.

Gehen Sie wie folgt vor, um dem Expression-Pedal eine Regler-Funktion zuzuweisen.

1. **Drehen Sie den Type-Regler auf „HARMONIC (6)“.**
2. **Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).**



3. **Halten Sie den Pedalschalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein, indem Sie ein Kabel an die INPUT A (MONO)-Buchse anschließen.**

Die CHECK-Anzeige blinkt orange.

4. **Wählen Sie mit dem [VARIATION]-Regler den gewünschten Regler (Parameter) für das Expression-Pedal aus.**

[VARIATION]-Regler	Beschreibung
1	Das Expression-Pedal steuert die Funktion des [DUTY]-Reglers.
2	Das Expression-Pedal steuert die Funktion des [ATTACK]-Reglers.
3	Das Expression-Pedal steuert die Funktion des [TEMPO]-Reglers.
4	Das Expression-Pedal steuert die Funktion des [BALANCE]-Reglers.

5. **Stellen Sie mit dem Regler den Wert ein, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Minimalwert entspricht.**
6. **Drücken Sie auf den Pedalschalter.**

Die Position des Regler-Wertes, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Minimalwert entspricht, wird gespeichert.

7. **Stellen Sie mit dem Regler den Wert ein, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Maximalwert entspricht.**
8. **Drücken Sie auf den Pedalschalter.**

Die Position des Regler-Wertes, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Maximalwert entspricht, wird gespeichert.

Die CHECK-Anzeige blinkt rot in schneller Geschwindigkeit.

Das Gerät kann nach ca. 2-3 Sekunden wieder normal verwendet werden.

Steuern des Ausgangspegels mit dem Expression-Pedal

Sie können mit dem Expression-Pedal die Lautstärke des Effektsignals einstellen, das über die OUTPUT A (MONO)-Buchse ausgegeben wird.

1. **Drehen Sie den Type-Regler auf „TREMOLO (5)“.**
2. **Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).**



3. **Halten Sie den Pedalschalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein, indem Sie ein Kabel an die INPUT A (MONO)-Buchse anschließen.**

Die CHECK-Anzeige blinkt orange.

4. **Stellen Sie mit [TEMPO] dem Regler den Pegel ein, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Minimalwert entspricht.**
5. **Drücken Sie den Pedalschalter des Geräts.**

Der Ausgangspegel, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Minimalwert entspricht, wird gespeichert.

6. **Stellen Sie mit [TEMPO] dem Regler den Pegel ein, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Maximalwert entspricht.**
7. **Drücken Sie den Pedalschalter des Geräts.**

Der Ausgangspegel, der dem mit dem Expression-Pedal einzustellenden Maximalwert entspricht, wird gespeichert.

Die CHECK-Anzeige blinkt rot in schneller Geschwindigkeit.

Das Gerät kann nach ca. 2-3 Sekunden wieder normal verwendet werden.

Steuern des Geräts über ein externes MIDI-Gerät

Sie können den SL-2 über MIDI-Meldungen eines externen MIDI-Geräts steuern.

Sie können das Tempo des SL-2 an das Tempo eines externen Geräts anpassen, so dass das Slice-Pattern des SL-2 synchron zum Tempo des externen MIDI-Geräts abgespielt wird.

Steuern des SL-2 über Control Change-Meldungen

Controller-Nummer	Funktion	Beschreibung
CC#16	EXP	steuert den Ausgangspegel des Effektsignals. Dieses entspricht der Betätigung eines am Gerät angeschlossenen Expression-Pedals.
CC#80	EFFECTS ON/OFF	schaltet die Effekte des SL-2 ein bzw. aus.
CC#81	TAP TEMPO	stellt das Tempo des SL-2 synchron zum Intervall der empfangenen Control Change-Meldungen ein.

Synchronisieren des Geräts über MIDI Clock-Meldungen

Wenn der SL-2 eine Clock-Meldung (F8H), eine Start-Meldung (FAH), eine Continue-Meldung (FBH) oder eine Stop-Meldung (FCH) empfängt, wird das Tempo zu dem eines externen MIDI-Geräts synchronisiert.

- **Die folgenden Bedienvorgänge für das Einstellen des Tempos des SL-2 sind nicht möglich, während dieses durch MIDI Clock-Daten synchronisiert wird:**
 - Tempo-Einstellungen (Tap Tempo) über den Pedalschalter des SL-2 oder eines am SL-2 angeschlossenen Fußschalters
 - Tempo-Einstellung über empfangene Control Change-Meldungen (CC#81)
- **Die über MIDI Clock-Meldungen erzeugten Tempo-Werte werden nicht im Gerät gespeichert.**
- **MIDI Clock-Meldungen sind Teil der MIDI System Common-Informationen (System Realtime-Meldungen). Daher haben diese Meldungen keine MIDI-Kanal-Informationen.**
- **Bei Empfang einer Start-Meldung (FAH) wird das Slice-Pattern ab Beginn abgespielt.**

Einstellen des MIDI-Empfangskanals

Gehen Sie wie folgt vor.

1. **Drehen Sie den Type-Regler auf „DUAL (4)“.**
2. **Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).**



3. **Halten Sie den Pedalschalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein, indem Sie ein Kabel an die INPUT A (MONO)-Buchse anschließen.**

Die CHECK-Anzeige leuchtet rot.

4. **Stellen Sie mit dem [VARIATION]-Regler den Empfangskanal ein.**

[VARIATION]-Regler		Beschreibung
1	1 ch	
2	2 ch	
3	3 ch	
4	4 ch	
5	5 ch	
6	6 ch	
7	7 ch	
8	8 ch	
9	9 ch	
10	10 ch	
11	alle Kanäle	

5. **Drücken Sie auf den Pedalschalter.**

Die Einstellungen werden gespeichert.

Die CHECK-Anzeige blinkt grün in schneller Geschwindigkeit.

Das Gerät kann nach ca. 2-3 Sekunden wieder normal verwendet werden.

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des SL-2 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen.

1. **Drehen Sie den Type-Regler auf „DUAL (3)“.**
2. **Drehen Sie alle anderen Regler vollständig im Uhrzeigersinn (nach rechts).**



3. **Halten Sie den Pedalschalter gedrückt und schalten Sie das Gerät ein, indem Sie ein Kabel an die INPUT A (MONO)-Buchse anschließen.**

Die CHECK-Anzeige blinkt orange.

4. **Drücken Sie auf den Pedalschalter.**

Die CHECK-Anzeige blinkt orange in schneller Geschwindigkeit.

Wenn die CHECK-Anzeige konstant orange leuchtet, ist der SL-2 auf seine Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.

5. **Schalten Sie das Gerät aus (ziehen Sie das Kabel aus der INPUT A (MONO)-Buchse).**

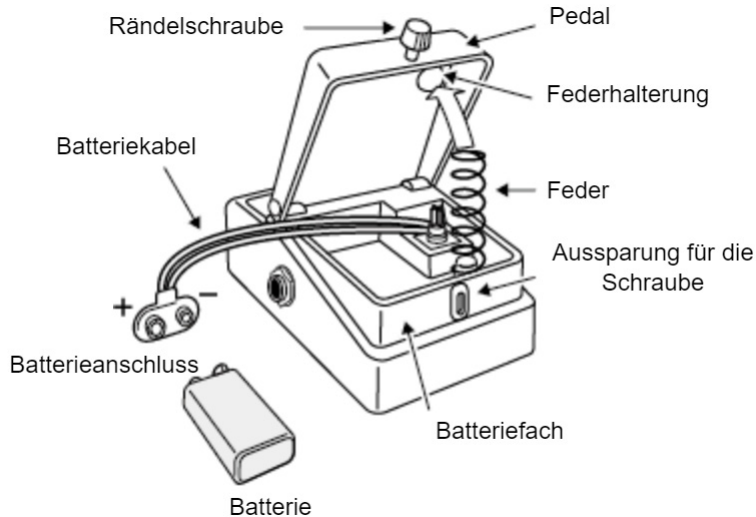
Der SL-2 ist nun wie folgt eingestellt.

Parameter	Wert
OUTPUT MODE → Möglichkeiten für die Ausgabe des Effektsignals (OUTPUT MODE)(P.6)	FIXED(1)
CTL FUNCTION → Zuweisen einer Funktion für den Fußschalter (CTL FUNCTION)(P.7)	MOMENTARY/TAP TEMPO (1)
EXP FUNCTION → 4. Steuern der Regler-Funktionen mit einem Expression-Pedal (EXP FUNCTION)(P.8)	TEMPO (3)
MIDI CH → 7. Einstellen des MIDI-Empfangskanals(P.11)	alle Kanäle (11)

Austauschen der Batterie

Wenn Sie das Gerät ausschließlich mit einer Batterie betreiben, blinkt die CHECK-Anzeige, wenn die Batteriespannung nachlässt. Ersetzen Sie in diesem Fall die alte Batterie durch eine neue Batterie.

- * Batterien sollten nur dann eingesetzt bzw. ausgetauscht werden, bevor das Gerät mit anderen Geräten verbunden wird. Damit beugen Sie eventuellen Fehlfunktionen oder Beschädigungen vor.



1. **Drücken Sie das Pedal nach unten und lösen Sie die Rändelschraube. Klappen Sie dann den Pedaldeckel nach oben.**

Sie müssen die Rändelschraube nicht vollständig herausnehmen, um das Pedal öffnen zu können.

2. **Nehmen Sie die alte Batterie heraus und ziehen Sie den Batterieanschluss ab.**
3. **Verbinden Sie den Batterieanschluss mit der neuen Batterie und setzen Sie diese in das Gehäuse ein.**

Achten Sie dabei auf die korrekte Ausrichtung (Polarität +/-).

4. **Führen Sie die Feder in die Federhalterung und schließen Sie das Pedalgehäuse wieder.**

Achten Sie darauf, dass das Batteriekabel (auch im Gehäuse) nicht eingeklemmt wird.

5. **Drücken Sie das Pedal herunter, während Sie die Rändelschraube wieder festdrehen.**

Verwendung von Batterien

- **Verwenden Sie Alkaline-Batterien.**
- **Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).**
- **Dieses Gerät enthält ab Werk eine eingebaute Batterie. Diese Batterie wurde zu Testzwecken eingebaut und besitzt daher nicht mehr die volle Leistungsfähigkeit.**
- **Der Sound kann verzerrt klingen, wenn die Batterie keine ausreichende Spannung mehr besitzt. Dieses ist keine Fehlfunktion. Ersetzen Sie in diesem Fall die alte Batterie durch eine neue oder verwenden Sie einen AC-Adapter (zusätzliches Zubehör).**

Technische Daten

Nominaler Eingangspegel	INPUT A (MONO), INPUT B-Buchsen	-20 dBu
Maximaler Eingangspegel	INPUT A (MONO), INPUT B-Buchsen	+7 dBu
Eingangsimpedanz	INPUT A (MONO), INPUT B-Buchsen	1 MΩ
Nominaler Ausgangspegel	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	-20 dBu
Maximaler Ausgangspegel	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	+7 dBu
Ausgangsimpedanz	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	1 kΩ
Empfohlener Lastwiderstand	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	10 kΩ oder mehr
Bypass	Buffered Bypass	
Anzeige	CHECK-Anzeige (wird als Tempo-Anzeige und für die Prüfung der Batterie verwendet)	
Anschlüsse	INPUT A (MONO), INPUT B-Buchsen	Klinke
	OUTPUT A (MONO), OUTPUT B-Buchsen	Klinke
	CTL/EXP-Buchse	TRS-Klinke
	MIDI IN-Buchse	Stereo-Miniklinke
	PATTERN IMPORT-Anschluss	USB B
DC IN-Buchse		
Stromversorgung	Alkaline-Batterie (9 V, 6LR61 oder 6LF22 (handelsübliches Zubehör)	
	AC-Adapter (PSA-Serie: zusätzliches Zubehör)	
Stromverbrauch	95 mA	
Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb	Alkaline: ca. 2,5 Stunden	
* Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen.		
Abmessungen	73 (W) x 129 (D) x 59 (H) mm	
Gewicht (mit Batterie)	450 g	
Beigefügtes Zubehör	Informationsblätter („USING THE UNIT SAFELY“, „IMPORTANT NOTES“ und „Information“) Trockenbatterie (9 V, 6LR61 oder 6LF22)	
Zusätzliches Zubehör	AC-Adapter: PSA-S-Serie Fußschalter: FS-5U Doppel-Fußschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 TRS/MIDI-Verbindungskabel: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535	

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

WICHTIGE HINWEISE

- Auch wenn im Gerät Batterien installiert sind, wird das Gerät ausgeschaltet, wenn Sie bei eingeschaltetem Gerät den AC-Adapter bzw. das Netzkabel abziehen bzw. anschließen. Sie müssen das Gerät ausschalten, bevor Sie den AC-Adapter oder das Netzkabel anschließen bzw. abziehen.
- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Die im Gerät gespeicherten Daten können durch eine Fehlfunktion oder eine Fehlbedienung gelöscht werden. Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- **Dieses Produkt verwendet den Quell-Code des μ T-Kernel der T-License 2.0 mit Genehmigung des T-Engine-Forums (www.tron.org).**
- **Dieses Produkt verwendet eine „Open Source“-Software anderer Firmen.**
Copyright © 2009-2020 ARM Limited. Alle Rechte vorbehalten.
lizensiert unter der Apache-Lizenz, Version 2.0 (die „Lizenz“).
Sie erhalten eine Kopie der Lizenz auf der Internetseite
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
- **Roland, BOSS und SLICER sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.**
- **Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.**

SL-2

Bedienungsanleitung

01

©2022 Roland Corporation