

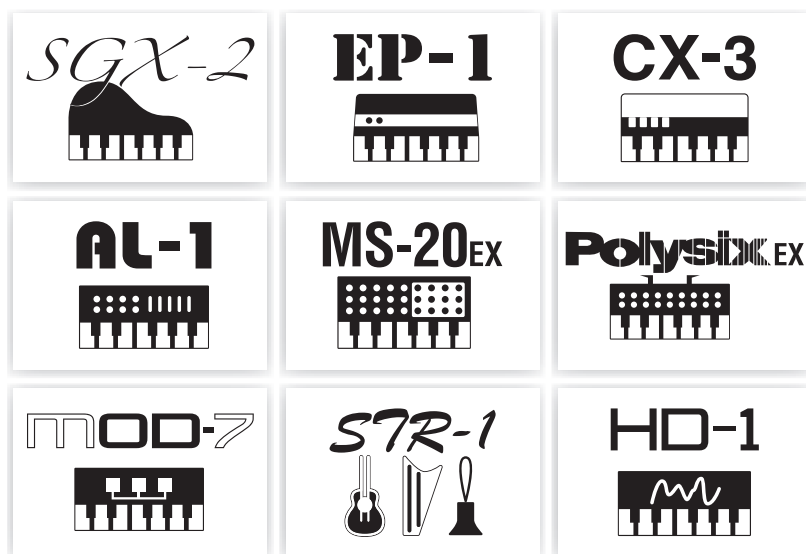


https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

KRONOS

MUSIC WORKSTATION

Quick Start Guide	En
Guide de prise en main	Fr
Blitzstart	De
Guía de inicio rápido	Es
入门指南（电子琴）	Zh
クイック・スタート・ガイド	Ja



KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) and the KARMA Logo are registered trademarks representing patented technology licensed from Stephen Kay, Karma Lab LLC, www.karma-lab.com.



KORG

Quick Start Guide

English

Thank you for purchasing the Korg KRONOS Music Workstation. To help you get the most out of your new instrument, please read this manual carefully.

Guide de prise en main

Français

Merci d'avoir choisi la station de travail musicale KRONOS de Korg. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les possibilités offertes par l'instrument, veuillez lire attentivement ce manuel.

Contents

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	1
Main features	3
Part names and function overview	4
Getting ready	6
Connecting to audio output devices.....	6
Connecting pedals and switches	6
Connecting and turning the power on/off	7
Playing the KRONOS.....	8
Playing sounds in Set Lists	8
Playing the programs	8
Playing the combinations.....	9
Using controllers to modify the sound	9
KARMA.....	10
Using KARMA	10
Drum track	11
Playing the drum track	11
Recording	11
Recording what you play with programs and combinations.....	11
Adding another MIDI track.....	11
Adding an audio track.....	12
Editing MIDI	12
Listening to the demo songs	12
Loading the demo songs	12
Playing the demo songs.....	13
Saving data (write and save)	13
Saving your edits	13
Specifications (overview)	14

Sommaire

CONSIGNES IMPORTANTES DE SÉCURITÉ....	1
Caractéristiques principales	3
Aperçu des noms et fonctions des éléments	4
Préparatifs	6
Connexion à des dispositifs de restitution audio.....	6
Connexion de pédales et de commutateurs	6
Connexions et mise sous/hors tension	7
Jeu sur le KRONOS	8
Jouer avec les sons de Set Lists.....	8
Jeu des programmes	8
Jeu des combinaisons	9
Utilisation des contrôleurs pour modifier le son	9
KARMA	10
Utilisation de la fonction KARMA	10
Piste de batterie (Drum Track)	11
Jeu avec la piste de batterie	11
Enregistrement	11
Enregistrement de votre jeu avec les programmes et les combinaisons	11
Ajouter une nouvelle piste MIDI.....	11
Ajouter une piste audio	12
Édition MIDI	12
Écoute des morceaux de démonstration ...	12
Charger les morceaux de démonstration	12
Écouter les morceaux de démonstration	13
Sauvegarde de données (via Write et Save)	13
Sauvegarder vos éditions.....	13
Fiche technique (abrégée)	14

Blitzstart Deutsch

Vielen Dank, dass Sie sich für eine KRONOS Music Workstation von Korg entschieden haben. Bitte lesen Sie sich diese Anleitung vollständig durch, um bei der Bedienung alles richtig zu machen.

Guía de inicio rápido Español

Gracias por comprar la estación de trabajo musical Korg KRONOS. Por favor, lea este manual atentamente y guárdelo para futuras consultas.

Inhalt

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE	1
Die wichtigsten Funktionen.....	3
Übersicht über Bedienelemente und Funktionen	4
Vorbereitungen	6
Anschluss von Audioausgabegeräten.....	6
Anschließen von Pedalen und Schaltern	6
Anschließen und Ein-/Ausschalten.....	7
Spielen des KRONOS	8
Spielen der Set List-Sounds	8
Spielen der Programme.....	8
Spielen der Combinations	9
Verwendung der Bedienelemente zur Soundmodifikation.....	9
KARMA.....	10
Verwendung der KARMA-Funktion.....	10
DRUM TRACK (Schlagzeugspur)	11
Abspielen der Schlagzeugspur	11
Aufnahme.....	11
Aufnehmen, was Sie mit Programs und Combinations spielen	11
Hinzufügen eines weiteren MIDI-Parts.....	11
Hinzufügen einer Audiospur.....	12
Editieren von MIDI-Daten	12
Demosongs anhören	12
Laden der Demosongs	12
Abspielen der Demosongs	13
Sichern der Daten (Speichern und Sichern).....	13
Sichern Ihrer Änderungen	13
Technische Daten (Übersicht).....	14

Contenido

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.....	1
Características principales	3
Nombres y funciones de las piezas.....	4
Preparativos	6
Conexión a dispositivos de salida de audio.....	6
Conexión de pedales y conmutadores.....	6
Conexión y encendido/apagado	7
Tocar el KRONOS	8
Reproducir los sonidos de las Set Lists	8
Reproducir los programas.....	8
Reproducir las combinaciones	9
Utilizar controladores para modificar el sonido	9
KARMA	10
Utilizar KARMA	10
Drum Track (Pista de batería)	11
Seleccione la pista de batería.	11
Grabación	11
Grabar lo que se toca con programas y combinaciones... ..	11
Añadir otra pista MIDI.....	11
Añadir una pista de audio	12
Editar MIDI	12
Escuchar las canciones de demostración ...	12
Cargar las canciones de demostración.....	12
Reproducir las canciones de demostración.....	13
Guardar datos (escribir y guardar)	13
Guardar las ediciones.....	13
Especificaciones (resumen)	14

入门指南

中文

感谢您购买 Korg KRONOS Music Workstation。为了帮助您充分利用此产品，请仔细阅读本说明书，并按照指导使用产品。

クイック・スタート・ガイド

日本語

このたびはコルグ・ミュージック・ワークステーション KRONOS（クロノス）をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。本製品を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

目录

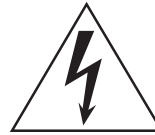
重要安全说明.....	1
主要功能	3
部分名称和功能.....	4
做好准备	6
连接音频输出设备	6
连接踏板和开关	6
连接并打开/关闭电源.....	7
播放 KRONOS	8
在 Set List（曲目）中播放音色	8
演奏程序.....	8
播放组合	9
使用控制器修改音色.....	9
KARMA.....	10
使用 KARMA	10
Drum Track（磁鼓磁道）.....	11
播放磁鼓轨道.....	11
录制	11
录制使用程序和组合演奏的内容	11
添加 MIDI 音轨	11
添加音频音轨.....	12
编辑 MIDI.....	12
试听演示乐曲.....	12
加载演示演示乐曲	12
播放演示乐曲.....	13
保存数据（写入和保存）	13
保存您的编辑.....	13
规格（概览）.....	14

目次

安全上のご注意	1
おもな特長	3
各部の名称と機能概要	4
準備	6
オーディオ出力機器との接続.....	6
ペダル等の接続.....	6
電源の接続、オン / オフ	7
演奏	8
セット・リストを演奏する	8
プログラムを演奏する	8
コンビネーションを演奏する.....	9
コントローラーを使ってサウンドを変化させる.....	9
KARMA 機能.....	10
KARMA を使用する	10
ドラムトラック機能	11
ドラムトラックを再生する	11
レコーディング	11
プログラムやコンビネーションでの演奏を レコーディングする	11
別の MIDI トラックにレコーディングする	11
オーディオ・トラックにレコーディングする	11
MIDI データをエディットする.....	12
デモ・ソングを聴く	12
デモ・ソングをロードする	12
デモ・ソングを再生する	12
データ保存（ライトとセーブ）.....	13
エディットしたデータを保存する	13
仕様（概略）.....	14
保証規定（必ずお読みください）.....	17
アフターサービス.....	17

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
 - WARNING—This apparatus shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.
 - Mains powered apparatus shall not be exposed to dripping or splashing. No objects filled with liquids, such as vases or drinking glasses, shall be placed on the apparatus.
 - Turning off the power switch does not completely isolate this product from the power line.
 - Keep the power plug easily accessible. Do not install this equipment far from a power outlet and/or power strip.
 - Do not install this equipment in a confined space such as a box for the conveyance or similar unit.
 - Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
 - This apparatus is for moderate climates areas use, not suitable for use in tropical climates countries.
 - The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
 - No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (for EU and UK)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner.



Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

SUPPLIER'S DECLARATION OF CONFORMITY (for USA)

Responsible Party: KORG USA INC.

Address: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE, NY

Telephone: 1-631-390-6500

Equipment Type: MUSIC WORKSTATION

Model: KRONOS3-61/KRONOS3-73/KRONOS3-88

This device complies with Part 15 of FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.		
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな		

Precautions for coin-shaped lithium batteries



WARNING – Do not ingest battery, chemical burn hazard.

This product contains a coin/button cell battery.

If the coin/button cell battery is swallowed it can cause severe internal burns in just 2 hours and can lead to death.

If you think the battery may have been swallowed or placed inside any part of the body seek immediate medical attention.

The battery of the KRONOS cannot be replaced by the user.

Precautions regarding the internal disk drive

- When this device is moved to a location where the temperature is radically different, water droplets may condense on the internal disk drive. If the device is used in this condition, it may malfunction, so please allow several hours to pass before operating the device.

- Do not turn the power on and off repeatedly. This may damage the KRONOS.

This device begins to access the internal disk drive immediately after the power is turned on. Never turn off the power while the internal disk drive is being accessed. Doing so can cause data on the disk to be lost, so that the next time the KRONOS is turned on, it may fail to start up normally.

- After turning the KRONOS off, wait about 10 seconds before turning it on again.

Regarding the LCD screen

Although the display on this product is a precision instrument that has been manufactured with an exceptional level of technical skill and adequate attention to product quality, the following characteristics are typical of displays in general, and do not indicate a malfunction.

- There may be pixels in the screen that are always dark (unlit) or always bright (lit).
- Depending on the displayed content, the brightness of the screen may appear uneven.
- Depending on the displayed content, horizontal stripes of shading may be visible.
- Depending on the displayed content, flickering or moire patterns may be visible.

Data handling

Incorrect operation or malfunction may cause the contents of memory to be lost, so we recommend that you save important data on USB storage devices or other media. Please be aware that Korg will accept no responsibility for any damages which may result from loss of data.

Also, when digitally recording copyrighted audio material from a DAT or CD etc., you must obtain permission for use. Please be aware that Korg will accept no responsibility for any copyright violations which may occur through your use of this product.

COPYRIGHT WARNING

- This professional device is intended only for use with works for which you yourself own the copyright, for which you have received permission from the copyright holder to publicly perform, record, broadcast, sell, and duplicate, or in connection with activities which constitute “fair use” under copyright law. If you are not the copyright holder, have not received permission from the copyright holder, or have not engaged in fair use of the works, you may be violating copyright law, and may be liable for damages and penalties.

KORG TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY INFRINGEMENT COMMITTED THROUGH USE OF KORG PRODUCTS.

- The content that is built into this product or included with it may not be extracted, recorded, or stored in a form similar to its original state, and distributed or made publicly available on the internet. The content of this product (such as sound programs, style data, accompaniment patterns, MIDI data, PCM sample data, audio data, operating system etc.) is the copyrighted property of KORG Inc. or is copyrighted material used by KORG Inc. under license from a third party.

You do not need permission from KORG Inc. to use the above content to produce or perform musical works, or to record and distribute such works.

About this manual

How the documentation is organized and used

The following documentation is included with the KRONOS.

- Quick Start Guide (printed material and PDF data)
- Operation Guide (PDF)
- Parameter Guide (PDF)
- Voice Name List (PDF)

Only the Quick Start Guide is provided in printed format.

You can download the PDF Owner's Manual from the Korg website.

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

Press the HELP button on the KRONOS and then the Manual Info button in the display to view and scan the 2D code for the link shown above.

- On-board Help system (English-language only)

The HELP button gives you built-in, context-sensitive access to the user manuals, right from the front panel. For information on any front-panel button, knob, slider, or real-time controller, just hold down HELP and then press the button or move the controller in question.

Conventions in this manual

The parameter values shown in the example screens of this manual are only for explanatory purposes, and may not necessarily match the values that appear in the LCD screen of your instrument.

KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) Technology has been licensed from Stephen Kay, and is protected by U.S. Patents 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997, and 7,342,166.

- * KARMA® and the KARMA Logo are registered trademarks, and Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/REW and Scene Matrix are trademarks of Stephen Kay, Karma-Lab LLC. This manual copyright © 1994-2014 by Korg Inc. and Stephen Kay. All rights reserved.
- * Screen shots from the KARMA software that appear throughout this guide are © 1994-2014 by Stephen Kay, Karma Lab LLC. Used by permission. All rights reserved.
- * KARMA Technology can be located on the internet at: www.karmalab.com.
- * All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Main features

Nine world-class synthesis engines

The KRONOS features nine completely different synthesis engines:

- Three engines dedicated to the most important traditional keyboard instruments: the SGX-2 premium acoustic piano, EP-1 MDS electric piano, and CX-3 tonewheel organ
- Three different virtual analog synths, each with tons of programmability and its own distinct sonic character: the AL-1, MS-20EX, and PolysixEX
- A full-featured sampling and Wave Sequencing synthesizer, the HD-1
- The STR-1 physical modeling synth, for creating both traditional timbres and unique new sounds
- The MOD-7 VPM/waveshaping/PCM-mangling powerhouse.

Each is worthy of a separate product in its own right, but the KRONOS brings them all together into a single, integrated musical instrument.

Optimized for live performance

Smooth Sound Transitions (SST) allow the sound of the effects and voices to overlap naturally when you change sounds, regardless of the mode.

Set Lists provide easy on-screen selection of Programs, Combinations, and Songs from a single screen. Set Lists also make it easy to rearrange sounds and save lyrics or notes, and provide a dedicated graphic EQ on the main outputs for adjusting to live acoustics.

Effects

The KRONOS includes 197 different effects types, from choruses and delays to amp models, a vocoder, and much more.

KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Music Architecture) is an astonishingly flexible interactive MIDI data generator. Much more than a simple arpeggiator, it combines many different algorithms into a powerful music generation engine, collaborating with you as you play.

Sampling

Stereo sampling captures audio from any analog or digital input, as well as audio CDs (via a USB CDR/RW drive). You can also sample through effects, resample the output of the KRONOS itself, or import sounds in Akai, SoundFont 2.0, WAV, and AIFF formats.

Audio and MIDI sequencer

16 MIDI tracks and 16 audio tracks (24-bit, 48kHz) let you record directly on the KRONOS whenever inspiration strikes. You can import and export SMF and WAVE files when working with other platforms.

Superb musical interface

Highlighted by a large color TouchView LCD display, the KRONOS features a vast array of assignable physical controllers—sliders, knobs, joysticks, ribbon, and switches—all designed to provide effortless, supremely musical control at your fingertips.

The KRONOS 73-key and 88-key models feature the RH3 (Real Weighted Hammer Action 3) keyboard, which replicates the touch of an acoustic grand piano with heavier action on the lower keys and lighter action in the higher ranges, responding to every nuance of your playing.

Optimized processing for loading PCM data

The loading of PCM data is optimized to be much faster than the previous version.

This does not apply to sampling mode data.

Part names and function overview

1. MAIN VOLUME knob

This adjusts the volume of the main L/R audio outputs, as well as the volume of the headphone jack.

It does not affect any of the other outputs, including S/P DIF, individual outputs 1–4, or the USB output.

2. Control Surface

You can use it in a variety of ways, such as editing sounds, controlling KARMA, mixing, or sending MIDI messages to external MIDI devices.

CONTROL ASSIGN buttons

The control surface has various buttons for switching between different functions. Use the knobs, buttons and sliders to the right of the buttons to control the functions that are configured for each CONTROL ASSIGN button.

TIMBRE/TRACK

The TIMBRE/TRACK controls are used to adjust the volume, pan, EQ and send levels for the oscillators, timbres, tracks and so forth.

In Combination and Sequencer mode, this switches between timbre/MIDI tracks 1–8 and 9–16.

AUDIO

AUDIO lets you use the control surface to adjust the volume, play/mute status, solo, pan, and send levels of the analog, S/P DIF, and USB inputs.

EXT

EXT (External) lets you use the control surface to transmit MIDI messages to external MIDI devices.

RT KNOBS/KARMA

RT KNOBS/KARMA lets you modulate sounds and effects with the knobs, and control KARMA with the sliders and switches.

TONE ADJ/EQ

TONE ADJ (Tone Adjust) gives you hands-on access to sound editing, using the sliders, knobs, and switches.

EQ is available only in Set Lists.

MIXER KNOBS button

This applies only when CONTROL ASSIGN is set to TIMBRE/TRACK or AUDIO. This button toggles between using the CHANNEL STRIP setting, which uses knobs to control the pan, EQ, send and so forth for each channel; and the INDIVIDUAL PAN setting, which uses each knob to control the pan for the eight channels.

RESET CONTROLS button

This feature lets you reset the Vector Joystick to the center position, or reset any of the Control Surface sliders, knobs, or switches to their saved value.

SOLO button

This button can be used when CONTROL ASSIGN is set to TIMBRE/TRACK or AUDIO. Use the MIX SELECT 1/9–8/16 buttons to select the channels you want to solo.

3. Data Entry

Use any of the four front-panel data entry controls shown below to change the values of the parameters you select in the display.

VALUE slider

Inc $\wedge$ and Dec $\vee$ buttons

VALUE dial

0–9, –, ., and ENTER buttons

Use the 0–9, –, and decimal (.) buttons to enter the value, and then press the ENTER button to confirm the entry.

ENTER is also used for a number of shortcut commands, described throughout this guide (see “Shortcuts” in the OG).

4. TouchView Display

The KRONOS features Korg’s exclusive TouchView graphic interface, based on a touch-panel LCD screen.

5. KARMA buttons

ON/OFF button

This turns KARMA on and off.

LATCH button

When LATCH is turned on, KARMA continues to play patterns or phrases even after you’ve taken your fingers off the keyboard.

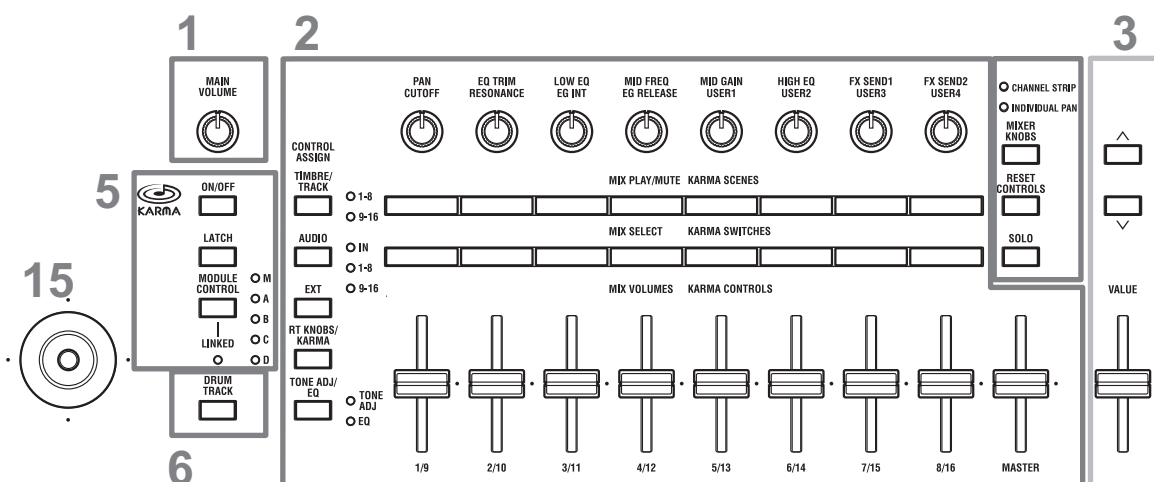
MODULE CONTROL button

When used to control KARMA, the Control Surface sliders and switches are four layers deep: one for each Module (A–D), and then a Master Layer which controls selected parameters from all of the Modules at once. The MODULE CONTROL button selects whether the KARMA Sliders, Switches, and Scenes will control either a single Module independently, or the Master Layer. Note that Modules A–D can only be selected for Combinations and Sequencer.

6. Drum Track

DRUM TRACK button

Turns the drum track on/off.



LINKED LED

If the LINKED LED and KARMA ON/OFF buttons are lit, KARMA starts and stops in sync with the drum track.

7. MODE buttons**SET LIST, COMBI, PROG, SEQ, SAMPLING, GLOBAL, DISK buttons**

These select the categorized modes, such as playing and managing data.

8. UTILITY buttons**HELP button**

Shows the explanations for the display functions and so forth (in English only).

COMPARE button

Compares with the sound you're currently editing.

Tip: You can use this button to stop the sound immediately if it keeps playing.

9. BANK SELECT buttons**BANK I-A-I-G, U-A-U-G buttons**

Use these buttons to change banks when selecting Programs or Combinations.

10. DISK access indicator

This LED lights up when data is being saved to or read from the internal drive.



Never turn off the power while this LED is lit. Doing so can cause all or part of the data on the disk to be lost, or may cause malfunctions such as disk damage.

11. EXIT button

Returns to the main page of the current mode. Also, pressing this button cancels the dialog box settings and closes the dialog box, just like pressing the Cancel button. If a popup menu or page menu is open, pressing EXIT closes the menu.

12. SEQUENCER buttons**PAUSE, <<REW, FF>>, LOCATE, REC/WRITE, START/STOP buttons**

These controls are used for recording, playback and other operations in Sequencer mode.

13. TEMPO controls**TEMPO knob**

Adjusts the tempo.

Note: If the GLOBAL MIDI page MIDI CLOCK parameter is set to External MIDI or USB, or if it is set to Auto and a clock is currently being received, then neither the TEMPO Knob nor the TAP TEMPO button will have any effect.

TAP TEMPO button

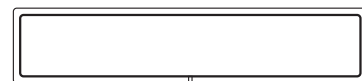
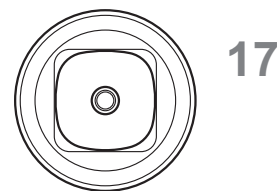
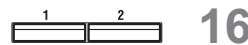
This button lets you enter tempos simply by tapping your finger on the button.

14. SAMPLING buttons**REC, START/STOP buttons**

These buttons are used in Sampling, Program, Combination and Sequencer modes.

15. Vector joystick

The Vector Joystick is a powerful real-time controller. Depending on the particular Program, Combi, or Song, it may modulate Program or effects parameters, or adjust the volumes of different components of the sound (see "Using Vector Synthesis" in the OG).

**16. SW1 and SW2**

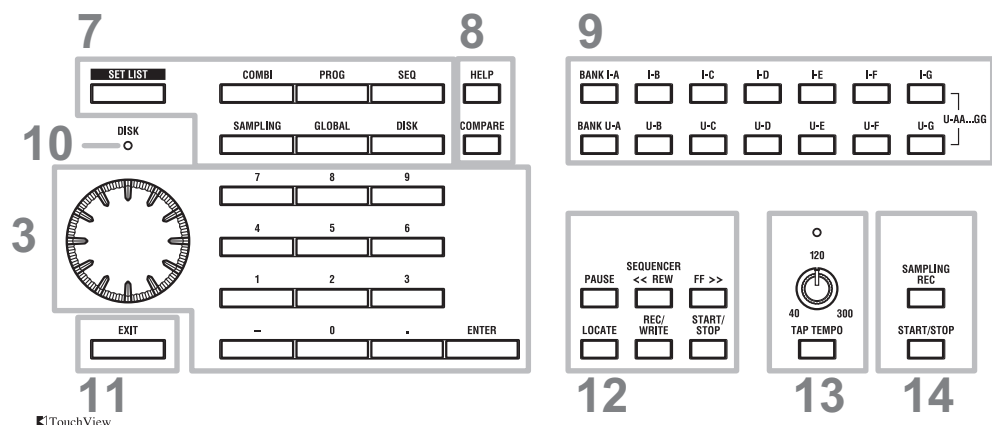
These on/off switches can perform a number of different functions, such as modulating sounds or locking the modulation values of the joystick, ribbon, or aftertouch.

17. Joystick

You can move the joystick left to right to change the pitch up/down, up (away from yourself) to apply vibrato, and down (towards yourself) to apply a wah effect. In this way, each of the four directions can be used to control different program or effect parameters.

18. Ribbon controller

The Ribbon controller lets you modulate Program or effects parameters by sliding your finger left and right along its touch-sensitive strip.



TouchView

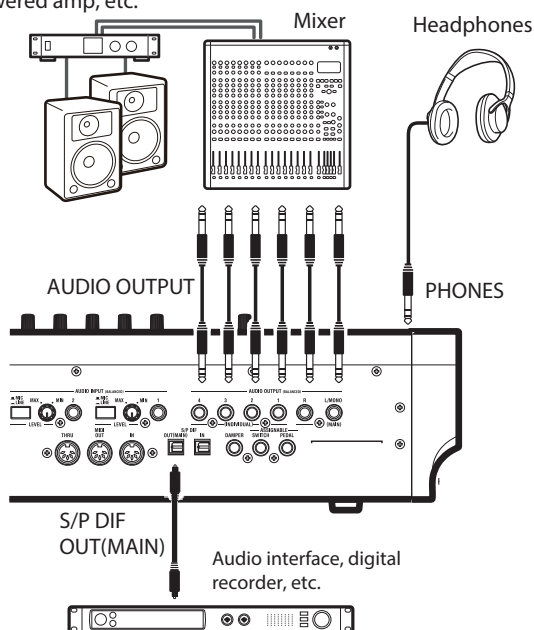
Getting ready

- ⚠** Make sure that the instrument is off when you make connections. Use caution, as operating this unit or your devices in a careless way might damage your speaker system or cause a malfunction.

Connecting to audio output devices

The KRONOS does not have built-in speakers. To hear what you play, you must connect audio equipment such as powered monitor speakers or a mixer, or a pair of headphones to the KRONOS.

Powered amp + speakers,
powered amp, etc.



Connecting to the main output jacks

1. Turn down the volume on all of your connected equipment, and then turn off the power.
2. Connect the (MAIN) L/MONO jack and R jack of the KRONOS to the audio input jacks of your powered monitor speakers or mixer.

The (MAIN) L/MONO and R jacks use balanced TRS 1/4" phone jacks, and are referenced to a +4 dBu signal level.

If you're using a monaural connection, connect to the L/MONO jack.

Adjust the volume with the MAIN VOLUME knob.

Tip: All of the factory default programs and combinations play through these outputs.

Connecting headphones

1. Connect a pair of headphones (with a stereo 1/4" plug) to the headphone jack.

This jack outputs the same signal as the AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO and R jacks.

The headphone volume is controlled by the MAIN VOLUME knob.

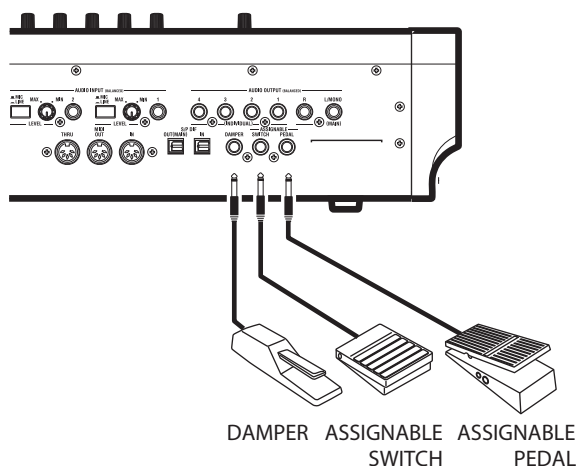
Outputting to other output jacks

The (INDIVIDUAL) 1–4 jacks provide four analog channels of individual (independent) output. You can use these individual outputs for outputting signals from the sound generator, audio input and audio tracks of the KRONOS, which is useful when you're recording, setting up the instrument for live performance and so on.

You can also use the S/P DIF OUT (MAIN) port and the USB B port to output digital audio.

See the Operation Guide for details on connecting to these ports (see "Connections" in the OG).

Connecting pedals and switches



Connecting the damper pedal

The damper pedal lets you sustain the sound of the notes you play when you press the pedal, even after you take your hands off the keyboard.

1. Connect a Korg DS-1H damper pedal (sold separately) to the DAMPER jack.

The DS-1H can also be used for a half-damper effect.

Connecting a foot switch

You can connect a foot switch to turn the sostenuto and soft pedal effects on/off, turn on/off the KARMA function, select programs, combinations and set lists, start/stop the sequencer, set the tap tempo and more.

1. Connect a Korg PS-1 (sold separately) or other foot switch to the ASSIGNABLE SWITCH jack.
2. After turning on the instrument, configure the function controlled by the switch, as well as the foot switch's polarity.

Set this in Global P2: Controllers/Scales–Controller "Foot Switch Assign", "Foot Switch Polarity".

Connecting a foot pedal

The foot pedal controls volume, modulation and other values.

1. Connect a Korg XVP-20, EXP-2 (sold separately) or other foot switch to the ASSIGNABLE PEDAL jack.
2. After turning on the instrument, configure the function controlled by the foot pedal.

Set this in Global P2: Controllers/Scales–Controller "Foot Pedal Assign".

Connecting and turning the power on/off

Connecting the power cord

-  Use only the power cord that was included with this instrument.
-  Make sure that your AC outlet is the correct voltage for your instrument.

Turning the power on

1. Turn the POWER switch of the KRONOS on.

Wait until the startup screen has finished being displayed.

2. Turn on your stereo amp or powered monitors.

3. Play the keyboard, and gradually turn the MAIN VOLUME knob clockwise until the volume is at an appropriate level.

-  In some cases, the KRONOS will not start up properly if certain USB devices are connected. In this case, disconnect the USB devices, wait 10 seconds, and then turn on the power again.
Formatting the device on the KRONOS may solve the problem (see “Formatting media” in the OG).

Turning the power off

Note: If external audio equipment such as a powered monitor, stereo amp or the like are connected to this instrument, turn down the volume all the way on your equipment before turning off the power of this instrument.

1. Press the POWER switch on the rear panel to turn off the power.

The display dims, and the power goes off after several seconds.

-  When you turn off the power, the Programs, Combinations, Global settings, etc. will revert to their unedited state. If you want to keep your edits, you'll need to Write them. (see p. 14 “Saving your edits”)
-  Similarly, Songs and user Multisamples and Samples will disappear when you turn off the power. If you want to use these songs, user multisamples, and samples the next time you turn on the power, you'll need to load them again.
Note: Samples and Multisamples can be set to load automatically at startup (see “Automatically loading sample data” in the OG).
-  Never turn off the power while data is being written into internal memory.
The display will show the message “Now writing into internal memory” when this is in progress.
-  Never turn off the power while media such as the internal disk is being accessed, such as while recording or playing audio tracks, or sampling to disk. Turning the power off while the disk is being accessed may cause the media to become unusable.
-  After turning the power off, please wait for at least ten seconds before you turn the power on again.
-  Never unplug the power cord while this instrument is turned on. Unplugging the power cord while the instrument is still on may cause the data or user settings to be lost, or cause malfunctions such as damage to the internal hard disk.

Auto Power-Off

This unit automatically turns off if it is not used for a certain length of time. This is called the auto power-off function.

If you don't want this function to turn the power off, set it to “Disabled” (see “Auto Power-Off” in the OG).

Note: You can check the factory default setting from the settings screen.

Note: The unit may consume more power if you set the auto power-off function to “Disabled”.

-  When the power turns off, any unsaved edits will be lost. Make sure to save your data before this occurs.

Playing the KRONOS

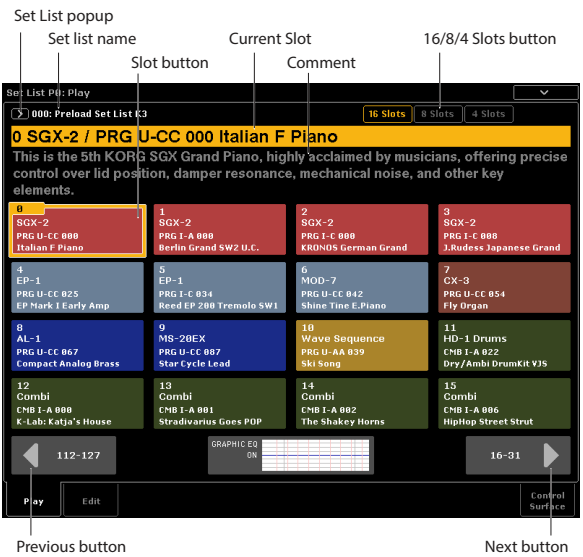
Playing sounds in Set Lists

You can use set lists to list the sounds loaded into the KRONOS (programs, combinations and songs) in a certain order, regardless of the mode or bank.

There are 128 Set Lists, and each Set List has 128 Slots, each of which can be assigned to any Program, Combination, or Song. One way of thinking about this is that a Set List is a “bank” of Slots.

Selecting a slot from a set list

- 1. Press the SET LIST button (see p. 5 “7. MODE buttons”) to enter Set List mode.
- 2. Press the popup button to the left of the set list name.

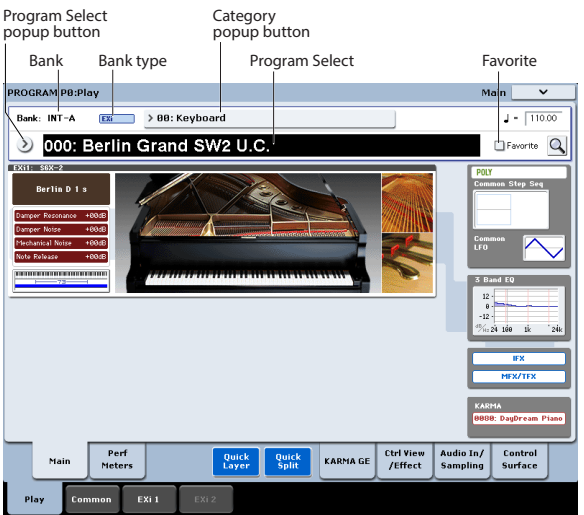


- 3. Selects the Set List to use out of the eight lists you created.
- 4. When you are satisfied with the selected Set List, press the OK button to close the popup menu. Alternately, you can press the Cancel button to return to the previously selected Set List.
- 5. Press a slot button to select the sound to use.
You can also select using the ^ and v buttons on the front panel, as well as the VALUE dial and the numeric keypad (+ENTER) (see p. 5 “3. Data Entry”).
- 6. When you press the Previous or Next button, the previous or next slot is shown. Press a slot button to select the sound to use.

Tip: You can set the number of slots that are displayed using the 16 Slots, 8 Slots or 4 Slots buttons at the top of the display.

Playing the programs

- The programs are the basic sounds of the KRONOS.
- 1. Press the PROG button (see p. 5 “7. MODE buttons”) to enter Program mode.
 - 2. Check that Program Select (the area that shows the program number and name) is highlighted in the display. If the area is not highlighted, press the Program Select area.



- 3. Select a program using the ^ and v buttons on the front panel, as well as the VALUE dial and the numeric keypad (+ENTER).
- 4. Use the BANK I-A–I-G and U-A–U-G buttons (see p. 5 “9. BANK SELECT buttons”) to select programs from other banks.

To select banks USER-AA...GG, press and hold a pair of I and U BANK buttons together. For example, to select bank USER-CC, press and hold the I-C button, and then press the U-C button.

Press the I-G button repeatedly to cycle through banks GM, g(1)...g(9), and g(d).

Program bank contents

Bank	Contents	Bank Type
INT-A	KRONOS2 EXi: Including the EXs17 SGX-2 Berlin D Piano	Bank type can be set to either HD-1 or EXi
INT-B	KRONOS2 HD-1: Including the EXs18 KORG EXs Selections	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1, Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3, AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	Bank type can be set to either HD-1 or EXi
GM (INT-G)	GM2 main Programs	
g(1)...g(9)	GM2 variation Programs	
g(d)	GM2 drum Programs	
USER-A	EXi: MS-20EX, PolysixEX	
USER-B	EXi: MOD-7	
USER-C...F	HD-1	
USER-G	Initial HD-1	
USER-AA...BB	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF...GG	Initial HD-1	

HD-1 and EXi bank types

EXi Programs are used for all synth engines except for the HD-1, including the AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-2, and EP-1. A single bank can contain either an EXi or HD-1 program, but not both.

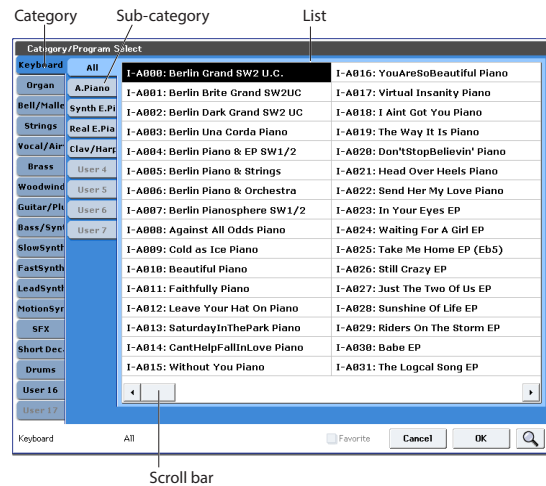
Selecting a program from the list

This shows how to select a program using categories like keyboard, organ, bass or drums.

For details on other methods, see “Selecting Programs” in the Operation Guide.

1. Press the Category popup button at the top of the display (shown in the previous illustration).

The Category/Program Select menu will appear.



2. Press the tabs on the left side of the menu to select a category.

When you select a category, all of the programs available in that category are shown in the list.

3. Optionally, press one of the inner tabs to select a sub-category, to narrow the selection.

4. Select a Program from the list.

Press a program name in the list to select it. You can also press the $\wedge$ and $\vee$ buttons or use the VALUE dial to select. When doing so, you can play the selected program using the keyboard, even if the popup window is not closed.

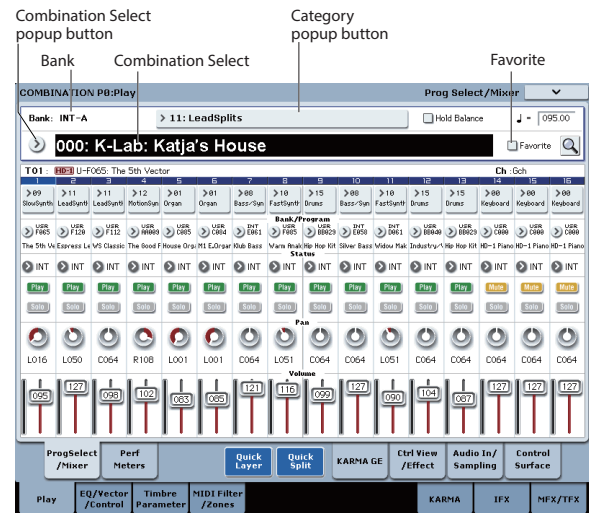
5. If the program you want to use is not shown in the list, use the scroll bars.
6. When you've found a Program you like, press the OK button to close the dialog box. Then go ahead and play!

Playing the combinations

A combination uses up to 16 programs, combining them using splits or layers to create more complex sounds than programs alone can make.

It also uses up to four KARMA modules simultaneously (a Program can use only one KARMA module), letting you produce far more complex sounds than a Program.

1. Press the COMBI button (see p. 5 “7. MODE buttons”) to enter Combination mode.
2. Check that Combination Select (the area that shows the combination numbers and names) is highlighted in the display. If the area is not highlighted, press the Program Select area.



3. Select a program using the $\wedge$ and $\vee$ buttons on the front panel, as well as the VALUE dial and the numeric keypad (+ENTER).

4. Use the BANK I-A-I-G and U-A-U-G buttons (see p. 5 “9. BANK SELECT buttons”) to select programs from other banks.

Combination bank contents

Bank	Contents
INT-A...F	Preloaded combinations
INT-G, USER-A...G	Initial combinations

As with the programs, you can also press the Category popup button at the top of the display to select a combination from the list.

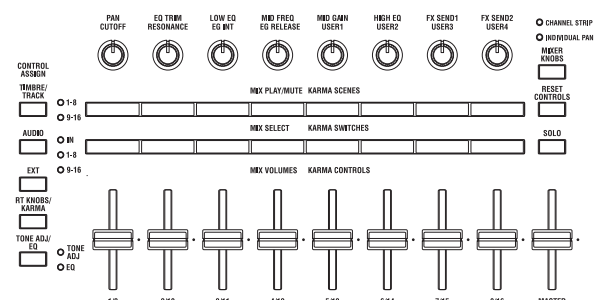
Using controllers to modify the sound

Notice the many controllers located on the left side of the KRONOS' front panel. You can use all of these controllers, including the joystick, vector joystick, ribbon controller, SW1, SW2 and the control surface to vary the sound as you play (see p.6).

The controllers modify the sound in different ways, depending on the program or combination.

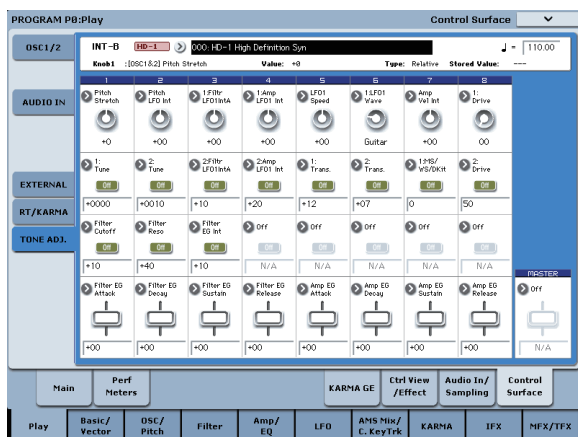
Using the control surface

This explains how to use Tone Adjust, one of the functions of the control surface. Tone Adjust lets you use all of the sliders, knobs, and switches on the Control Surface to edit Program parameters, like the knobs and sliders on an analog synth.



1. Press the **PROG** button to enter Program mode, where you can select a program.
2. Under **CONTROL ASSIGN**, press the **TONE ADJ/EQ** button.
3. Use the sliders, knobs and buttons on the control surface to modify the sound as you play the keyboard.
4. On the display, press the **Play** tab and the **Control Surface** tab on the row above it.

This shows the relationships between the controllers and the parameters. You can change the value by operating the controllers.



Resetting individual controllers

You can also reset individual controllers to their saved values, such as the vector joystick or any control surface slider, knob, or switch. To do so:

1. Operate the controller you wish to reset while holding down the **RESET CONTROLS** button, and then take your finger off the **RESET CONTROLS** button.

This resets the controller.

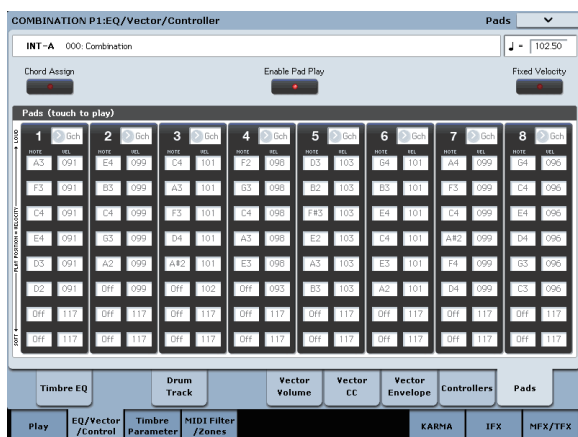
Tip: Press the **COMPARE** button to restore a program to its original state (the state in which it was last saved).

Playing chords with the pads

The KRONOS features eight virtual pads. These virtual pads can be controlled from the display, from a USB-MIDI controller with pads or via MIDI input. This explains how to play the pads from the display.

Tip: This is effective when you're playing with KARMA and so forth.

1. Press the **EQ/Vector/Control** tab in **Combination mode** (or the **Basic/Vector** tab in **Program mode**), and press the **pads** tab on the row above.



2. Make sure that the **Enable Pad Play** button on the display is lit.
3. Press the pads to play their chords.

Press the top part of a pad for a louder sound, and press the bottom part of a pad for a softer sound.

⚠ Don't press on or strike the display too hard, as this may damage the display and cause a malfunction.

Tip: You can also play the pads shown below by connecting a Korg USB MIDI controller to the KRONOS's one of the USB A ports. nanoPAD, nanoPAD2, nanoKEY Studio

KARMA

All factory sounds are set up for use with KARMA. Some are stored with KARMA on by default, and others are stored with KARMA off, as shown by the LED on the KARMA ON/OFF button.

Using KARMA

Here's how to use KARMA in a program.

1. Press the **PROG** button to enter Program mode, where you can select a program.
2. Press the **KARMA ON/OFF** button so that the LED is lit (ON).
3. Press a key to make KARMA play.
4. When you set the **LATCH** button to ON (the LED lights up), KARMA keeps playing even after you've taken your fingers off the keyboard. With the OFF setting, KARMA stops playing when you take your fingers off the keyboard.
5. Press the **RT KNOBS/KARMA** button under **CONTROL ASSIGN** (the LED lights up).
6. Press the upper row of buttons, one by one, to select different KARMA Scenes.
7. Press the buttons (**KARMA SCENES**) in the top row to switch between the KARMA scenes.
8. On the display, press the **Play** tab and the **Control Surface** tab on the row above it.

Each of the eight KARMA scenes contains its own slider and switch values, and makes changes to the phrases and patterns.

This shows the relationships between the controllers and the parameters. You can change the value by operating the controllers.

Changing the GE (Generated Effect)

The phrases and patterns played by the KARMA module are generated as GE (generated effects). Here's how to edit them.

1. Press the **KARMA GE** tab on the row above the **Play** tab in the display.
2. Press "GE Select" and use the **VALUE** controller to make changes.

The phrases and patterns change as KARMA plays back.

Tip: To make further changes, press the **RT KNOBS/KARMA** button under **CONTROL ASSIGN** (the LED lights up) and use the control surface.

Using KARMA in Combination mode

KARMA uses “modules” to generate phrases or patterns. Programs can use a single KARMA module, but Combinations can use up to four simultaneously. You can use different sounds for each module (see “Performing with KARMA in Combination mode” in the OG).

Drum track

As with KARMA, the drum track is set for the factory default programs and combinations.

Playing the drum track

1. Select a sound in Program mode or Combination mode.
2. Press the DRUM TRACK button to turn it on (the LED lights up or blinks).

If the button’s LED is blinking, the drum track starts playing once you press a key.

Changing patterns and sounds

Here’s how to change the drum track pattern and sounds.

1. Press the Basic/Vector/Control tab in Program mode (or the EQ/Vector/Control tab in Combination mode), and then press the Drum Track tab on the row above.
2. Press “Pattern” and use the VALUE controller to change the pattern.
3. In Program mode, press “Program” and use the VALUE controller to change the program.

See “Using the Drum Track in Combination mode” in the Operation Guide for how to change the sound in Combination mode.

Linking KARMA and the Drum Track

You can link KARMA and the Drum Track so that they start and stop together.

Set this using the Link to Drum Track checkbox on the KARMA Trigger page.

Recording

Recording what you play with programs and combinations

When you get inspired with ideas for a song or a phrase while you’re playing the programs or combinations, you can use the auto song setup function to start recording immediately. The Auto Song Setup feature copies the current Program or Combination into a Song, and then puts the system in record-ready mode.

To do so from Program mode:

1. Hold down the ENTER button and press the SEQUENCER REC/WRITE button.

The Setup to Record dialog box will open and ask “Are You Sure?”

2. Press OK.

The system switches to Sequencer mode, with record already enabled.

3. Press the START/STOP key to start the sequencer and begin recording.

With the default settings, there will be a two measure count-down before recording starts.

4. Play the phrase you’d like to record.

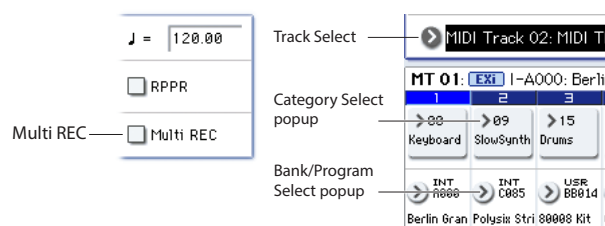
5. Once you’ve finished playing, press the START/STOP button to stop recording.

6. Press START/STOP to hear what you recorded.

Adding another MIDI track

1. Turn off the Multi REC check-box, in the upper right of the display.

Note: Auto Song Setup turns this on to record the Program’s Drum Track, or multiple MIDI channels in a Combination.



2. Below the Song name, open the Track Select popup and select MIDI Track 02.

This parameter selects the track to play on the keyboard and the track that will be recorded (when “Multi REC” is off).

3. Using the Category or Bank/Program Select popup menus, select a Program for Track 02.

Note: If you don’t hear any sound when you play the keys, turn the KARMA ON/OFF button OFF.

4. Press LOCATE to go back to the start of the Song.

5. Press REC/WRITE to enable recording, and then press START/STOP to start.

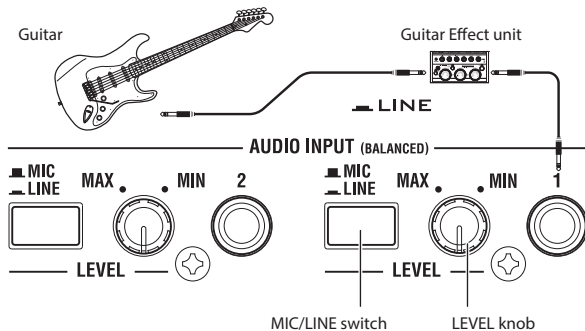
6. Play the phrase you’d like to record.

7. Once you’ve finished playing, press the START/STOP button to stop recording.

Adding an audio track

Continuing from above, let's record an audio overdub.

1. Connect a dynamic microphone, guitar, bass, other synth, etc. to AUDIO INPUT 1.
2. If you're using a mic, set the input's MIC/LINE switch to MIC; otherwise, set it to LINE.



3. Go to the Audio Track Mixer tab of the Sequencer P0: Play/Rec page.

4. Turn the Multi REC check-box on again.

In general, Multi REC is the best choice when recording audio.

5. Press Track 1's PLAY button once, so that it turns red and says REC. Note that the Input is already set to 1 by default. Next, we need to set the level.

6. Press the Preference tab.

This page contains a level meter for the audio tracks that can be recorded.

7. Keeping an eye on the meter, adjust the rear-panel LEVEL knob until the level is high but not clipping.

If the signal clips, you'll see the message "ADC OVERLOAD!" appear over the meter. Use the rear-panel LEVEL knob, and not the on-screen slider.

8. Press LOCATE to go back to the start of the Song.

9. Press REC/WRITE to enable recording, and then press START/STOP to start.

10. Play what you'd like to record, and then press START/STOP when you're done.

Tip: You can use the Auto HDR/SamplingSetup page menu command to automatically configure the audio recording, audio track balance and many other various settings.

Unsaved audio files

After recording an audio track, the song will automatically be saved when you power down the instrument. However, if you turn off the KRONOS while recording or do not turn off the power correctly, only the audio file may be left on the internal hard disk. You can restore the remaining audio file (WAVE file) and use it in a new song.

Editing MIDI

You can modify your performance after recording, if you wish. For instance, you can erase misplayed notes, or correct their pitch and timing (see "Song editing" in the OG).

Listening to the demo songs

Loading the demo songs

1. Press the DISK button (the LED will light) to enter Disk mode.
2. If you've edited or created any new sounds or songs, save them before proceeding!

 Loading the demo songs will replace the contents of the internal memory, including Programs, Combinations, Songs, sample data, and so on. If you've made any edits, save them to the internal disk or a USB drive before you proceed.

3. Press the File tab and then the Load tab, to go to the Load page.

4. Make sure that "Drive Select" is set to HDD:INTERNAL HD.

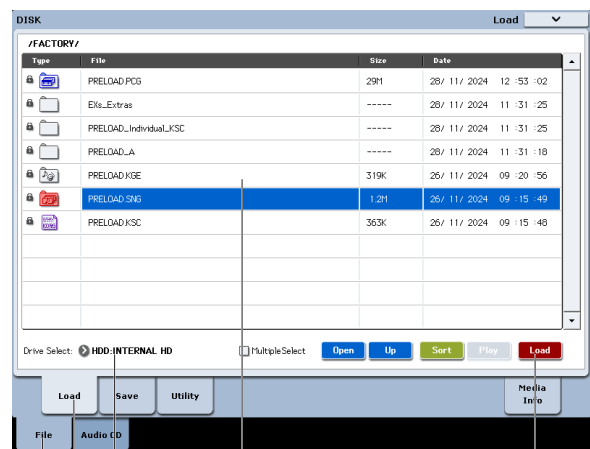
5. Touch the FACTORY directory to select it.

6. Press the Open button to enter the directory.

7. Touch the PRELOAD.SNG file to select it.

This file contains the demo song, along with all of the sounds that it needs.

8. Press the Load button. A dialog box will appear.



File tab Drive Select PRELOAD.SNG Load button

9. Select the Load PRELOAD.PCG too check box.

With this option checked, the matching .PCG file will be loaded along with the .SNG file.

10. Select the "Load PRELOAD.KSC too" check box.

With this option checked, the matching .KSC file will be loaded as well.

11. Set .SNG Allocation to Clear.

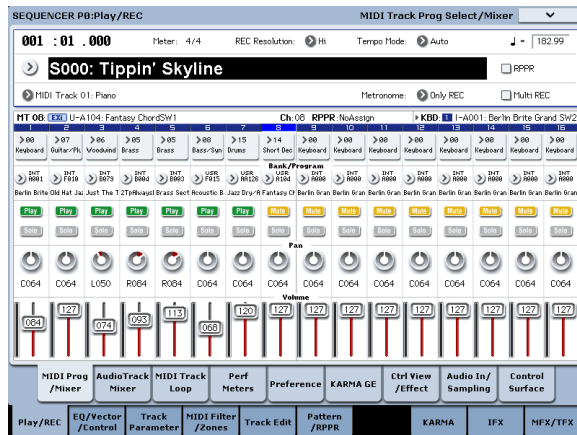
12. Set .KSC Allocation to Clear All.

13. Press the OK button to load the data.

Playing the demo songs

1. Press the SEQ button (the LED will light) to enter Sequencer mode.
2. Press the Play/REC tab and then the MIDI Prog/Mixer tab on the row above it in the display.

The P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixer page is shown.



Let's start by listening to song S000.

3. Verify that song S000 is selected.
If another song is selected, touch the song name to highlight it. Then press the numeric key 0, and then the ENTER button.
4. Press the SEQUENCER START/STOP button.
The LED will blink, and the song will begin playing back.
5. If you want to stop playback mid-way through the song, press the START/STOP button once again.
Let's listen to the next song.
6. Select the song name by touching it on the display.
7. Press numeric key 1, and then press the ENTER button.
This selects Song S001.
Alternatively, you can press the Song Select popup (the round button located at the left of the song name), and a list of song names will appear. Select a song, and press the OK button.
8. Press the SEQUENCER START/STOP button to begin playback. To stop playback, press the same button once again.

Saving data (write and save)

Saving your edits

Understanding write and save

There are two ways to store your work on the KRONOS: Write and Save.

The write operation saves data to internal memory. The settings are retained even after you turn off the power.

The save operation stores data as a file, either to an internal hard disk or to a USB storage device.

You can write the programs, combinations, set lists, wave sequences, drum kits and effect presets.

You can't use the write operation for songs, samples, and multisamples, but you can use the save operation. The save operation is useful for all types of data.

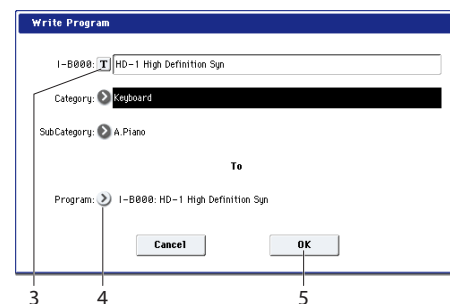
For details, refer to "Loading & saving data" in the Operation Guide.

Writing programs

To write a Program to the internal memory:

1. In Program mode, edit the program.
2. Select the Write Program command from the page menu, at the upper right-hand corner of the screen.

Tip: You can also call up this menu command by holding ENTER and pressing 0 on the numeric keypad.



3. To edit the name, press the "T" button to bring up the text edit dialog box. When you've finished inputting the name, press OK.

You can give the Program a descriptive name using the on-screen keyboard.

4. Under "To" at the bottom of the dialog, press the popup button next to Program to bring up the save location dialog. Specify the save destination and press the OK button.

From the factory, banks USER-G and AA...CC are left open for your use, containing only initialized Programs.

HD-1 Programs can only be written to HD-1 Banks, and EXi Programs can only be written to EXi Banks.

Note that you cannot overwrite GM programs that you have edited. Write this data in the HD-1 bank.

5. Press the OK button if you want to write the data, or press the Cancel button to quit.

The display will show the message "Are You Sure?" after you press the OK button.

Press OK once more to write the data. The program will be saved.

Saving data

Anything that you create or edit in the KRONOS can be saved to disk. You can store all of this data together in a single step.

1. Press the DISK button to enter Disk mode (the LED lights up).
2. Press the File tab, and then the Save tab, to go to the Disk-Save page.
3. Optionally, Press Drive Select to select the drive to which to save.

4. Select the directory in which you want to save the data.

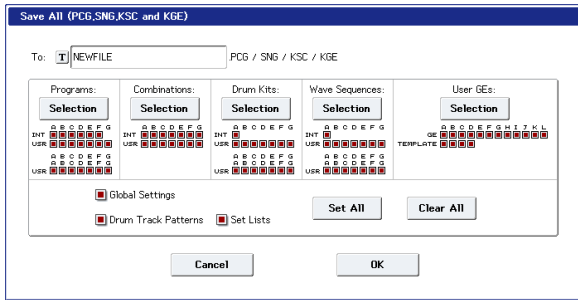
Press the Open button to move to a lower level, or press the Up button to move to an upper level.

Depending on how you work, you may wish to create directories for different projects.

To create a new directory, move to the level at which you want to create the directory, and use the Create Directory menu command on the Disk–Utility page.

5. On the Disk–Save page, press the page menu button to open the page menu, and select the Save All command.

This command will save a set of .PCG, .SNG, .KSC, and KGE files all at once.



6. Press the text edit button (“T”) and enter a name for the files.

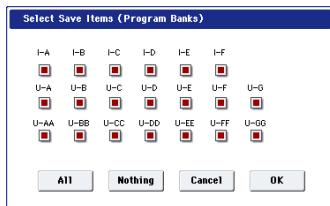
All of the files will share the same name, with different suffixes to show the data type (.PCG, .SNG, .KSC, .KGE).

Note: If the Songs include audio tracks, the audio data will be saved as WAVE files. These are stored in a directory named after the .SNG plus “_A” (for Audio) at the end, in the same directory as the .SNG file itself.

When you've finished inputting the name, press OK.

7. Select the item you want to save, such as a program or combination bank.

For example, press the Selection button in the Programs section.



For now, leave all of the checkboxes selected, so that all of the internal data is saved.

8. Press the OK button to exit the dialog box. The display returns to the main Save dialog.

9. Press the OK button to Save the data to disk.

Note: When saving Combinations, remember to also save the Programs it uses, as well as the Drum Kits and Wave Sequences used by the Programs. Similarly, when saving Programs, remember to save the Drum Kits and Wave Sequences used by the programs.

When you use Load PCG to load a .PCG file, the identically-named .KSC file will also be loaded so that the correct multisamples/samples will correspond automatically.

Specifications (overview)

Operating conditions

+5 – +40 °C (no condensation)

Keyboard

61-keys Natural Touch semi-weighted action with velocity sensitivity and aftertouch (KRONOS3-61),

73 or 88-keys RH3 (Real Weighted Hammer Action 3) with velocity sensitivity and aftertouch (KRONOS3-73/88)

Power supply

AC Power Supply terminal, POWER On/Off switch

Dimensions (W x D x H)

KRONOS3-61 1,064 × 363 × 134 mm/41.89" × 14.29" × 5.28"

KRONOS3-73 1,245 × 370 × 148 mm/49.02" × 14.57" × 5.83"

KRONOS3-88 1,457 × 370 × 148 mm/57.36" × 14.57" × 5.83"

Weight

KRONOS3-61 14.2 kg/31.31 lb

KRONOS3-73 20.4 kg/44.97 lb

KRONOS3-88 23.4 kg/51.59 lb

Power consumption

40 W

Included items

Power cord

KRONOS Quick Start Guide (this document)

Options

XVP-20 volume/expression pedal

EXP-2 foot controller

DS-1H damper pedal

PS-1 or PS-3 pedal switch

nanoPAD, nanoPAD2 Slim-line USB controller

nanoKEY Studio Mobile MIDI Keyboard

EXs Expansion Samples series

KRS KRONOS Professional Sounds series

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

* Since the wooden side panels of this instrument use natural wood, there will be individual differences in the wood grain and configuration.

CONSIGNES IMPORTANTES DE SÉCURITÉ

- 1) Veuillez lire ces consignes.
 - 2) Conservez ces consignes.
 - 3) Tenez compte de tous les avertissements.
 - 4) Suivez toutes les instructions.
 - 5) N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
 - 6) Nettoyez le produit avec un chiffon sec uniquement.
 - 7) N'obstruez aucun orifice d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
 - 8) Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
 - 9) Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de deux lames (ou broches) et d'une broche de terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer cette ancienne prise.
 - 10) Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment à la hauteur des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
 - 11) Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
 - 12) Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
 - 13) Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
 - 14) Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.
- **AVERTISSEMENT**—Ce produit doit être branché à une prise secteur disposant d'une connexion de sécurité à la terre.
 - Un produit branché au secteur ne peut pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez aucun conteneur de liquide (vase, verre) sur le produit.
 - Le fait de couper l'interrupteur n'isole pas complètement le produit de la source de courant.
 - Maintenez un accès facile à la prise d'alimentation. N'installez pas ce produit trop loin d'une prise secteur et/ou d'un multiprise.
 - N'installez pas ce produit dans un espace confiné comme un flightcase ou autre meuble de ce type.
 - Une pression sonore excessive en provenance d'oreillettes ou d'un casque peut entraîner une perte auditive.
 - Cet instrument est conçu pour être utilisé dans des régions au climat tempéré et ne convient pas pour les pays au climat tropical.
 - Veillez à ne jamais bloquer les orifices de ventilation en les couvrant d'objets tels que des journaux, nappes, rideaux, etc.
 - Ne placez aucune source de flamme nue, telle qu'une bougie allumée, sur l'instrument.



WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENTION:

RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.

注意

感電の恐れあり、キャビネットをあけるな



Le symbole d'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse non isolée au sein du produit. Cette tension est suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes consignes de manipulation ou d'entretien dans la documentation accompagnant ce produit.

Note concernant les dispositions (en Europe et au R.-U.)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

Précautions liées aux piles boutons lithium



AVERTISSEMENT – La pile ne peut pas être ingérée: il y a risque de brûlures par produits chimiques.

Ce produit contient une pile bouton.

L'ingestion de la pile bouton peut provoquer de très graves brûlures internes en 2 heures à peine pouvant entraîner le décès de la personne.

Si vous pensez qu'une pile a pu être ingérée ou insérée dans des orifices corporels, consultez immédiatement un médecin.

Le remplacement de la pile du KRONOS ne peut pas être exécuté par l'utilisateur.

Précautions liées au disque interne

- Quand vous déplacez cet instrument dans un environnement entraînant un changement radical de température, de la condensation pourrait se former sur la surface du disque interne. Si l'instrument est utilisé dans cet état, cela pourrait causer des dysfonctionnements. Attendez donc plusieurs heures avant de l'utiliser.
- Évitez de mettre l'instrument sous et hors tension de façon répétée. Cela pourrait endommager le KRONOS. Cet instrument accède au disque interne dès sa mise sous tension. Ne mettez jamais l'instrument hors tension lorsqu'il accède à son disque interne. Vous risqueriez de perdre les données se trouvant sur le disque, ce qui peut empêcher le KRONOS de démarrer convenablement la prochaine fois que vous le mettez sous tension.
- Après la mise hors tension du KRONOS, attendez au moins 10 secondes avant de le remettre sous tension.

Remarques concernant l'écran LCD

Bien que l'écran de ce produit soit un instrument de précision fabriqué avec un niveau exceptionnel de savoir-faire technique et une attention extrême portée à la qualité, les phénomènes ci-dessous sont typiques des écrans en général et n'indiquent nullement un dysfonctionnement.

- Il peut y avoir des pixels de l'écran qui restent toujours sombres (éteints) ou brillants (allumés).
- Selon le contenu affiché, la luminosité de l'écran peut paraître inégale.
- Selon le contenu affiché, des bandes d'ombrage horizontales peuvent être visibles.
- Selon le contenu affiché, un scintillement ou des motifs de moiré peuvent être visibles.

Gestion des données

Une procédure incorrecte ou un mauvais fonctionnement peut entraîner la perte du contenu de la mémoire, aussi nous vous recommandons de sauvegarder vos données importantes sur support de stockage USB ou un autre type de support. Korg décline toute responsabilité pour tout dommage résultant de la perte de données.

De plus, pour l'enregistrement numérique de données audio soumises à un copyright à partir d'un DAT, d'un CD etc., vous devez demander une autorisation au préalable. Sachez que Korg décline toute responsabilité pour toute violation de la législation relative aux droits d'auteur et au copyright suite à l'utilisation de ce produit.

AVERTISSEMENT DE COPYRIGHT

- Cet appareil professionnel est destiné à l'enregistrement de morceaux dont vous êtes l'ayant droit ou pour lesquels vous avez obtenu la permission de l'ayant droit. Sachez qu'une telle permission est requise pour tout morceau que vous comptez utiliser en public, à la radio, à des fins commerciales ou toute autre activité à but lucratif.

L'utilisation de morceaux dont vous ne détenez pas les droits d'auteur et pour lesquels vous n'avez reçu aucune permission de l'ayant droit vous expose à des poursuites judiciaires. Si vous n'êtes pas sûr de vos droits sur une œuvre, veuillez consulter un avocat spécialisé.

KORG DECLINE TOUTE RESPONSABILITE POUR QUELQUE INFRACTION QUE CE SOIT, MEME SI ELLE A ETE COMMISE AVEC UN PRODUIT KORG.

- Les données contenues dans ou accompagnant ce produit ne peuvent pas être extraites, enregistrées ni sauvegardées sous quelque forme similaire à leur état original, ni distribuées ou rendues accessibles au public sur internet.

Le contenu de ce produit (comme par exemple les programmes sonores, données de style, motifs d'accompagnement, données MIDI, données d'échantillon PCM, données audio, système d'exploitation, etc.) sont la propriété intellectuelle de KORG Inc. ou du matériel soumis au droit d'auteur et utilisé par KORG Inc. sous licence de tiers.

L'utilisation du contenu mentionné ci-dessus afin de produire ou de jouer des œuvres musicales, ou d'enregistrer et de distribuer de telles œuvres, ne nécessite pas l'autorisation de KORG Inc.

À propos de ce manuel

Organisation et utilisation de la documentation

La documentation suivante accompagne le KRONOS.

- Guide de prise en main (document imprimé et fichier PDF)
- Manuel de l'utilisateur (fichier PDF)
- Voice Name List (fichier PDF)

Seul le Guide de prise en main est fourni en version imprimée.

Vous pouvez télécharger le PDF du Manuel de l'utilisateur sur le site internet de Korg.

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

Appuyez sur le bouton HELP sur le KRONOS puis sur le bouton Manual Info de l'écran pour afficher et scanner le code 2D pour le lien affiché ci-dessus.

- Système d'aide intégré (uniquement en anglais)

Le bouton HELP affiche à l'écran des explications contextualisées tirées des manuels. Pour obtenir des informations sur n'importe quel bouton, commande, curseur ou contrôleur en temps réel situé en façade, maintenez HELP enfoncé et actionnez le contrôleur en question.

Conventions utilisées dans ce manuel

Les réglages des paramètres représentés dans les saisies d'écran de ce manuel ne sont donnés qu'à titre d'exemple et ne correspondent pas nécessairement aux réglages qui apparaissent à l'écran de votre instrument.

La technologie KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) est sous licence de Stephen Kay et est protégée aux É.-U. par les brevets 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997 et 7,342,166.

- * KARMA® et le logo KARMA sont des marques déposées, et Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/REW et Scene Matrix sont des marques commerciales de Stephen Kay, Karma-Lab LLC. Le copyright de ce manuel est la propriété de Korg Inc. et de Stephen Kay ; © 1994-2014. Tous droits réservés.
- * Les captures d'écran du logiciel KARMA figurant dans ce guide font l'objet de droits d'auteur détenus par Stephen Kay, Karma Lab LLC, © 1994-2014. Ces images sont utilisées avec la permission du détenteur de ces droits. Tous droits réservés.
- * Pour plus de détails sur la technologie KARMA, visitez le site internet suivant : www.karmalab.com.
- * Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Caractéristiques principales

Neuf générateurs de sons de pointe

Le KRONOS comporte neuf générateurs de sons de pointe, entièrement différents :

- Trois générateurs de sons sont consacrés aux instruments à clavier traditionnels les plus importants : le SGX-2 propose des sons de piano acoustique d'excellente facture, l'EP-1 des pianos électriques (synthèse MDS) et le CX-3 un superbe orgue à roues phoniques.
- A ceux-ci s'ajoutent trois différents synthés analogiques virtuels, offrant chacun une vaste palette de possibilités et de sonorités propres : les AL-1, MS-20EX et PolysixEX.
- Le HD-1 est un échantillonneur et synthétiseur à séquences d'ondes à part entière.
- Le synthé de modélisation physique STR-1 permet aussi bien de restituer des timbres traditionnels que de créer des sons absolument inédits.

- Le MOD-7 combine modulation de phase variable (VPM), déformation d'onde (waveshaping) et puissant processeur PCM.

Chacun de ces moteurs sonores serait à lui seul digne d'un instrument à part entière mais le KRONOS les rassemble dans une seule station de travail musicale intégrée.

Optimisé pour la scène

La technologie "Smooth Sound Transition" (SST) garantit la fluidité des transitions en permettant des chevauchements d'effets et de voix naturels lors des changements de sons, quel que soit le mode envisagé.

Les Set Lists facilitent la sélection de programmes, de combinaisons et de morceaux à l'écran, à partir d'une seule et même page. Les Set Lists simplifient aussi l'agencement des sons et permettent d'afficher des paroles ou des commentaires à l'écran. Leur égaliseur graphique dédié permet d'ajuster le timbre des sorties principales en fonction de l'acoustique de la salle.

Effets

Le KRONOS propose 197 types d'effets différents, incluant des effets chorus et delays, des modèles d'amplis, un vocodeur et bien d'autres encore.

KARMA

La fonction KARMA ("Kay Algorithmic Music Architecture") constitue un générateur de données MIDI interactif d'une incroyable flexibilité. Bien plus qu'un simple arpégiateur, cette fonction combine de nombreux algorithmes différents pour créer un puissant générateur de musique, suivant votre jeu pas à pas.

Échantillonnage

L'échantillonnage stéréo permet de saisir des données audio de n'importe quelle entrée analogique ou numérique, voire même de CD audio (moyennant un lecteur CDR/RW USB). Vous pouvez aussi ajouter des effets à vos échantillons, rééchantillonner les signaux de sortie du KRONOS ou importer des sons en format Akai, SoundFont 2.0, WAV et AIFF.

Séquenceur MIDI et audio

16 pistes MIDI et 16 pistes audio (24 bits, 48kHz) vous permettent d'enregistrer la moindre bouffée d'inspiration directement sur le KRONOS. De plus, vous pouvez importer et exporter des fichiers SMF et WAVE quand vous travaillez avec d'autres plates-formes.

Interface musicale exceptionnelle

En plus de son grand écran LCD couleur tactile TouchView, le KRONOS propose un large éventail de contrôleurs physiques (curseurs, commandes commutateurs, joysticks et ruban) vous offrant une maîtrise complète et directe de votre musique.

Les modèles du KRONOS à 73 et 88 touches sont dotés d'un clavier RH3 ("Real Weighted Hammer Action 3") restituant la pondération variable des touches du grave à l'aigu d'un authentique piano à queue. Ce clavier répond admirablement à la moindre nuance de votre jeu.

Traitement optimisé pour le chargement de données PCM

Un traitement optimisé accélère considérablement le chargement de données PCM par rapport à la version précédente.

Ceci ne concerne pas le traitement des données en mode Sampling.

Aperçu des noms et fonctions des éléments

1. Commande MAIN VOLUME

Règle le volume des sorties audio principales L/R ainsi que celui de la prise casque.

Cette commande n'affecte pas les autres sorties audio comme la sortie S/P DIF, les sorties individuelles 1~4 ou la sortie USB.

2. Surface de contrôle

Vous pouvez utiliser cette surface pour effectuer diverses opérations : édition de sons, pilotage de la fonction KARMA, mixage ou transmission de messages MIDI à des dispositifs MIDI externes.

Boutons CONTROL ASSIGN

Les divers boutons de la surface de contrôle permettent de sélectionner chacune des fonctions de l'instrument. Utilisez les commandes, boutons et curseurs à droite des boutons pour contrôler les fonctions configurées pour chaque bouton CONTROL ASSIGN.

TIMBRE/TRACK

Les commandes TIMBRE/TRACK servent à régler le volume, le panoramique (position dans l'image stéréo), l'égaliseur et les niveaux d'envoi des oscillateurs, timbres, pistes, etc.

En modes Combination et Sequencer, ces commandes permettent de basculer entre les timbres/pistes MIDI 1~8 et 9~16.

AUDIO

AUDIO vous permet d'utiliser la surface de contrôle pour régler le volume, l'état "Play/Mute" et solo ainsi que les réglages de panoramique et le niveau de départ des entrées audio analogiques, S/P DIF et USB.

EXT

EXT vous permet d'utiliser la surface de contrôle pour transmettre des messages MIDI à des dispositifs MIDI externes.

RT KNOBS/KARMA

RT KNOBS/KARMA vous permet de moduler les sons et effets avec les commandes et de contrôler la fonction KARMA avec les curseurs et commutateurs.

TONE ADJ/EQ

TONE ADJ (Tone Adjust) vous permet d'utiliser les curseurs, commandes et commutateurs pour modifier directement les sons.

EQ n'est disponible que dans les Set Lists.

Bouton MIXER KNOBS

Il n'est disponible que quand "CONTROL ASSIGN" est réglé sur "TIMBRE/TRACK" ou "AUDIO". Ce bouton alterne entre l'activation de la fonction CHANNEL STRIP, qui permet le contrôle du panoramique, de l'égalisation, de l'envoi, etc. de chaque canal individuel via les commandes, et la fonction INDIVIDUAL PAN, qui

permet le contrôle du panoramique individuel des huit canaux via chacune des commandes.

Bouton RESET CONTROLS

Cette fonction ramène le joystick vectoriel en position centrale et les curseurs, commandes ou commutateurs de la surface de contrôle à leur réglage sauvegardé.

Bouton SOLO

Ce bouton est disponible quand "CONTROL ASSIGN" est réglé sur "TIMBRE/TRACK" ou "AUDIO". Sélectionnez les canaux que vous voulez isoler (solo) avec les boutons MIX SELECT 1/9~8/16.

3. Contrôleurs VALUE

Chacun des quatre contrôleurs VALUE en face avant permet de changer la valeur des paramètres sélectionnés à l'écran.

Curseur VALUE

Boutons Inc $\wedge$ et Dec $\vee$

Molette VALUE

Boutons 0~9, -, . et ENTER

Utilisez les boutons 0~9, - et le point décimal (.) pour entrer la valeur puis appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer votre choix.

ENTER donne aussi accès à de nombreux raccourcis décrits tout au long de ce guide (voyez "Raccourcis" dans le GU).

4. Affichage TouchView

Le KRONOS bénéficie de l'écran LCD tactile graphique TouchView exclusif de Korg.

5. Boutons KARMA

Bouton ON/OFF

Il active/coupe la fonction KARMA.

Bouton LATCH

Quand la fonction LATCH est activée, la phrase ou le motif KARMA reste audible quand vous relâchez les touches du clavier.

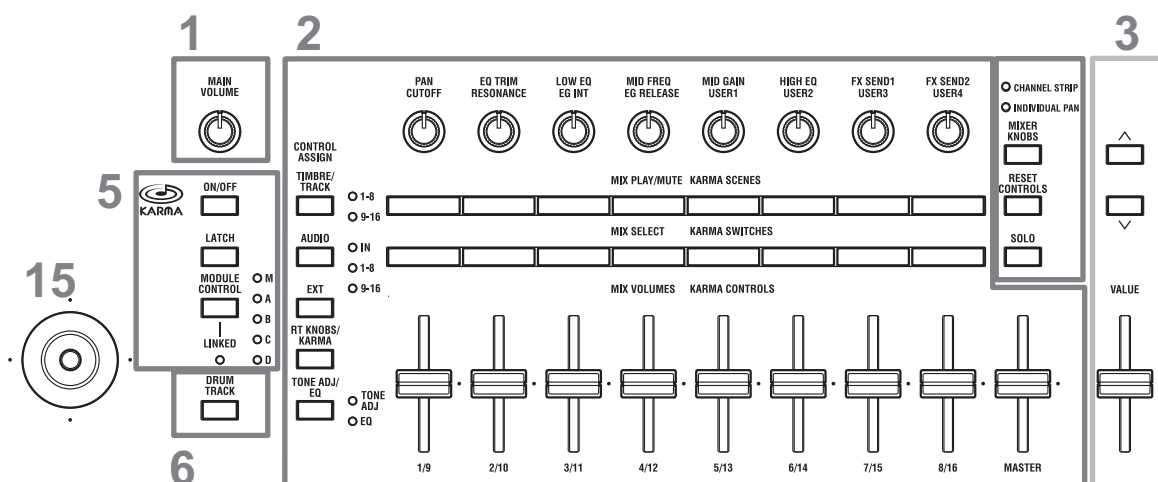
Bouton MODULE CONTROL

Quand ils sont utilisés avec la fonction KARMA, les curseurs et commutateurs de la surface de contrôle ont quatre couches : une pour chaque module (A~D) et une couche master qui contrôle les paramètres sélectionnés pour tous les modules d'un coup. Le bouton MODULE CONTROL sélectionne ce que contrôlent les curseurs, commutateurs et scènes KARMA : soit un seul module, soit la couche master. Notez que les modules A~D ne peuvent être sélectionnés que pour les combinaisons et le séquenceur.

6. Drum Track (piste de batterie)

Bouton DRUM TRACK

Active/coupe la piste de batterie.



Témoin LINKED

Si le témoin LINKED et le bouton KARMA ON/OFF sont allumés, la phrase KARMA démarre et s'arrête en même temps que la piste de batterie ("Drum Track").

7. Boutons MODE**Boutons SET LIST, COMBI, PROG, SEQ, SAMPLING, GLOBAL, DISK**

Ces boutons sélectionnent les divers modes organisés par catégorie, comme par exemple le jeu et la gestion des données.

8. Boutons UTILITY**Bouton HELP**

Affiche une description des fonctions d'affichage, etc. (uniquement en anglais).

Bouton COMPARE

Permet de comparer le son en cours d'édition avec sa version sauvegardée.

Astuce : Ce bouton permet de couper immédiatement le son en cas de production intempestive.

9. Boutons BANK SELECT**Boutons BANK I-A~I-G, U-A~U-G**

Utilisez ces boutons pour changer de banque quand vous sélectionnez des programmes ou des combinaisons.

10. Témoin d'accès DISK

Ce témoin s'allume durant l'accès au disque interne pour sauvegarder ou lire des données.



Ne mettez jamais l'instrument hors tension tant que ce témoin est allumé. Vous risqueriez de corrompre entièrement ou partiellement les données du disque, voire d'endommager le disque même.

11. Bouton EXIT

Permet de retourner à la page principale du mode courant. En outre, une pression sur ce bouton annule les réglages effectués dans la fenêtre de dialogue et la referme, comme si vous touchiez le bouton Cancel. Si un menu déroulant ou un menu de page est ouvert, une pression sur EXIT le ferme.

12. Boutons SEQUENCER**Boutons PAUSE, <<REW, FF>>, LOCATE, REC/WRITE, START/STOP**

Ces commandes sont utilisées pour l'enregistrement, la lecture et d'autres opérations en mode Sequencer.

13. Commandes TEMPO**Commande TEMPO**

Règle le tempo.

Remarque : Si le paramètre MIDI CLOCK de la page "GLOBAL MIDI" est réglé sur "External MIDI or USB" ou sur "Auto" alors

qu'un signal d'horloge MIDI est reçu, la commande TEMPO et le bouton TAP TEMPO n'ont aucun effet.

Bouton TAP TEMPO

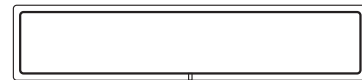
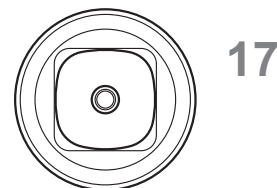
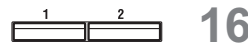
Ce bouton vous permet d'entrer le tempo en tapant simplement sur le bouton selon le rythme voulu.

14. Boutons SAMPLING**Boutons REC, START/STOP**

Ces boutons servent en modes Sampling, Program, Combination et Sequencer.

15. Joystick vectoriel

Le joystick vectoriel est un puissant contrôleur en temps réel. Selon le programme, la combi ou le morceau sélectionné, il peut moduler des paramètres de programme ou d'effet, ou régler le volume de différentes composantes du son (voyez "Exploitation de la synthèse vectorielle" dans le GU).

**16. SW1 et SW2**

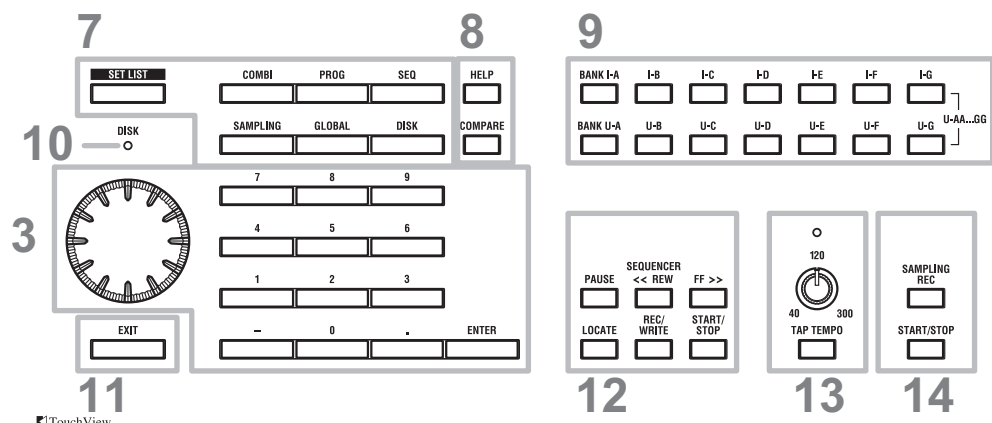
Vous pouvez assigner des fonctions à ces commutateurs et les utiliser, par exemple, pour moduler des sons ou pour verrouiller la valeur de modulation du joystick, du ruban ou de l'aftertouch.

17. Joystick

Actionnez le joystick à gauche et à droite pour changer la hauteur du son, vers le haut (loin de vous) pour générer un vibrato, et vers le bas (vers vous) pour générer un effet wah. Chacune des quatre directions peut ainsi être utilisée pour piloter différents paramètres de programme ou d'effet.

18. Ruban

Le ruban vous permet de moduler des paramètres de programme ou d'effet en glissant le doigt vers la gauche et la droite sur le ruban sensible au toucher.



TouchView

Préparatifs

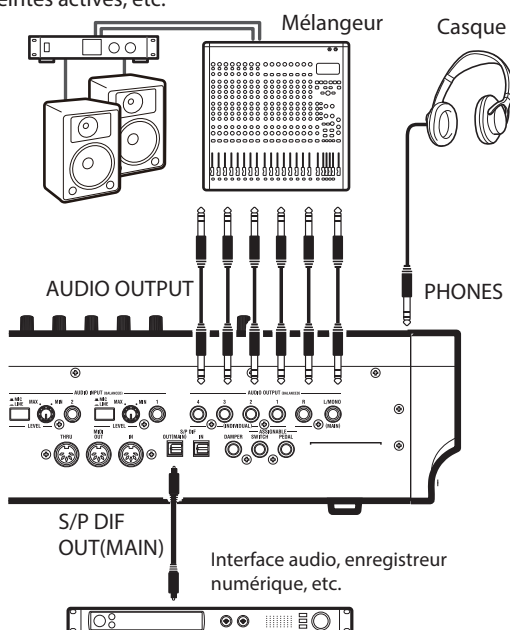


Veillez à ce que l'instrument soit hors tension avant d'effectuer toute connexion. Prudence, car toute utilisation incorrecte de cet instrument ou d'autres dispositifs pose un risque d'endommagement de vos enceintes ou de dysfonctionnement de votre équipement.

Connexion à des dispositifs de restitution audio

Le KRONOS ne comporte pas de haut-parleurs intégrés. Pour écouter le son de votre jeu sur l'instrument, vous devez donc brancher un dispositif audio comme des moniteurs actifs ou un mélangeur, ou encore un casque d'écoute au KRONOS.

Ampli de puissance + haut-parleurs, enceintes actives, etc.



Connexion aux prises de sortie principale

1. Mettez le volume de tous les appareils connectés sur le minimum avant la mise hors tension.
2. Reliez les prises de sortie (MAIN) L/MONO et R du KRONOS aux entrées audio de vos enceintes actives ou de votre mélangeur.

Les sorties audio (MAIN) L/MONO et R sont dotées de prises jack TRS 1/4" symétriques et sont référencées à un niveau de signal de +4 dBu.

Si l'instrument est utilisé avec un appareil mono, effectuez la connexion à la prise L/MONO.

Réglez le volume avec la commande MAIN VOLUME.

Astuce : Par défaut, tous les programmes et les combinaisons d'usine sont restitués via ces sorties.

Connexion d'un casque

1. Branchez un casque (doté d'une fiche jack stéréo de 6,3 mm) à la prise casque.

Cette prise produit le même signal que les prises AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO et R.

La commande MAIN VOLUME règle le volume du casque.

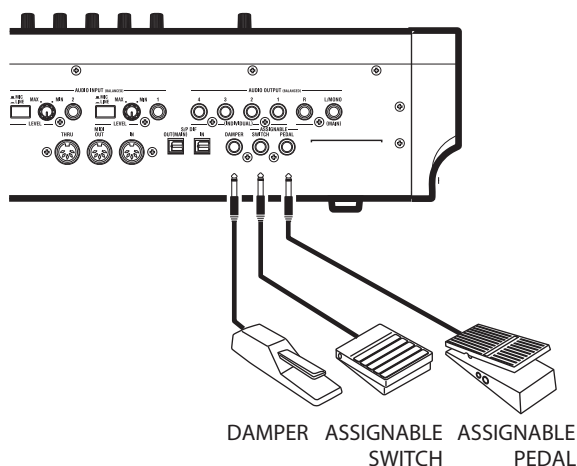
Restitution via d'autres prises de sortie

Les prises (INDIVIDUAL) 1~4 offrent quatre canaux analogiques de sortie individuelle (indépendante). Vous pouvez utiliser ces sorties individuelles pour restituer les signaux du générateur de son, le signal d'entrée et les pistes audio du KRONOS, ce qui est pratique durant un enregistrement, pour configurer l'instrument avant un concert, etc.

Vous pouvez en outre restituer un signal numérique via le port S/P DIF OUT (MAIN) et le port USB B.

Pour des détails sur la connexion à ces ports, voyez le Guide de l'utilisateur (voyez "Connexions" dans le GU).

Connexion de pédales et de commutateurs



Connexion de la pédale forte

La pédale forte soutient le son des notes jouées quand la pédale est enfoncée, même après le relâchement des touches du clavier.

1. Branchez une pédale forte DS-1H de Korg (vendue séparément) à la prise DAMPER.

La pédale DS-1H permet aussi de produire un effet demi-pédale ('half-damper').

Brancher un interrupteur au pied

Vous pouvez brancher un interrupteur au pied pour activer/couper les effets de sostenuto et de pédale douce, activer/couper la fonction KARMA, sélectionner des programmes, des combinaisons et des Set Lists, démarrer/arrêter le séquenceur, régler le tempo de la fonction tap tempo, etc.

1. Branchez un PS-1 de Korg (vendu séparément) ou un autre interrupteur au pied à la prise ASSIGNABLE SWITCH.
2. Après la mise sous tension de l'instrument, configurez la fonction contrôlée par l'interrupteur, ainsi que sa polarité.

Effectuez ce réglage à la page "Global P2 : Controllers/Scales-Controller", "Foot Switch Assign", "Foot Switch Polarity".

Brancher une pédale d'expression

La pédale d'expression contrôle le volume, la modulation ainsi que d'autres valeurs.

1. Branchez une pédale XVP-20, EXP-2 de Korg (vendues séparément) ou un autre interrupteur au pied à la prise ASSIGNABLE PEDAL.
2. Après la mise sous tension de l'instrument, configurez la fonction contrôlée par la pédale.

Effectuez ce réglage à la page "Global P2 : Controllers/Scales-Controller", "Foot Pedal Assign".

Connexions et mise sous/hors tension

Connexion du cordon d'alimentation secteur

-  Utilisez uniquement le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet instrument.
-  Vérifiez que la tension en vigueur dans votre région correspond à la tension requise pour alimenter l'instrument.

Mise sous tension

1. Mettez le KRONOS sous tension en appuyant sur son interrupteur d'alimentation (POWER).

Attendez que l'affichage de démarrage disparaisse.

2. Mettez votre ampli stéréo ou vos moniteurs actifs sous tension.

3. Jouez sur le clavier et amenez progressivement la commande MAIN VOLUME à un niveau approprié.

-  Si certains types de dispositifs USB sont branchés, le KRONOS peut ne pas démarrer. Dans ce cas, débranchez le dispositif USB, attendez 10 secondes puis remettez l'instrument sous tension.
Dans certains cas, il suffit de formater le dispositif USB avec le KRONOS pour résoudre le problème (voyez "Formatage du support" dans le GU).

Mise hors tension

Remarque : Si vous branchez un dispositif d'amplification externe tel que des moniteurs actifs ou un ampli stéréo à cet instrument, réglez le volume du dispositif en question sur le minimum avant de mettre cet instrument hors tension.

1. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation (POWER) sur le panneau arrière pour mettre l'instrument hors tension.

La luminosité d'affichage diminue, et l'instrument est mis hors tension après quelques secondes.

-  Lors de la mise hors tension, les programmes, combinaisons, réglages "Global" etc. retrouvent l'état dans lequel ils ont été mémorisés. Si vous voulez conserver les modifications effectuées, sauvegardez-les. (voyez p.13 "Sauvegarder vos éditions".)

-  De même, les morceaux, les multi-échantillons et échantillons utilisateur disparaissent à la mise hors tension. Si vous voulez utiliser ces morceaux, multi-échantillons et échantillons lors de la prochaine mise sous tension, il faut les charger à nouveau.

Remarque : Vous pouvez programmer les échantillons et multi-échantillons pour qu'ils soient chargés automatiquement lors de la mise sous tension (voyez "Charger automatiquement des données d'échantillons" dans le GU).

-  N'éteignez jamais l'instrument durant la sauvegarde de données en mémoire interne.
L'écran affiche le message "Now writing into internal memory" durant l'opération.

-  Ne coupez jamais l'alimentation durant l'accès à des supports comme le disque interne c.-à-d. durant l'enregistrement, la lecture de pistes audio ou lors de l'échantillonnage sur disque. Mettre l'instrument hors tension durant l'accès au disque interne pourrait rendre le support inutilisable.

-  Après la mise hors tension, attendez au moins 10 secondes avant de remettre l'instrument sous tension.

-  Ne débranchez jamais le cordon d'alimentation secteur quand cet instrument est sous tension. Le fait de débrancher le cordon d'alimentation secteur quand cet instrument est sous tension pourrait causer la perte de données ou de réglages utilisateur, ou provoquer des dysfonctionnements tels qu'un endommagement du disque dur interne.

Mise hors tension automatique

Cette unité se met automatiquement hors tension quand vous cessez de l'utiliser pendant une certaine durée. C'est ce que nous appelons la "fonction de coupure automatique de l'alimentation".

Si vous ne souhaitez pas que cette fonction coupe automatiquement l'alimentation, sélectionnez le réglage désactivez ("Disabled") (voyez "Auto Power-Off" dans le GU).

Remarque : Vous pouvez vérifier les réglages d'usine sur l'écran des réglages.

Remarque : La consommation de l'unité pourrait augmenter si vous désactivez ("Disabled") la fonction de coupure automatique de l'alimentation.

-  Quand l'alimentation se coupe, les réglages non sauvegardés sont perdus. Veillez à sauvegarder vos données avant que cela ne se produise.

Jeu sur le KRONOS

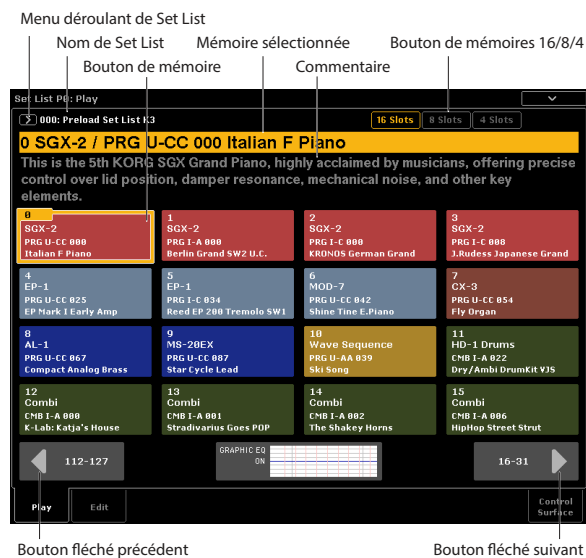
Jouer avec les sons de Set Lists

Les Set Lists simplifient l'utilisation et l'agencement des sons chargés dans le KRONOS, indépendamment de la banque dans laquelle ils se trouvent ou de leur nature (programmes, combinaisons ou même morceaux).

Il existe 128 Set Lists et chacune d'elle dispose de 128 mémoires ("Slots") auxquelles vous pouvez assigner n'importe quel programme, combinaison ou morceau. En fait, une "Set List" est une "banque" de mémoires.

Sélection d'un "Slot" d'une Set List

1. Appuyez sur le bouton SET LIST (voyez p.5 "7. Boutons MODE").) pour passer en mode Set List.
2. Appuyez sur le bouton de menu déroulant à gauche du nom de la Set List.



3. Permet de sélectionner une des huit Set Lists créées.

4. Si vous êtes satisfait de la Set List sélectionnée, touchez le bouton OK pour fermer la fenêtre. Sinon, vous pouvez aussi toucher le bouton Cancel pour retourner à la Set List précédente.

5. Appuyez sur un des boutons de mémoire pour choisir le son voulu.

Vous pouvez aussi effectuer la sélection avec les boutons $\wedge$ et $\vee$ en face avant, ainsi que la molette VALUE et le pavé numérique (+ENTER) (voyez p.4 "3. Contrôleurs VALUE").

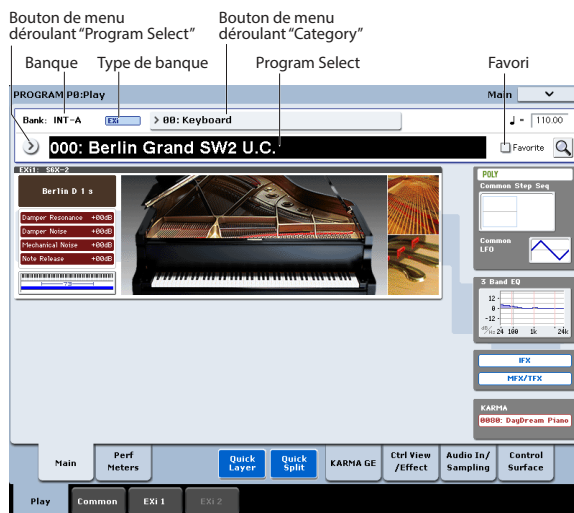
6. Quand vous appuyez sur le bouton Précédent ou Suivant, la mémoire précédente ou suivante s'affiche. Appuyez sur un des boutons de mémoire pour choisir le son voulu.

Astuce : Vous pouvez définir le nombre de mémoires affichées avec les boutons "16 Slots", "8 Slots" et "4 Slots" en haut de l'écran.

Jeu des programmes

Les programmes sont les sons de base du KRONOS.

1. Appuyez sur le bouton PROG (voyez p.5 "7. Boutons MODE").) pour passer en mode Program.
2. Vérifiez que le champ de sélection de programme (indiquant le numéro et le nom du programme) est contrasté à l'écran. Si ce champ n'est pas contrasté, appuyez dessus.



3. Sélectionnez un programme avec les boutons $\wedge$ et $\vee$ en face avant, ainsi qu'avec la molette VALUE et le pavé numérique (+ENTER).

4. Utilisez les boutons BANK SELECT I-A-I-G et U-A-U-G (voyez p.5 "9. Boutons BANK SELECT").) pour sélectionner des programmes dans d'autres banques.

Pour sélectionner les banques de programmes USER-AA...GG, maintenez une paire de boutons BANK I et U enfoncés simultanément. Pour sélectionner la banque USER-CC, par exemple, maintenez le bouton I-C enfoncé et appuyez sur le bouton U-C.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton I-G pour sélectionner successivement les banques GM, g(1)~g(9) et g(d).

Contenu des banques de programmes

Banque	Contenu	Type de banque
INT-A	KRONOS2 EXi: Notamment le piano à queue EXs17 SGX-2 Berlin D Piano	Le type de banque peut être réglé sur "HD-1" ou "EXi".
INT-B	KRONOS2 HD-1: Notamment EXs18 KORG EXs Sélections	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1, Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3, AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	
GM (INT-G)	Programmes principaux GM2	GM
g(1)...g(9)	Programmes de variation GM2	
g(d)	Programmes de batterie GM2	
USER-A	EXi: MS-20EX, PolysixEX	Le type de banque peut être réglé sur "HD-1" ou "EXi".
USER-B	EXi: MOD-7	
USER-C...F	HD-1	
USER-G	Initial HD-1	
USER-AA...BB	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF...GG	Initial HD-1	

Types de banques HD-1 et EXi

Les programmes EXi sont utilisés pour tous les types de synthés sauf le HD-1, notamment les AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-2 et EP-1. Une banque individuelle peut contenir un programme EXi ou un programme HD-1, mais pas les deux.

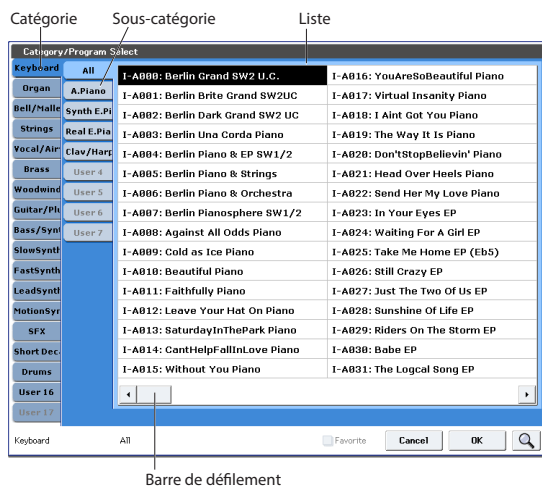
Sélection d'un programme dans la liste

Cette section montre comment sélectionner un programme via les catégories telles que "keyboard" (clavier), "organ" (orgue), "bass" (basse) ou "drum" (batterie).

Pour des détails sur les autres méthodes, voyez "Sélection d'un programme" dans le Guide de l'utilisateur.

1. Appuyez sur le bouton de menu déroulant "Category" en haut de l'écran (visible sur l'illustration précédente).

La fenêtre "Category/Program Select" apparaît.



2. Appuyez sur les onglets situés à gauche du menu pour sélectionner une catégorie.

Une liste affiche tous les programmes correspondant à la catégorie choisie.

3. Vous pouvez également appuyer sur un des onglets de la colonne centrale pour sélectionner une sous-catégorie.

4. Sélectionnez un programme dans la liste.

Appuyez sur le nom de programme voulu dans la liste pour sélectionner le programme en question. Vous pouvez aussi effectuer la sélection avec les boutons $\wedge$ et $\vee$ ou avec la molette VALUE. Pendant la sélection, vous pouvez jouer sur le clavier avec le programme choisi, même sans fermer la fenêtre de menu.

5. Si le programme voulu n'est pas visible dans la liste, utilisez les barres de défilement pour afficher le reste de la liste.

6. Quand vous avez trouvé un programme qui vous plaît, appuyez sur le bouton OK pour refermer la fenêtre de dialogue. Ensuite, jouez!

Jeu des combinaisons

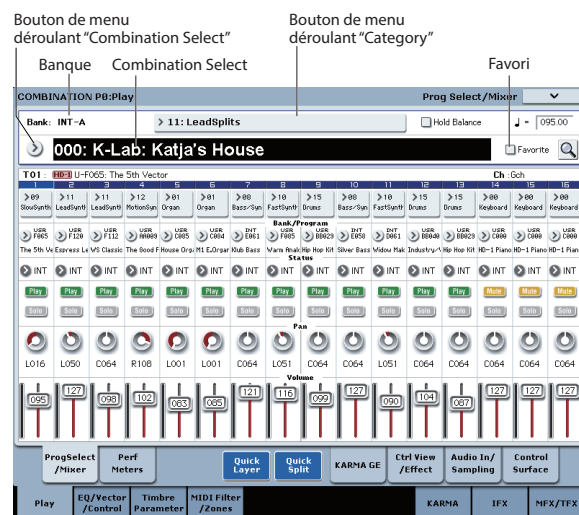
Une combinaison exploite 16 programmes partagés ou superposés sur le clavier pour produire des sons beaucoup plus complexes qu'un programme seul.

Elle utilise jusqu'à 4 modules KARMA simultanément (un programme ne peut utiliser qu'un seul module KARMA) pour produire des sons beaucoup plus complexes qu'un programme.

1. Appuyez sur le bouton COMBI (voyez p.5 "7. Boutons MODE"). pour passer en mode Combination.

2. Vérifiez que le champ de sélection de combinaison (indiquant le numéro et le nom de la combinaison) est contrasté à l'écran.

Si ce champ n'est pas contrasté, appuyez dessus.



3. Sélectionnez un programme avec les boutons $\wedge$ et $\vee$ en face avant, ainsi qu'avec la molette VALUE et le pavé numérique (+ENTER).

4. Utilisez les boutons BANK SELECT I-A~I-G et U-A~U-G (voyez p.5 "9. Boutons BANK SELECT".) pour sélectionner des programmes dans d'autres banques.

Contenu des banques de combinaisons

Banque	Contenu
INT-A...F	Combinaisons chargées à l'usine
INT-G, USER-A...G	Combinaisons initiales

Comme pour les programmes, vous pouvez appuyer sur le bouton de menu déroulant "Category" en haut de l'écran pour sélectionner une combinaison dans la liste.

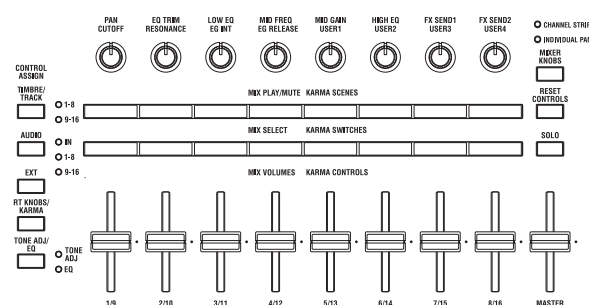
Utilisation des contrôleurs pour modifier le son

De nombreux contrôleurs sont à votre disposition en face avant du KRONOS, du côté gauche. Vous pouvez utiliser tous ces contrôleurs (joystick, joystick vectoriel, ruban, commutateurs SW1/SW2 et la surface de contrôle) pour modifier le son durant le jeu (voyez p.5).

Les contrôleurs modifient le son de manière différente selon le programme ou la combinaison.

Utilisation de la surface de contrôle

Cette section décrit l'utilisation de Tone Adjust, une des fonctions de la surface de contrôle. "Tone Adjust" vous permet d'utiliser tous les curseurs, commandes et commutateurs de la surface de contrôle pour éditer des paramètres de programme comme avec les commandes et curseurs d'un synthé analogique.

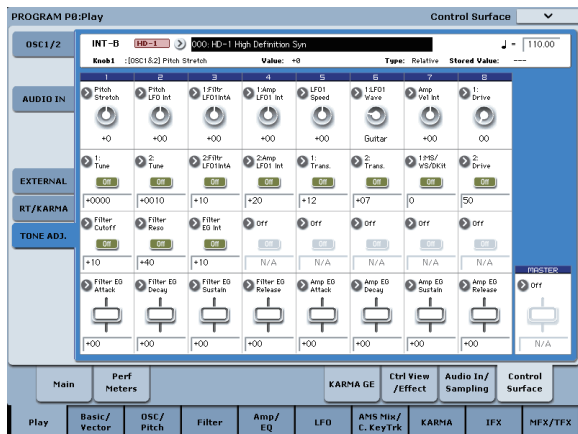


1. Appuyez sur le bouton PROG pour passer en mode Program et choisissez un programme.

2. Sous CONTROL ASSIGN, appuyez sur le bouton TONE ADJ./EQ.

3. Modifiez les sons durant votre jeu avec les curseurs, commandes et boutons de la surface de contrôle.
4. À l'écran, appuyez sur l'onglet "Play" et sur l'onglet "Control Surface" sur la rangée au-dessus.

Cette page illustre le rapport entre les contrôleurs et les paramètres. Manipulez les contrôleurs pour changer les valeurs.



Initialiser des contrôleurs individuels

Vous pouvez rétablir les réglages sauvegardés de contrôleurs individuels comme le joystick vectoriel ou n'importe quel curseur, commande ou commutateur de la surface de contrôle. Pour cela :

1. Manipulez le contrôleur que vous voulez initialiser en maintenant enfoncé le bouton RESET CONTROLS, puis relâchez le bouton RESET CONTROLS.

Le contrôleur est alors initialisé.

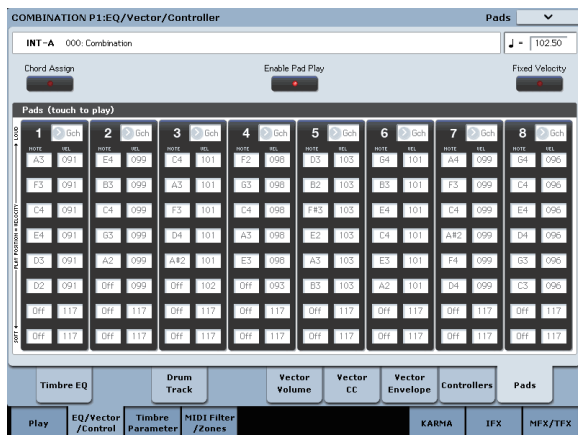
Astuce : Appuyez sur le bouton COMPARE pour retrouver l'état original du programme (correspondant aux réglages du programme lors de la dernière sauvegarde).

Jouer des accords avec les pads

Le KRONOS dispose de 8 pads virtuels. Ces pads virtuels peuvent être contrôlés depuis l'écran, via un contrôleur MIDI USB avec des pads ou via l'entrée MIDI. Cette section décrit comment utiliser les pads depuis l'écran.

Astuce : Ce type de contrôle est efficace quand vous jouez avec la fonction KARMA, etc.

1. Appuyez sur l'onglet "EQ/Vector/Control" en mode Combination (ou l'onglet "Basic/Vector" en mode Program), puis appuyez sur l'onglet "Pads" sur la rangée au-dessus.



2. Veillez à ce que le bouton Enable Pad Play soit allumé à l'écran.
3. Appuyez sur les pads pour produire leurs accords.

Pour produire un son plus fort, appuyez sur la partie supérieure du pad ; pour un volume moindre, appuyez sur la partie inférieure du pad.

N'appuyez pas trop fort sur l'écran et ne le frappez pas, car cela pourrait l'endommager et causer un dysfonctionnement.

Astuce : Vous pouvez aussi jouer les pads affichés ci-dessous en connectant un contrôleur MIDI USB de Korg à un des ports USB A du KRONOS. nanoPAD, nanoPAD2, nanoKEY Studio

KARMA

Tous les sons d'usine sont configurés pour être utilisés avec la fonction KARMA. Pour certains de ces sons, la fonction KARMA est activée par défaut et pour d'autres, par contre, elle est désactivée, comme l'indique le témoin du bouton KARMA ON/OFF.

Utilisation de la fonction KARMA

Cette section décrit l'utilisation de la fonction KARMA dans un programme.

1. Appuyez sur le bouton PROG pour passer en mode Program et choisissez un programme.
2. Appuyez sur le bouton KARMA ON/OFF pour allumer son témoin (ON).
3. Appuyez sur une touche pour déclencher le jeu de la fonction KARMA.
4. Quand le témoin du bouton LATCH est allumé (ON), la fonction KARMA continue de jouer après que vous relâchez les touches du clavier. Si ce réglage est sur OFF, le jeu de la fonction KARMA s'arrête dès que vous relâchez les touches du clavier.
5. Appuyez sur le bouton RT KNOBS/KARMA sous CONTROL ASSIGN (le témoin s'allume).
6. Appuyez successivement sur les commutateurs de la rangée supérieure pour sélectionner différentes scènes KARMA.
7. Appuyez sur les boutons (KARMA SCENES) de la rangée supérieure pour changer de scène KARMA.
8. À l'écran, appuyez sur l'onglet "Play" et sur l'onglet "Control Surface" sur la rangée au-dessus.

Cette page illustre le rapport entre les contrôleurs et les paramètres. Manipulez les contrôleurs pour changer les valeurs.

Changement de l'effet généré (GE)

Les phrases et motifs joués par le module KARMA sont produits sous forme GE (effets générés). Voici comment les éditer.

1. À l'écran, appuyez sur l'onglet "KARMA GE" sur la rangée au-dessus de l'onglet "Play".
2. Appuyez sur "GE Select" et effectuez les changements voulus avec la molette VALUE.

Les phrases et les motifs changent au fil du jeu de la fonction KARMA.

Astuce : Pour produire d'autres changements, appuyez sur le bouton RT KNOBS/KARMA sous CONTROL ASSIGN (le témoin s'allume) et utilisez la surface de contrôle.

Utilisation de la fonction KARMA en mode Combination

La fonction KARMA utilise des modules pour générer des phrases ou des patterns. Alors que les programmes n'utilisent qu'un seul module KARMA, une combinaison peut utiliser jusqu'à quatre modules simultanément. Vous pouvez utiliser des sons différents pour chaque module (voyez "Fonction KARMA en mode Combination" dans le GU).

Piste de batterie (Drum Track)

Tout comme pour la fonction KARMA, la piste de batterie exploite les programmes et combinaisons d'usine.

Jeu avec la piste de batterie

1. Sélectionnez un son en mode Program ou Combination.
2. Appuyez sur le bouton DRUM TRACK pour l'activer (le témoin s'allume ou clignote).

Lorsque le témoin du bouton clignote, la piste de batterie démarre dès que vous enfoncez une touche.

Changements de motifs et de sons

Voici comment changer le motif et les sons de la piste de batterie.

1. Appuyez sur l'onglet "Basic/Vector/Control" en mode Program (ou l'onglet "EQ/Vector/Control" en mode Combination), puis appuyez sur l'onglet "Drum Track" sur la rangée au-dessus.
2. Appuyez sur "Pattern" et changez le motif avec la molette VALUE.
3. En mode Program, appuyez sur "Program" et changez de programme avec la molette VALUE.

Pour savoir comment changer de son en mode Combination, voyez "Utiliser la fonction 'Drum Track' en mode Combination" dans le Guide de l'utilisateur.

Couplage des fonctions KARMA et 'Drum Track'

Vous pouvez lier les fonctions "KARMA" et "Drum Track" pour en synchroniser le déclenchement et l'arrêt.

Pour ce faire, cochez la case "Link to Drum Track" à la page "KARMA Trigger".

Enregistrement

Enregistrement de votre jeu avec les programmes et les combinaisons

La fonction "Auto Song Setup" démarre l'enregistrement instantanément et permet de capturer des moments d'inspiration et les idées pour un morceau ou une phrase qui vous viennent pendant que vous jouez des programmes ou des combinaisons. La fonction "Auto Song Setup" copie le programme ou la combinaison sélectionnée dans un morceau (Song) puis active le mode d'attente d'enregistrement.

Pour le faire à partir du mode Program :

1. Maintenez le bouton ENTER enfoncé et appuyez sur le bouton SEQUENCER REC/WRITE.

La fenêtre de dialogue "Setup to Record" s'ouvre et demande confirmation : "Are You Sure?".

2. Appuyez sur le bouton OK.

Le système passe en attente d'enregistrement en mode Sequencer.

3. Appuyez sur le bouton START/STOP pour lancer le séquenceur et commencer l'enregistrement.

Avec les réglages par défaut, l'enregistrement démarre après un décompte de deux mesures.

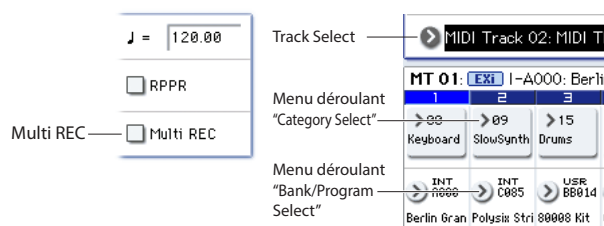
4. Jouez la phrase que vous voulez enregistrer.

5. Quand vous avez fini de jouer, appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement.
6. Appuyez sur START/STOP pour écouter l'enregistrement.

Ajouter une nouvelle piste MIDI

1. Dans le coin supérieur droit de l'écran, désélectionnez la case "Multi REC".

Remarque : La fonction "Auto Song Setup" active cette option pour enregistrer la piste de batterie ("Drum Track") du programme ou plusieurs canaux MIDI dans le cas d'une combinaison.



2. Sous le nom du morceau, ouvrez le menu "Track Select" et sélectionnez la piste MIDI 02.

Ce paramètre sélectionne la piste jouée sur le clavier et la piste enregistrée (quand "Multi REC" est désactivé).

3. Utilisez les menus déroulants "Category Select" ou "Bank/Program Select" pour sélectionner un programme pour la piste 02.

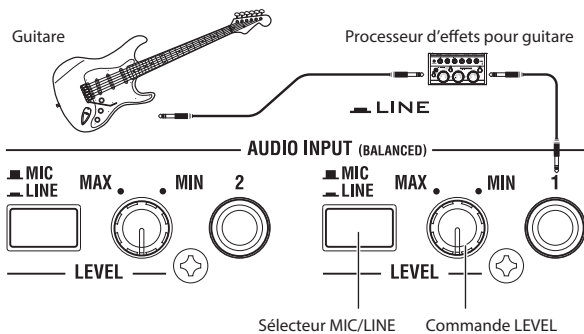
Remarque : Si aucun son n'est audible quand vous enfoncez des touches, désactivez (OFF) la fonction KARMA avec son bouton KARMA ON/OFF.

4. Appuyez sur le bouton LOCATE pour retourner au début du morceau.
5. Appuyez ensuite sur REC/WRITE pour activer l'enregistrement puis sur START/STOP pour le lancer.
6. Jouez la phrase que vous voulez enregistrer.
7. Quand vous avez fini de jouer, appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement.

Ajouter une piste audio

En poursuivant l'exemple ci-dessus, ajoutons-y une piste audio.

1. Branchez un micro dynamique, une guitare, une basse, un autre synthé etc. à la prise AUDIO INPUT 1.
2. Si vous utilisez un micro, réglez le commutateur MIC/LINE de l'entrée sur "MIC". Sinon, réglez-le sur "LINE".



3. Sélectionnez l'onglet "Audio Track Mixer" de la page "Sequencer P0: Play/Rec".
4. Cochez à nouveau la case "Multi REC".
En général, il vaut mieux cocher "Multi REC" pour l'enregistrement audio.
5. Appuyez une fois sur le bouton PLAY de la piste 1 : il devient rouge et affiche REC. Notez que, par défaut, "Input" est déjà réglé sur "1". Régions à présent le niveau.
6. Appuyez sur l'onglet "Preference".
Cette page comporte un vumètre pour les pistes audio disponibles pour l'enregistrement.
7. Tout en observant le vumètre, réglez la commande LEVEL située en face arrière de sorte à obtenir un niveau maximum sans saturation.
Si le signal sature, le message "ADC OVERLOAD!" apparaît au-dessus du vumètre. Utilisez la commande LEVEL située en face arrière et non le curseur affiché à l'écran.
8. Appuyez sur le bouton LOCATE pour retourner au début du morceau.
9. Appuyez ensuite sur REC/WRITE pour activer l'enregistrement puis sur START/STOP pour le lancer.
10. Jouez la partie à enregistrer puis appuyez sur START/STOP quand vous avez terminé.

Astuce : Vous pouvez utiliser la commande du menu de page "Auto HDR/SamplingSetup" pour configurer automatiquement l'enregistrement audio, l'équilibre de la piste audio ainsi qu'une foule d'autres paramètres.

Fichiers audio non sauvegardés

Quand vous enregistrez une piste audio, le morceau est automatiquement sauvegardé quand vous mettez l'instrument hors tension. Toutefois, si vous coupez l'alimentation du KRONOS pendant l'enregistrement ou si vous ne respectez pas la procédure de mise hors tension, seul le fichier audio pourrait subsister sur le disque dur interne. Dans ce cas vous pouvez récupérer le fichier audio (WAVE) et l'utiliser pour créer un nouveau morceau.

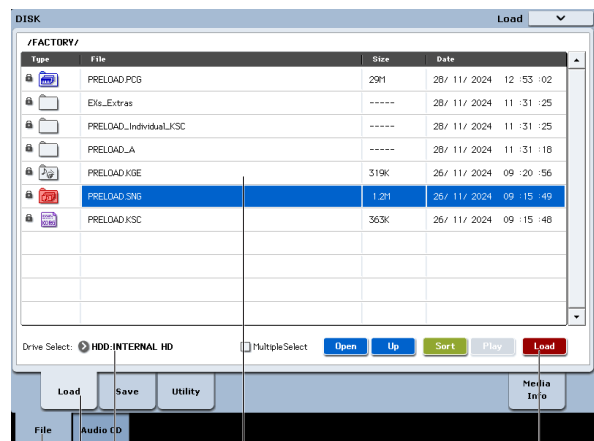
Édition MIDI

Si vous le souhaitez, vous pouvez éditer les données de votre enregistrement. Cela vous permet, par exemple, de supprimer des notes mal jouées ou de corriger leur hauteur ou leur timing (voyez "Edition de morceau" dans le GU).

Écoute des morceaux de démonstration

Charger les morceaux de démonstration

1. Appuyez sur le bouton DISK (il s'allume) pour passer en mode Disk.
2. Si vous avez édité ou créé de nouveaux sons ou morceaux, sauvegardez-les avant de poursuivre !
Le chargement de morceaux de démonstration efface le contenu de la mémoire interne (programmes, combinaisons, morceaux, échantillons etc.). Si vous avez effectué des changements, sauvegardez-les sur le disque interne ou sur un support USB avant de poursuivre.
3. Appuyez sur l'onglet "File" puis sur l'onglet "Load" pour accéder à la page "Load".
4. Assurez-vous que "Drive Select" est réglé sur "HDD:INTERNAL HD".
5. Touchez le dossier "FACTORY" pour le sélectionner.
6. Appuyez sur le bouton Open pour ouvrir le dossier.
7. Touchez le fichier "PRELOAD.SNG" pour le sélectionner.
Ce fichier contient le morceau de démonstration.
8. Appuyez sur le bouton Load. Une fenêtre de dialogue apparaît.



Onglet "File" Sélection de support
Onglet "Load" PRELOAD.SNG Bouton Load

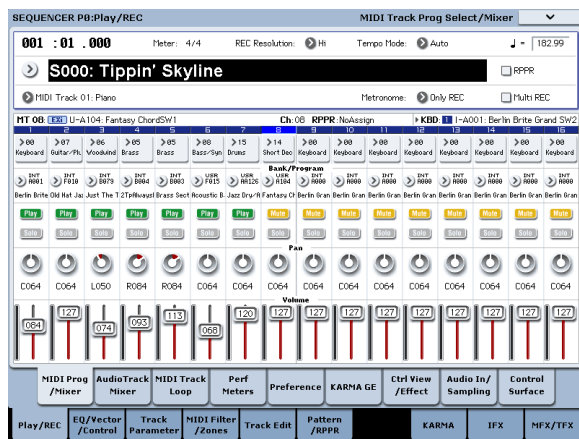
9. Cochez la case "Load PRELOAD.PCG too".
Quand cette option est cochée, le fichier .PCG correspondant est chargé avec le fichier .SNG.
10. Cochez la case "Load PRELOAD.KSC too".
Quand cette option est cochée, le fichier .KSC correspondant est chargé aussi.
11. Réglez ".SNG Allocation" sur "Clear".
12. Réglez ".KSC Allocation" sur "Clear All".
13. Appuyez sur le bouton OK pour charger les données.

Écouter les morceaux de démonstration

1. Appuyez sur le bouton SEQ (il s'allume) pour passer en mode Sequencer.

2. À l'écran, appuyez sur l'onglet "Play/REC" puis sur l'onglet "MIDI Prog/Mixer" sur la rangée au-dessus.

La page "P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixer" s'affiche.



Commençons par écouter le morceau S000.

3. Vérifiez que le morceau S000 est sélectionné.

Si un autre morceau est sélectionné, touchez le nom du morceau pour le contraster. Appuyez ensuite sur "0" dans le pavé numérique puis sur le bouton ENTER.

4. Touchez le bouton SEQUENCER START/STOP.

Le témoin clignote et la reproduction du morceau démarre.

5. Pour arrêter la lecture en cours, appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP.

Écoutons le morceau suivant.

6. Sélectionnez le nom du morceau en le touchant à l'écran.

7. Appuyez sur "1" puis sur le bouton ENTER.

Vous sélectionnez ainsi le morceau S001.

Vous pouvez aussi presser le bouton de menu rond (menu "Song Select") situé à gauche du nom de morceau pour afficher une liste de morceaux. Sélectionnez un morceau et appuyez sur le bouton OK.

8. Appuyez sur le bouton SEQUENCER START/STOP pour lancer la reproduction. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour l'arrêter.

Sauvegarde de données (via Write et Save)

Sauvegarder vos éditions

Distinction entre 'Write' et 'Save'

Sur le KRONOS, il y a deux fonctions permettant de sauvegarder votre travail : "Write" et "Save".

La fonction Write sauvegarde les données dans la mémoire interne. Les réglages sont conservés même après la mise hors tension.

La fonction Save sauvegarde les données sous forme d'un fichier sur le disque dur interne ou un support de stockage USB.

Vous pouvez sauvegarder les programmes, combinaisons, Set Lists, séquences d'ondes, kits de batterie et presets d'effets.

La fonction Write n'est pas disponible pour la sauvegarde de morceaux, échantillons et multi-échantillons, mais vous pouvez en revanche sauvegarder ces données avec la fonction Save. La fonction Save est utile pour tous les types de données.

Pour des détails, voyez "Sauvegarde de données avec 'Write' et 'Save'" dans le Guide de l'utilisateur.

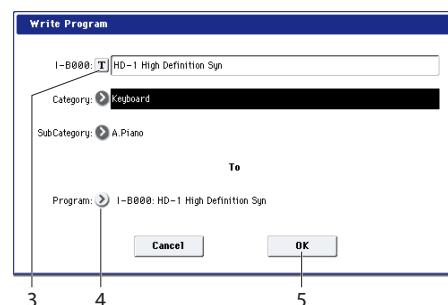
Sauvegarde de programmes

Pour sauvegarder un programme en mémoire interne :

1. Éditez le programme en mode Program.

2. Sélectionnez la commande "Write Program" dans le menu de la page, situé dans le coin supérieur droit de l'écran.

Astuce : Vous pouvez aussi sélectionner cette commande de menu en maintenant ENTER enfoncé et en appuyant sur le bouton 0 du pavé numérique.



3. Pour éditer le nom, appuyez sur le bouton T pour ouvrir la fenêtre d'édition de texte. Quand le fichier est renommé, appuyez sur OK.

Vous pouvez donner au programme un nom évocateur à l'aide du clavier affiché à l'écran.

4. Sous "To", dans le bas de la fenêtre de dialogue, appuyez sur le bouton de menu déroulant à côté du programme pour ouvrir la fenêtre de sélection de mémoire de destination. Définissez la destination de sauvegarde et appuyez sur le bouton OK.

À la sortie d'usine, les banques USER-G et AA...GG sont laissées à votre disposition et ne contiennent que des programmes initialisés.

Les programmes HD-1 ne peuvent être sauvegardés que dans les banques HD-1 et les programmes EXi dans les banques EXi.

Il est impossible de remplacer les programmes GM que vous avez édités. Vous devez sauvegarder ces données dans la banque HD-1.

5. Appuyez sur le bouton OK pour sauvegarder les données ou sur le bouton Cancel pour annuler.

Quand vous appuyez sur le bouton OK, le message "Are You Sure?" s'affiche.

Appuyez à nouveau sur le bouton OK pour sauvegarder les données. Le programme est sauvegardé.

Sauvegarde de données avec Save

Tout ce que vous créez ou éditez avec le KRONOS peut être sauvegardé sur disque. Vous pouvez sauvegarder l'ensemble de ces données en une seule fois.

1. Appuyez sur le bouton DISK pour passer en mode Disk (la diode s'allume).

2. Appuyez sur l'onglet "File" puis sur l'onglet "Save" pour accéder à la page "Disk-Save".

3. Vous pouvez aussi utiliser "Drive Select" pour sélectionner le support sur lequel vous voulez effectuer la sauvegarde.

4. Sélectionnez le dossier de destination des données.

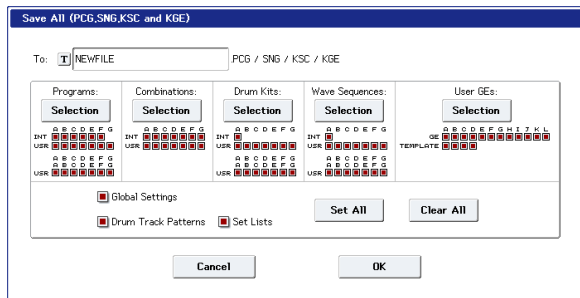
Appuyez sur le bouton Open pour descendre dans la hiérarchie et sur le bouton Up pour monter.

Selon votre mode d'organisation, vous pouvez être amené à créer des dossiers différents pour chaque projet.

Pour créer un nouveau dossier, accédez au niveau désiré pour créer ce dossier et utilisez la commande "Create Directory" du menu de la page "Disk-Utility".

5. A la page "Disk-Save", appuyez sur le bouton du menu de page pour ouvrir le menu et sélectionnez la commande "Save All".

Cette commande sauvegarde un ensemble de fichiers .PCG, .SNG, .KSC et KGE en une seule opération.



6. Appuyez sur le bouton d'édition de texte T et attribuez un nom aux fichiers.

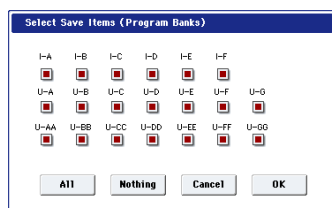
Tous les fichiers partagent le même nom mais sont pourvus d'extensions différentes désignant le type de données (.PCG, .SNG, .KSC, .KGE).

Remarque : Si les morceaux comportent des pistes audio, les données audio sont sauvegardées sous forme de fichiers WAVE. Ces fichiers sont sauvegardés dans un dossier distinct, ayant le même nom que le fichier .SNG mais se terminant par un "_A" (pour "audio"). Ce dossier se trouve lui-même dans le même dossier que le fichier .SNG.

Quand le fichier est renommé, appuyez sur OK.

7. Sélectionnez l'élément à sauvegarder, tel qu'un programme ou une banque de combinaisons.

Appuyez par exemple sur le bouton Selection de la section Programs.



Pour l'instant, gardez toutes les cases cochées afin de sauvegarder l'ensemble des données internes.

8. Appuyez sur le bouton OK pour fermer la fenêtre de dialogue. L'écran affiche à nouveau la fenêtre de dialogue "Save" principale.

9. Appuyez sur le bouton OK pour sauvegarder les données.

Remarque : Quand vous sauvegardez des combinaisons, n'oubliez pas de sauvegarder les programmes utilisés ainsi que les kits de batterie et les séquences d'ondes utilisés par ces programmes. De même, quand vous sauvegardez les programmes, n'oubliez pas de sauvegarder les kits de batterie et les séquences d'ondes utilisés par ces programmes.

Quand vous utiliserez Load PCG pour charger un fichier .PCG, le fichier .KSC de nom identique sera conjointement chargé pour que les bons multi-échantillons/échantillons correspondent automatiquement.

Fiche technique (abrégée)

Conditions de fonctionnement

+5 à +40°C (sans condensation)

Clavier

Clavier à 61 touches semi-lestées offrant une sensation naturelle avec sensibilité au toucher et aftertouch (KRONOS3-61),

Clavier RH3 ("Real Weighted Hammer Action 3") à 73 ou 88 touches, avec sensibilité au toucher et aftertouch (KRONOS3-73/88)

Alimentation

Prise d'alimentation secteur, interrupteur POWER

Dimensions (L x P x H)

KRONOS3-61 1 064 × 363 × 134 mm

KRONOS3-73 1 245 × 370 × 148 mm

KRONOS3-88 1 457 × 370 × 148 mm

Poids

KRONOS3-61 14,2 kg

KRONOS3-73 20,4 kg

KRONOS3-88 23,4 kg

Consommation électrique

40 W

Accessoires fournis

Cordon d'alimentation secteur

Guide de prise en main du KRONOS (ce document)

Options

Pédale de volume/expression XVP-20

Pédale d'expression EXP-2

Pédale forte DS-1H

Pédale commutateur PS-1 ou PS-3

Contrôleurs USB Slim-line nanoPAD, nanoPAD2

Clavier Mobile MIDI nanoKEY Studio

Série d'extensions d'échantillons EXs

Série de sons professionnels KRS KRONOS

- * Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis en vue d'une amélioration.
- * Comme les panneaux latéraux de cet instrument sont en bois naturel, il y a des différences de grain et de dessins du bois.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- 1) Bitte lesen Sie sich die Hinweise durch.
- 2) Bewahren Sie diese Hinweise auf.
- 3) Befolgen Sie alle Warnungen.
- 4) Führen Sie alle Anweisungen aus.
- 5) Verwenden Sie das Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
- 6) Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- 7) Versperren Sie niemals die Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät nur den Herstelleranweisungen entsprechend auf.
- 8) Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe von Wärmequellen wie Heizkörper, Öfen bzw. Geräte (darunter auch Verstärker), die ausgesprochen heiß werden.
- 9) Versuchen Sie niemals, die Erdung des Netzkabels zu umgehen. Ein polarisierter (englischer) Stecker weist zwei unterschiedlich breite Stifte auf. Ein geerdeter Stecker ist hingegen mit drei Stiften versehen. Der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, bitten Sie einen Elektriker, diese zu ersetzen.
- 10) Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gequetscht wird (was vor allem in der Nähe des Steckers passieren kann) und dass man nicht darüber stolpern kann.
- 11) Verwenden Sie nur Halter und Ständer, die ausdrücklich vom Hersteller empfohlen werden.
- 12) Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen usw., die vom Hersteller vertrieben oder empfohlen werden. Bei Verwendung eines Wagens ist darauf zu achten, dass er während des Transports nicht umkippt.
- 13) Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, den Netzanschluss.
- 14) Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einem qualifizierten und befugten Techniker. Das ist z.B. notwendig, wenn das Produkt Schäden aufweist (z.B. beschädigtes Netzkabel, Eintritt von Flüssigkeit oder Fremdkörpern, wenn das Gerät im Regen gestanden hat), sich nicht erwartungsgemäß verhält oder hingefallen ist.
 - **WARNUNG**—Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
 - Ein netzgespeistes Gerät darf niemals Regen- oder Wassertropfen ausgesetzt werden. Außerdem darf man keine Flüssigkeitsbehälter wie Vasen, Gläser usw. auf das Gerät stellen.
 - Auch nach dem Ausschalten bleibt die Netzverbindung dieses Gerätes bestehen.
 - Sorgen Sie dafür, dass man den Netzstecker jederzeit problemlos erreichen kann. Stellen Sie das Gerät niemals weit von der Steckdose/Anschlussleiste entfernt auf.
 - Dieses Gerät darf sich während des Betriebs nicht in einem geschlossenen Behälter/einem Flightcase befinden.
 - Ein hoher Schalldruck kann bei Verwendung von Ohrhörern bzw. eines Kopfhörers zu einem bleibenden Hörschaden führen.
 - Dieses Gerät ist für den Betrieb in gemäßigten Klimazonen ausgelegt und nicht zur Verwendung in Ländern mit tropischem Klima geeignet.
 - Sorgen Sie stets für eine einwandfreie Lüftung, indem Sie die Lüftungsöffnungen freihalten Zeitungen, Tücher und andere Gegenstände haben auf den Lüftungsöffnungen nichts verloren!
 - Stellen Sie niemals Gegenstände mit offener Flamme wie brennende Kerzen, Wunderkerzen usw. auf das Gerät!



WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

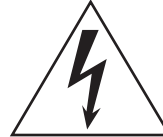


ATTENTION:

RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.

注意

感電の恐れあり、キャビネットをあけるな



Der als Pfeil dargestellte Blitz in einem Dreieck weist den Anwender auf nicht isolierte, „gefährliche Spannungen“ im Geräteinneren hin, die so stark sein können, dass sie einen Stromschlag verursachen.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck weist den Anwender darauf hin, dass zum Lieferumfang des Gerätes wichtige Bedien- und Wartungshinweise (eventuell Reparaturhinweise) gehören.

Hinweis zur Entsorgung (EU und UK)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls Ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes.

Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

Vorsichtsmaßnahmen bei knopfförmigen Lithiumbatterien



WARNUNG – Verschlucken Sie niemals die Batterie – es besteht chemische Verbrennungsgefahr.

Dieses Instrument enthält eine Knopfbatterie.

Das Verschlucken der Knopfbatterie kann innerhalb von 2 Stunden ernste Verbrennungen verursachen, die zum Tod führen können.

Wenn Sie vermuten, dass ein Kind die Knopfbatterie verschluckt haben könnte, wenden Sie sich bitte sofort an einen Arzt.

Die Batterie des KRONOS kann nicht vom Benutzer ausgetauscht werden.

Vorsichtsmaßnahmen bezüglich des internen Festplattenlaufwerks

- Wenn Sie das Gerät an einen Ort mit einer merklich höheren oder geringeren Temperatur bringen, kann es zur Kondensation von Wassertropfen auf der internen Festplatte kommen. Wird das Gerät in diesem Zustand verwendet, kann es zu Fehlfunktionen kommen; warten Sie daher bitte einige Stunden bevor Sie das Gerät einschalten.
- Schalten Sie das Gerät niemals wiederholt ein und aus. Dies kann zur Beschädigung des KRONOS führen.
Das Gerät greift sofort nach dem Einschalten auf das interne Laufwerk zu. Schalten Sie die Stromversorgung niemals aus, während ein Zugriff auf das interne Laufwerk stattfindet. Dadurch kann es zum Verlust der Daten auf dem Laufwerk kommen, so dass der KRONOS möglicherweise nicht mehr ordnungsgemäß hochgefahren werden kann.
- Warten Sie nach dem Ausschalten des KRONOS mindestens 10 Sekunden, bevor Sie ihn erneut einschalten.

LCD-Bildschirm

Obwohl es sich beim Display dieses Produkts um ein qualitativ hochwertiges und mit hoher Sorgfalt hergestelltes Präzisionsinstrument handelt, können folgende für Displays typische Eigenschaften vorliegen und stellen keinen Fehler dar:

- Bestimmte Bildpunkte („Pixel“) sind immer aus (dunkel) oder an (hell).
- In bestimmten Fällen scheint die Bildschirmhelligkeit nicht an allen Stellen gleich zu sein.
- Ab und zu erscheinen horizontale Streifen bzw. Schatten.
- In bestimmten Fällen scheint das Display zu flimmern bzw. kommt es zu einem Moiré-Effekt.

Handhabung von Daten

Bei falschen oder unsachgemäßen Bedienvorgängen kann der interne Speicherinhalt gelöscht werden. Daher raten wir, wichtige Daten auch immer auf einem USB-Datenträger o.ä. Datenträger zu archivieren. Korg haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Verlust irgendwelcher Daten ergeben.

Bedenken Sie, dass man Digital-Daten (beispielsweise einer DAT-Kassette oder CD) nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Rechteinhabers kopieren darf. Korg haftet nicht für Folgen, die sich aus der Verletzung des Urheberrechts ergeben, wenn sie mit diesem Gerät begangen wurden.

COPYRIGHT-HINWEIS

- Dieses professionelle Gerät ist ausschließlich für die Bearbeitung von Werken gedacht, deren Urheberrecht bei Ihnen liegt bzw. wofür Sie eine Genehmigung beim Rechteinhaber eingeholt haben. Das gilt für die öffentliche Aufführung, Aufnahme, Ausstrahlungen, den Verkauf, die Duplizierung sowie alle Handlungen, die nicht als „gebilligte Verwendung“ gelten.
Wenn Sie nicht der Urheber sind, keine Verwendungsgenehmigung haben und ein Werk trotzdem für kommerzielle Zwecke nutzen, machen Sie sich strafbar. Wenden Sie sich im Zweifelsfall an einen Fachanwalt für Urheberrecht.
KORG HAFTET NICHT FÜR URHEBERRECHTSVERLETZUNGEN, DIE AUF DER VERWENDUNG VON KORG-GERÄTEN BERUHEN.
- Die in diesem Produkt enthaltenen oder mitgelieferten Inhalte dürfen weder kopiert, noch aufgezeichnet oder in einer dem Originalzustand ähnlichen Form gespeichert und an Dritte weitergegeben bzw. im Internet öffentlich zugänglich gemacht werden.
Die Inhalte dieses Produkts (wie Sound-Programme, Stil-Daten, Rhythmusbegleitungsmuster, MIDI-Daten, PCM-Sampledaten, Audiodaten, Betriebssystem usw.) sind urheberrechtlich geschütztes Eigentum von KORG Inc. oder urheberrechtlich geschütztes Material Dritter, für das KORG Inc. eine Lizenz erworben hat.
Sie benötigen keine Erlaubnis von KORG Inc., mithilfe der oben genannten Inhalte Werke zu produzieren, aufzuführen, aufzunehmen oder zu vertreiben.

Über diese Anleitung

Struktur und Verwendung der Dokumentation

Die folgende Dokumentation ist im Lieferumfang des KRONOS enthalten.

- Blitzstart (Druckwerk und PDF-Datei)
- Bedienungshandbuch (PDF)
- Voice Name List (PDF)

Nur der Blitzstart wird in gedruckter Form geliefert.

Sie können die Bedienungsanleitung als PDF von der Korg-Webseite herunterladen.

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

Betätigen Sie die HELP-Taste auf dem KRONOS und dann die Manual Info-Taste im Display, um den 2D-Code für den oben angezeigten Link anzuzeigen und zu scannen.

- Integriertes Hilfesystem (nur in englischer Sprache)

Mit dem HELP-Taster kann Kontexthilfe direkt von der Bedienoberfläche aus angefordert werden. Wenn Ihnen die Funktion eines Bedienelements unklar ist, halten Sie HELP gedrückt, während Sie das Bedienelement betätigen/auslenken.

Erläuterungen zur Anleitung

Die Parameterwerte in den Anzeigebeispielen dienen nur zur Veranschaulichung und entsprechen nicht unbedingt den Werten, die in der LCD-Anzeige Ihres Instruments angezeigt werden.

Die KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture)-Technologie wurde von Stephen Kay lizenziert und ist geschützt durch die US-Patente 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997 und 7,342,166.

- * KARMA® und das KARMA-Logo sind eingetragene Markenzeichen; Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/REW und Scene Matrix sind Markenzeichen von Stephen Kay, Karma-Lab LLC. Copyright dieses Handbuchs © 1994–2014 bei Korg Inc. und Stephen Kay. Alle Rechte vorbehalten.
- * Copyright der in diesem Handbuch verwendeten Screenshots der KARMA-Software © 1994–2014 bei Stephen Kay, Karma Lab LLC. Verwendung mit Genehmigung. Alle Rechte vorbehalten.
- * KARMA-Technologie finden Sie im Internet unter: www.karmalab.com.

- * Alle hier erwähnten Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Die wichtigsten Funktionen

Neun hochwertige Klangerzeugungsverfahren

Der KRONOS enthält 9 völlig unterschiedliche Syntheseverfahren:

- 3 Klangerzeuger widmen sich den wichtigsten herkömmlichen Tasteninstrumenten: Das SGX-2 Premium Acoustic Piano, das EP-1 MDS E.Piano und die CX-3 Tonewheel-Organ.
 - 3 verschiedene virtuelle Analog-Synthesizer mit unzähligen Programmiermöglichkeiten und grundverschiedenen Klangcharakteren: AL-1, MS-20EX und PolysixEX.
 - 1 umfassend ausgestatteter Wave Sequencing-Synthesizer: HD-1.
 - Der Physical Modeling-Synthesizer STR-1 erlaubt die Erzeugung traditioneller Klangfarben sowie völlig neuartiger Sounds.
 - Der MOD-7 VPM/Waveshaping/PCM-Mangler der Oberliga.
- Obwohl jeder Klangerzeuger an sich bereits eine lohnende Investition wäre, enthält der KRONOS sie alle in einem integrierten Instrument.

Optimiert für den Live-Einsatz

Smooth Sound Transitions (SST) ermöglichen unabhängig vom Modus eine natürliche Überlagerung des Klangs der Effekte und Stimmen beim Ändern von Sounds.

Set Lists bieten die einfache Auswahl von Programs, Combinations oder Songs von einem einzigen Bildschirm aus. Mit diesen Set Lists können Sie alle Sounds in der richtigen Reihenfolge vorbereiten und mit Liedtexten und Anmerkungen ergänzen. Außerdem steht ein dedizierter grafischer EQ zur Verfügung, mit dem man das Ausgangssignal auf die jeweilige Akustik abstimmen kann.

Effekte

Der KRONOS enthält 197 verschiedene Effekttypen wie Chorus, Delay, Verstärkermodelle, Vocoder und vieles andere.

KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Music Architecture) ist ein ebenso flexibler wie vielseitiger MIDI-Datenerzeuger. Arpeggiator-ähnliche Effekte erzeugt er mit links, denn der wirkliche Clou sind die Algorithmen, die im Zusammenspiel mit den live gespielten Noten komplexeste Phrasen und Effekte erzeugen.

Samplern

Audiosignale können auf der analogen oder digitalen Ebene in Stereo gesampelt werden. Sogar CDs lassen sich direkt sampeln (hierfür benötigen Sie ein USB-CDR/RW-Laufwerk). Bereits beim Sampeln können die Signale mit Effekten bearbeitet werden, der Output des KRONOS kann selbst wieder gesampelt werden und Sounds können im Akai-, SoundFont 2.0-, WAV- und AIFF-Format importiert werden.

Audio- und MIDI-Sequencer

Mit den 16 MIDI- und 16 Audiospuren (24 Bit, 48kHz) können Sie Ideen für neue Songs und Arrangements aufzeichnen, ohne den KRONOS mit einem anderen Gerät zu verbinden. Selbstverständlich können Sie auch SMF- und WAVE-Dateien importieren und als Grundlage für neue Projekte verwenden.

Musikerfreundliche Bedienung

Der KRONOS ist mit einem berührungsempfindlichen („Touch-View“) LC-Display und fast unzähligen Bedienelementen ausgestattet: Fader, Drehregler, Joysticks, Ribbon-Controller, Schalter ... Hier hat man jederzeit jeden auch noch so feinen musikalischen Aspekt im Griff.

Die 88er- und 73er-Ausführung des KRONOS sind mit der unerreichten RH3-Tastatur („Real Weighted Hammer Action 3“) ausgestattet. Diese weist die gleiche Gewichtung auf wie die Klaviatur eines Flügels: Im Bass ist der Tastenwiderstand etwas größer als im Diskant.

Optimierter Prozess zum Laden von PCM-Daten

Das Laden von PCM-Daten wurde optimiert und ist jetzt deutlich schneller als in der vorherigen Version.

Dies gilt nicht für Daten im Sampling-Modus.

Übersicht über Bedienelemente und Funktionen

1. MAIN VOLUME-Regler

Hiermit regeln Sie die Lautstärke der Hauptausgänge (MAIN L/R) und des Kopfhörersignals.

Die übrigen Ausgänge (S/P DIF, Einzelausgänge 1–4, USB-Ausgang) sind von seiner Einstellung nicht betroffen.

2. Steuersektion

Sie erlaubt das Editieren von Klängen, das Steuern der KARMA-Funktion und das Abmischen. Sie kann sogar zum Senden von MIDI-Nachrichten an externe Instrumente genutzt werden.

CONTROL ASSIGN-Taster

Die Steuersektion verfügt über verschiedene Tasten zum Umschalten zwischen verschiedenen Funktionen. Verwenden Sie die Regler, Tasten und Schieberegler rechts neben den Tasten, um die Funktionen zu steuern, die für jede der CONTROL ASSIGN-Tasten konfiguriert sind.

TIMBRE/TRACK

Mit den TIMBRE/TRACK-Reglern können Sie die Lautstärke, Stereoposition, Klangregelung und den Effektanteil für Oszillatoren, Timbres, Spuren usw. anpassen.

Im Combination- und Sequenzer-Modus können Sie hiermit zwischen den Timbre-/MIDI-Spuren 1–8 und 9–16 umschalten.

AUDIO

„AUDIO“ bedeutet, dass man mit der Steuersektion den Pegel, den „Play/Mute“-Status, die Solo-Funktion, die Stereoposition und den Effektanteil der Analog-, S/P DIF- und USB-Audioeingänge einstellen kann.

EXT

„EXT“ (Extern) bedeutet, dass die Bedienelemente als Fernbedienung externer MIDI-Geräte fungieren.

RT KNOBS/KARMA

„RT KNOBS/KARMA“ bedeutet, dass die Regler zum Beeinflussen der Sounds und Effekte dienen, während man mit den Fadern und Tastern die KARMA-Funktion ansteuert.

TONE ADJ/EQ

TONE ADJ (Tone Adjust) ist zum Editieren von Klängen mit den Schiebe- und Drehreglern sowie den Tastern gedacht.

EQ ist nur für Set Lists belegt.

MIXER KNOBS-Taster

Diese Funktion ist nur belegt, wenn Sie CONTROL ASSIGN auf „TIMBRE/TRACK“ oder „AUDIO“ stellen. Mit diesem Taster schalten Sie um zwischen der Einstellung „CHANNEL STRIP“, bei der die Stereoposition, die Klangregelung, der Send usw. mit

Reglern für jeden Kanal gesteuert werden, und der Einstellung „INDIVIDUAL PAN“, bei der jeder Regler für die Stereoposition der acht Kanäle verwendet wird.

RESET CONTROLS-Taster

Hiermit können Sie den Wert des Vektor-Joysticks wieder auf den Ausgangswert stellen und für die Regler und Taster der Steuersektion wieder die gespeicherten Einstellungen aufrufen.

SOLO-Taster

Diese Taste kann verwendet werden, wenn Sie CONTROL ASSIGN auf „TIMBRE/TRACK“ oder „AUDIO“ stellen. Mit den Tasten MIX SELECT 1/9–8/16 wählen Sie die Kanäle für die Solo-Funktion aus.

3. Dateneingabe

Verwenden Sie einen der vier unten gezeigten Dateneingabe-Regler auf der Frontplatte, um die von Ihnen im Display ausgewählten Parameter-Werte zu verändern.

VALUE-Schieberegler

Inc ^ - und Dec v -Taster

VALUE-Wählrad

0–9, -, . und ENTER-Taster

Geben Sie den Wert mit den Tasten 0–9, -, und dem Dezimalpunkt (.) ein. Bestätigen Sie die Eingabe mit ENTER.

ENTER benötigen Sie außerdem für mehrere Kurzbefehle, die im weiteren Verlauf erwähnt werden (Siehe „Kurzbefehle“ im BH).

4. TouchView Display

Der KRONOS ist mit einem berührungsempfindlichen TouchView-Display von Korg ausgestattet, das auf einem Touchscreen-LCD-Bildschirm aufgebaut ist.

5. KARMA-Taster

ON/OFF-Taster

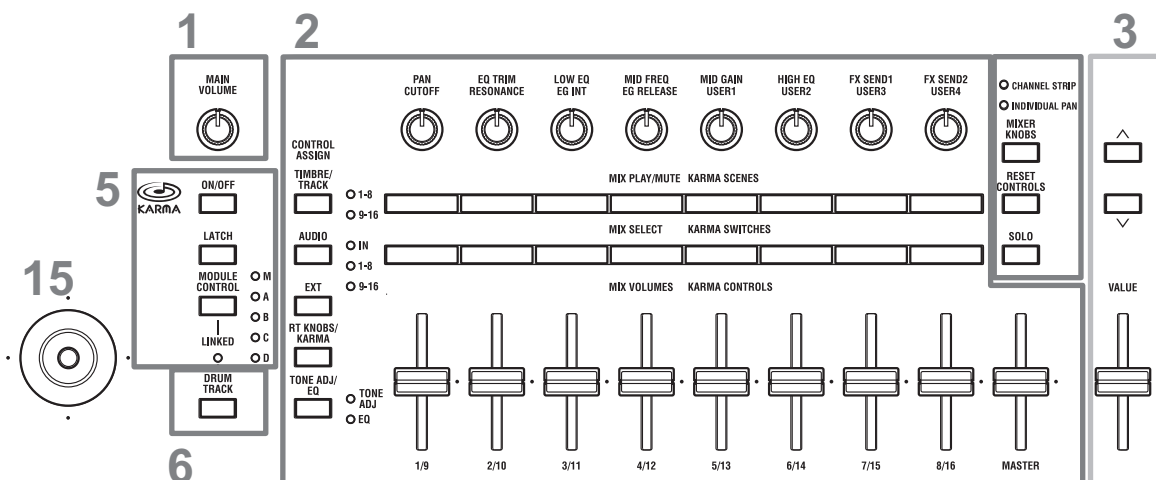
Hiermit schalten Sie die KARMA-Funktion ein und aus.

LATCH-Taster

Wenn LATCH eingeschaltet ist, fährt KARMA mit der Wiedergabe von Patterns oder Phrasen fort, auch nachdem Sie die Finger von den Tasten genommen haben.

MODULE CONTROL-Taster

Wenn die Steuersektion der KARMA-Funktion zugeordnet ist, gibt es vier Bedienebenen für ihre Fader und Taster: Eine Ebene pro Modul (A–D) und eine „Master“-Ebene, auf der die Parameter aller Module simultan angesteuert werden. Mit dem MODULE CONTROL-Taster bestimmen Sie, ob die KARMA-Fader, -Taster und -Szenen einem oder allen („Master“) Modulen zugeordnet werden. Die Module A–D kann man nur für Combinations und Sequenzer wählen.



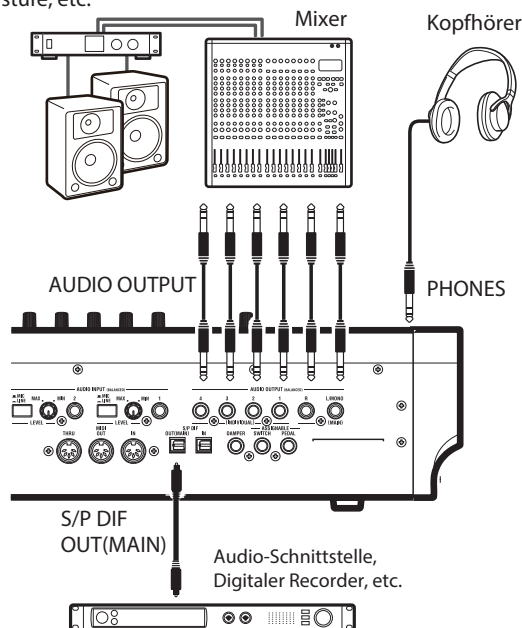
Vorbereitungen

- Achten Sie darauf, das Instrument vor dem Herstellen der Verbindungen auszuschalten. Gehen Sie vorsichtig vor, da eine unangemessene Bedienung dieses Instruments oder anderer Geräte Schäden an Ihrem Lautsprechersystem oder andere Funktionsstörungen verursachen kann.**

Anschluss von Audioausgabegeräten

Der KRONOS verfügt über keine eigenen Lautsprecher. Um Ihr Spiel hören zu können, müssen Sie Audiogeräte zum Beispiel Aktivlautsprecher, ein Mischpult oder einen Kopfhörer an den KRONOS anschließen.

Endstufe + Lautsprecher,
Endstufe, etc.



Anschließen an die Hauptausgangsbuchsen

1. Regeln Sie die Lautstärke aller angeschlossenen Geräte herunter und schalten Sie sie aus.
2. Verbinden Sie die (MAIN) L/MONO-Buchse und die R-Buchse des KRONOS mit den Audio-Eingangsbuchsen Ihrer Aktivlautsprecher oder Ihres Mischpults.

Die (MAIN) L/MONO- und R-Ausgänge sind als symmetrierte TRS 1/4"-Klinkenstecker mit einem Signalpegel von +4 dBu ausgeführt.

Für eine Mono-Verbindung verwenden Sie die L/MONO-Buchse.

Regeln Sie die Lautstärke mit dem MAIN VOLUME-Regler.

Tipp: Alle werkseitig voreingestellten Program und Combinations werden über diese Ausgänge wiedergegeben.

Anschluss von Kopfhörern

1. Schließen Sie einen Kopfhörer (mit einem Stereo-1/4"-Stecker) an die Kopfhörerbuchse an.

An der Buchse liegt dasselbe Signal an den (MAIN) L/MONO- und R-Buchsen des Audio-Ausgangs.

Die Lautstärke des Kopfhörers wird mit dem MAIN VOLUME-Regler geregelt.

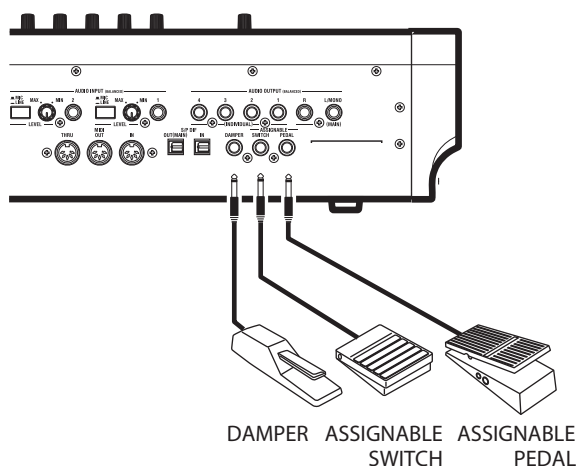
Ausgabe an andere Ausgangsbuchsen

Die Buchsen (INDIVIDUAL) 1–4 bieten vier analoge Kanäle mit individueller (separater) Ausgabe. Sie können diese einzelnen Ausgänge zur Ausgabe von Signalen vom Klangerzeuger, vom Audioeingang oder von den Audiospuren des KRONOS verwenden, was für die Aufnahme, das Vorbereiten des Instruments für Live-Auftritte usw. nützlich ist.

Sie können auch den S/P DIF OUT (MAIN)-Port und den USB B-Port zur Ausgabe digitaler Audiosignale verwenden.

Einzelheiten zum Anschließen an diese Ports finden Sie im Bedienungshandbuch (Siehe „Anschlüsse“ im BH).

Anschließen von Pedalen und Schaltern



Anschluss des Dämpfer-/Haltepedals

Durch Drücken des Dämpfer/Haltepedals wird der Klang der Noten, die Sie spielen, gehalten, auch wenn Sie Ihre Hände von den Tasten nehmen.

1. Verbinden Sie ein (separat erhältliches) DS-1H Pedal mit der DAMPER-Buchse.

Das DS-1H kann auch für einen Halb-Dämpfungseffekt verwendet werden.

Verwendung eines Fußschalters

Sie können einen Fußschalter anschließen, um den Sostenuto- und Soft-Pedal-Effekt ein-/auszuschalten, die KARMA-Funktion ein-/auszuschalten, Program, Combinations und Setlisten auszuwählen, den Sequenzer zu starten/stoppen, das „Tap“-Tempo einzustellen und vieles mehr.

1. Schließen Sie einen Korg PS-1 (separat erhältlich) oder einen anderen Fußschalter an die ASSIGNABLE SWITCH-Buchse an.
2. Konfigurieren Sie nach dem Einschalten des Instruments die vom Schalter gesteuerte Funktion sowie die Polarität des Fußschalters.

Stellen Sie dies in Global P2 ein: Controllers/Scales–Controller „Foot Switch Assign“, „Foot Switch Polarity“.

Anschließen eines Schwellpedals

Der Fußschalter steuert Lautstärke, Modulation und andere Werte.

1. Schließen Sie einen Korg XVP-20 EXP-2 (separat erhältlich) oder einen anderen Fußschalter an die ASSIGNABLE PEDAL-Buchse an.
2. Konfigurieren Sie nach dem Einschalten des Instruments die vom Pedal gesteuerte Funktion.

Stellen Sie dies in Global P2 ein: Controllers/Scales–Controller „Foot Pedal Assign“.

Anschließen und Ein-/Ausschalten

Anschließen des Netzkabels

-  Verwenden Sie ausschließlich das diesem Instrument beige-gelegte Netzkabel.
-  Achten Sie darauf, dass die Netzspannung mit der Spannung übereinstimmt, für die das Gerät ausgelegt ist.

Einschalten

1. Schalten Sie den POWER-Schalter des KRONOS ein.

Warten Sie, bis die Begrüßungsanzeige verschwunden ist.

2. Schalten Sie Ihren Stereoverstärker oder Ihre Aktivmonitore ein.

3. Spielen Sie auf der Tastatur, während Sie den MAIN VOLUME-Regler allmählich nach rechts drehen.

-  In bestimmten Fällen wird der KRONOS nach Anschließen eines bestimmten USB-Geräts nicht hochgefahren. Lösen Sie dann die betreffende USB-Verbindung, warten Sie 10 Sekunden und schalten Sie die Stromversorgung danach wieder ein.
Das Formatieren des Geräts auf dem KRONOS kann das Problem lösen (Siehe „Formatieren eines Datenträgers“ im BH).

Ausschalten

Hinweis: Wenn externe Audiogeräte wie ein Aktivlautsprecher, Stereoverstärker oder Ähnliches an das Instrument angeschlossen sind, regeln Sie die Lautstärke Ihres Geräts ganz herunter, bevor Sie das Instrument ausschalten.

1. Drücken Sie zum Ausschalten den POWER-Schalter auf der Rückseite.

Das Display wird dunkler und das Instrument wird nach einigen Sekunden ausgeschaltet.

-  Beim Ausschalten kehren die Program, Combinations, globalen Einstellungen usw. in den unbearbeiteten Zustand zurück. Vergessen Sie also nicht, wichtige Änderungen vorher zu speichern. (Siehe S. 13 „Sichern Ihrer Änderungen“)
-  Beim Ausschalten des Instruments werden ebenfalls alle benutzerdefinierten Multisamples und Samples gelöscht. Um diese benutzerdefinierten Multisamples und Samples nach dem nächsten Einschalten verwenden zu können, müssen Sie sie erneut laden.

Hinweis: Das automatische Laden von Samples und Multisamples beim Einschalten kann eingestellt werden (Siehe „Automatisches Laden von Sample-Daten“ im BH).

-  Schalten Sie das Instrument erst aus, wenn die Datensicherung beendet ist.
Solange noch Daten gespeichert werden, zeigt das Display die Meldung „Now writing into internal memory“ an.
-  Schalten Sie das Instrument niemals aus, solange es noch auf den internen Datenträger zugreift, was z.B. bei der Aufnahme oder Wiedergabe von Audiospuren oder beim Sampeln mit direkter Speicherung auf der Festplatte der Fall ist. Wenn Sie das Gerät ausschalten, während Daten gesichert/gelesen werden, wird der Datenträger eventuell unbrauchbar.
-  Warten Sie nach dem Ausschalten mindestens zehn Sekunden, bevor Sie das Gerät erneut einschalten.
-  Niemals das Netzkabel herausziehen, während das Instrument eingeschaltet ist. Das Herausziehen des Netzkabels bei eingeschaltetem Instrument kann zum Verlust von Daten oder Benutzereinstellungen sowie zu Fehlfunktionen, wie z. B. Schäden an der internen Festplatte, führen.

Energiesparfunktion

Das Gerät schaltet sich automatisch aus, wenn es über einen bestimmten Zeitraum nicht verwendet wird. Dies wird als Energiesparfunktion bezeichnet.

Wenn sich das Gerät nicht selbsttätig ausschalten soll, müssen Sie „Deaktivieren“ wählen (Siehe „Auto Power-Off“ im BH).

Hinweis: Auf der Einstellungsanzeige können Sie die Werkseinstellungen überprüfen.

Hinweis: Das Gerät verbraucht möglicherweise mehr Strom, wenn Sie die Energiesparfunktion auf „Deaktivieren“ einstellen.

-  Beim Ausschalten werden alle noch nicht gespeicherten Änderungen gelöscht. Denken Sie stets daran, vorher Ihre Daten zu speichern.

Spiele des KRONOS

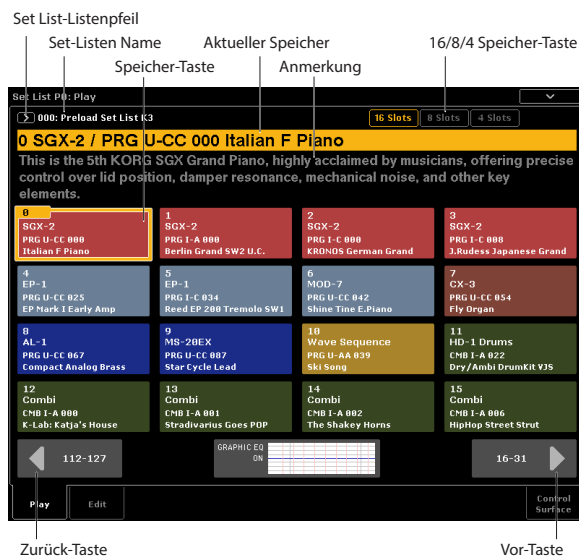
Spiele der Set List-Sounds

Sie können Setlisten verwenden, um die in den KRONOS geladenen Sounds (Program, Combinations und Songs) in einer bestimmten Reihenfolge aufzulisten, unabhängig vom Modus oder der Bank.

Es gibt 128 Set Lists, die jeweils 128 Speicher („Slots“) enthalten, denen man wahlweise je ein Program, eine Combination oder einen Song zuordnen kann. Anschaulicher wird das Konzept eventuell, wenn man sich eine Set List wie eine Speicherbank vorstellt.

Einen Speicher aus der Liste auswählen

1. Drücken Sie den SET LIST-Taster (Siehe S. 5 „7. MODE-Taster“), um in den Set List-Modus zu wechseln.
2. Drücken Sie den Listenpfeil links neben dem Set List-Namen.



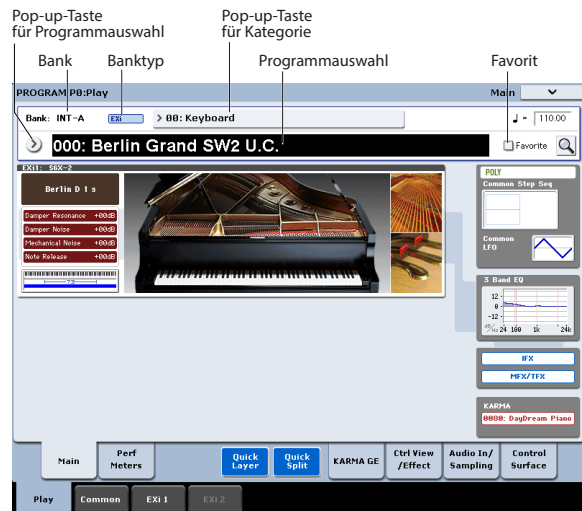
3. Wählt eine der acht von Ihnen erstellten Setlisten aus.
4. Wenn dies die richtige Set List ist, drücken Sie OK, um die Übersicht wieder zu schließen. Alternativ hierzu können Sie den Cancel-Taster drücken, um zur vorherigen Set List zurückzukehren.
5. Drücken Sie eine Speicher-Taste, um den zu verwendenden Sound auszuwählen. Sie können auch mit den Tasten $\wedge$ und $\vee$ auf der Vorderseite, sowie mit dem Value-Wahlrad und der numerischen Tastatur (+ENTER) auswählen (Siehe S. 4 „3. Dateneingabe“).
6. Wenn Sie die Zurück- oder Vor-Taste drücken, wird der vorherige bzw. nächste Speicher angezeigt. Drücken Sie eine Speicher-Taste, um den zu verwendenden Sound auszuwählen.

Tipp: Sie können die Anzahl der angezeigten Speicher mit Hilfe der Tasten 16 Slots, 8 Slots und 4 Slots an der Oberseite des Displays einstellen.

Spiele der Programme

Program stellen die kleinste musikalisch brauchbare Klangeinheit des KRONOS dar.

1. Drücken Sie den PROG-Taster (Siehe S. 5 „7. MODE-Taster“), um in den Program-Modus zu wechseln.
2. Überprüfen Sie, ob die Programmauswahl (der Bereich, in dem Programmnummer und -name angezeigt werden) im Display hervorgehoben ist. Wenn der Bereich nicht hervorgehoben ist, drücken Sie auf den Programmauswahlbereich.



3. Wählen Sie ein Program mit den Tasten $\wedge$ und $\vee$ auf der Vorderseite, dem VALUE-Wahlrad oder der numerischen Tastatur (+ENTER) aus.
4. Mit den Tastern BANK I-A-I-G und U-A-U-G (Siehe S. 5 „9. BANK SELECT-Taster“) können Sie andere Program-Bänke wählen.

Durch gleichzeitiges Drücken eines I- und U BANK-Tasters können Sie eine Program-Bank im Bereich USER-AA...GG wählen. Wenn Sie z.B. die Bank „USER-CC“ verwenden möchten, müssen Sie den I-C- und U-C-Taster drücken.

Drücken Sie den I-G-Taster wiederholt, um der Reihe nach folgende Bänke anzuwählen: GM, g(1) – g(9) und g(d).

Inhalt der Program-Bänke

Bank	Inhalte	Banktyp
INT-A	KRONOS2 EXi, einschließlich des EXs17 SGX-2 Berlin D Pianos	Als Banktyp kann entweder „HD-1“ oder „EXi“ gewählt werden.
INT-B	KRONOS2 HD-1, einschließlich der EXs18 KORG EXs Selections	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1, Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3, AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	
GM (INT-G)	GM2-Hauptprogramme	GM
g(1)...g(9)	GM2-Variationen	
g(d)	GM2 Schlagzeug-Program	
USER-A	EXi: MS-20EX, PolysixEX	Als Banktyp kann entweder „HD-1“ oder „EXi“ gewählt werden.
USER-B	EXi: MOD-7	
USER-C...F	HD-1	
USER-G	Initialisiert HD-1	
USER-AA...BB	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF...GG	Initialisiert HD-1	

Banktypen HD-1 und EXi

EXi Program werden für alle Klangerzeugungen außer dem HD-1 verwendet, z. B. AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-2 und EP-1. Eine einzelne Bank kann entweder ein EXi oder ein HD-1-Program enthalten, aber nicht beide.

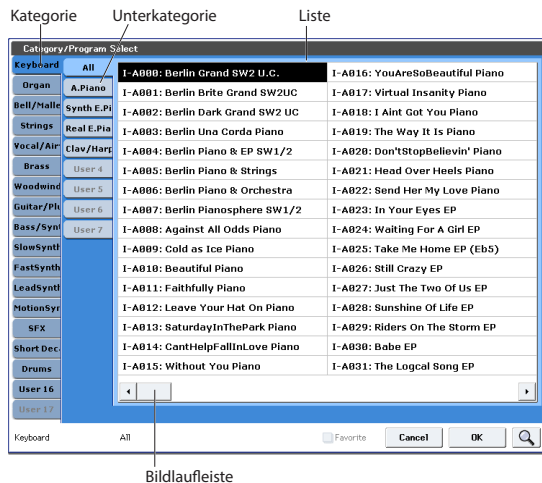
Program aus der Liste auswählen

Hier wird erklärt, wie Sie ein Program anhand von Kategorien wie Keyboard, Orgel, Bass oder Schlagzeug auswählen.

Informationen zu anderen Methoden finden Sie unter „Auswahl eines Programs“ im Bedienungshandbuch.

1. Drücken Sie die Pop-up-Taste für Kategorie oben auf dem Display (Siehe vorherige Abbildung).

Es erscheint das „Category/Program Select“-Dialogfenster.



2. Drücken Sie auf die Registerkarten links im Menü, um eine Kategorie auszuwählen.

Wenn Sie eine Kategorie auswählen, werden alle in dieser Kategorie verfügbaren Program in der Liste angezeigt.

3. Wenn nötig, können Sie jetzt auch einen Reiter der inneren Spalte drücken, um eine Subkategorie zu wählen.

4. Wählen Sie eines der angezeigten Programs.

Drücken Sie einen Program-Namen in der Liste, um ihn auszuwählen. Sie können auch die Tasten $\wedge$ und $\vee$ drücken oder das VALUE-Wahlrad zur Auswahl verwenden. Dabei können Sie das ausgewählte Program über die Tastatur abspielen, auch wenn das Pop-up-Fenster nicht geschlossen ist.

5. Wenn das gewünschte Program nicht in der Liste angezeigt wird, verwenden Sie die Bildlaufleisten.

6. Drücken Sie nach Anwahl eines Programs OK, um das Dialogfenster zu schließen. Spielen Sie, was das Zeug hält!

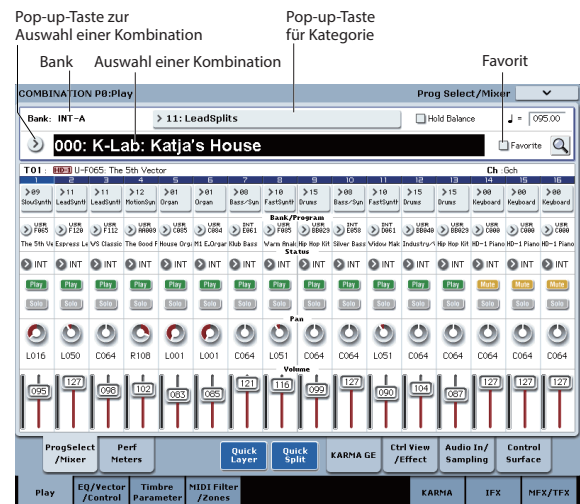
Spiele der Combinations

Eine Combination verwendet bis zu 16 Programme und kombiniert sie mithilfe von Splits oder Layers, um komplexere Sounds zu erzeugen, als es mit Programmen allein möglich ist.

Außerdem stehen vier KARMA-Module zur Verfügung (ein Program kann nur ein KARMA-Modul verwenden), mit denen sich komplexere Phrasen als mit einem Program erzielen lassen.

1. Drücken Sie den COMBI-Taster (Siehe S. 5 „7. MODE-Taster“), um in den Combination-Modus zu wechseln.

2. Überprüfen Sie, ob die Kombinationsauswahl (der Bereich, in dem die Kombinationsnummern und -namen angezeigt werden) im Display hervorgehoben ist. Wenn der Bereich nicht hervorgehoben ist, drücken Sie auf den Programmauswahlbereich.



3. Wählen Sie ein Program mit den Tasten $\wedge$ und $\vee$ auf der Vorderseite, dem VALUE-Wahlrad oder der numerischen Tastatur (+ENTER) aus.

4. Mit den Tastern BANK I-A-I-G und U-A-U-G (Siehe S. 5 „9. BANK SELECT-Taster“) können Sie andere Program-Bänke wählen.

Inhalt der Combination-Bänke

Bank	Inhalte
INT-A...F	Voreingestellte Combinations
INT-G, USER-A...G	Initialisierte Combinations

Wie bei den Programs können Sie auch die Pop-up-Taste für Kategorie oben auf dem Display drücken, um eine Combination aus der Liste auszuwählen.

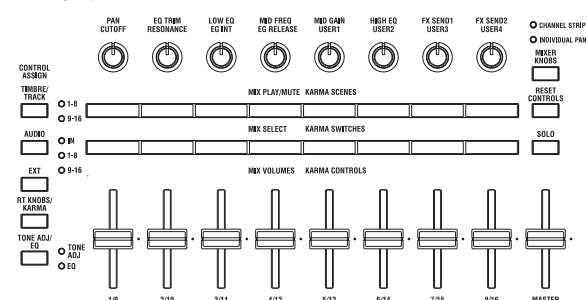
Verwendung der Bedienelemente zur Soundmodifikation

Links auf dem KRONOS befinden sich zahlreiche Spielhilfen. Mit diesen Bedienelementen (Joystick, Vektor-Joystick, Ribbon-Controller, SW1/SW2-Taster und Steuersektion) können Sie während dem Spielen den Sound verändern (Siehe S. 5).

Die Bedienelemente verändern den Sound je nach Program oder Combination auf unterschiedliche Weise.

Verwenden der Steuersektion

Hier wird die Verwendung von Tone Adjust, einer der Funktionen der Steuersektion, erläutert. Dank „Tone Adjust“ können Sie alle Schieberegler, Regler und Schalter der Steuersektion zum Editieren von Program-Parametern verwenden und somit wie auf einem Analog-Synthi arbeiten.

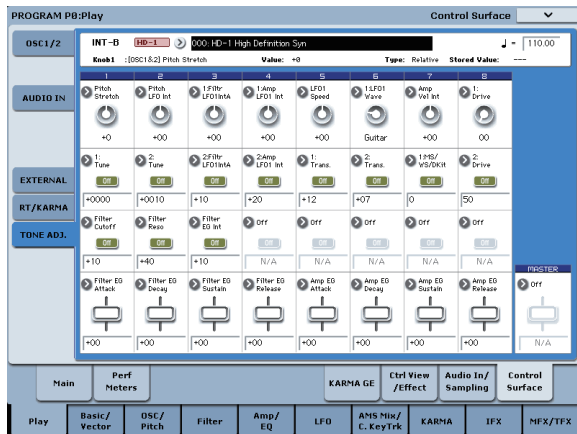


1. Drücken Sie die PROG- Taste, um in den Program-Modus zu wechseln, und wählen Sie ein Program.

2. Drücken Sie den TONE ADJ/EQ-Taster unter „CONTROL ASSIGN“.

- Verwenden Sie die Schieberegler, Regler und Tasten auf der Bedienoberfläche, um den Sound zu verändern, während Sie auf der Tastatur spielen.
- Drücken Sie auf dem Display das „Play“-Register und das „Control Surface“-Register in der Zeile darüber.

Hier werden die Beziehungen zwischen den Bedienelementen und den Parametern angezeigt. Mit den Bedienelementen können Sie die Werte verändern.



Zurückstellen einzelner Bedienelemente

Bei Bedarf können Sie einzelne Bedienelemente (Vektor-Joystick, Fader, Drehregler oder Taster der Steuersektion) auf den gespeicherten Wert zurückstellen. Arbeitsweise:

- Bedienen Sie das Bedienelement, das Sie zurücksetzen möchten, während Sie die Taste RESET CONTROLS gedrückt halten, und nehmen Sie dann Ihren Finger von der Taste RESET CONTROLS.

So wird das Bedienelement zurückgesetzt.

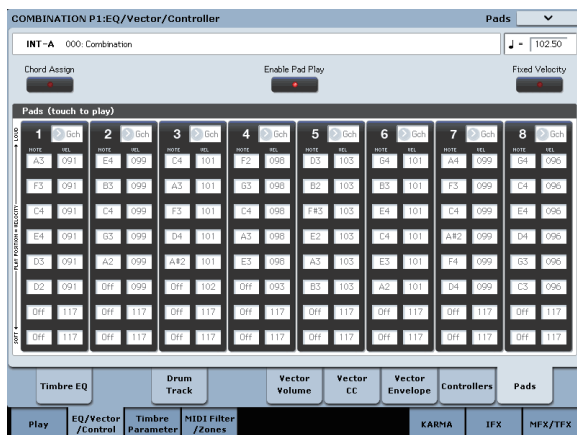
Tipp: Drücken Sie die Taste COMPARE, um ein Program in seinen ursprünglichen Zustand zurückzusetzen (den Zustand, in dem es zuletzt gespeichert wurde).

Akkorde mit den Pads spielen

Der KRONOS verfügt über acht virtuelle Pads. Diese virtuellen Pads können vom Display, von einem USB-MIDI-Controller mit Pads oder über den MIDI-Eingang gesteuert werden. Hier wird erklärt, wie Sie die Pads vom Display aus spielen.

Tipp: Dies ist wirkungsvoll, wenn Sie mit KARMA usw. spielen.

- Drücken Sie die Registerkarte EQ/Vector/Control im Combination-Modus (oder die Registerkarte Basic/Vector im Program-Modus) und drücken Sie die Registerkarte Pads in der Zeile darüber.



- Vergewissern Sie sich, dass die Enable Pad Play-Taste auf dem Display leuchtet.

- Drücken Sie die Pads, um die zugeordneten Akkorde zu spielen.

Drücken Sie im oberen Teil eines Pads für einen lautereren und im unteren Teil für einen leiseren Sound.

- Drücken oder schlagen Sie nicht zu fest auf das Display, da dies das Display beschädigen und Fehlfunktionen verursachen kann.

Tipp: Sie können die unten gezeigten Pads auch spielen, indem Sie einen Korg USB-MIDI-Controller an einen der USB-A-Anschlüsse nanoPAD, nanoPAD2, nanoKEY Studio des KRONOS anschließen.

KARMA

Alle werksseitig vorbereiteten Sounds enthalten auch eine sinnvolle KARMA-Belegung. Bei manchen Sounds ist die KARMA-Funktion bei Anwahl bereits aktiv, bei anderen dagegen nicht (zu sehen an der Diode des KARMA ON/OFF-Tasters).

Verwendung der KARMA-Funktion

So verwenden Sie KARMA in einem Program.

- Drücken Sie die PROG- Taste, um in den Program-Modus zu wechseln, und wählen Sie ein Program.
- Drücken Sie den KARMA ON/OFF-Taster (die Diode muss leuchten).
- Drücken Sie eine Taste für die Wiedergabe von KARMA.
- Wenn Sie die Taste LATCH auf ON stellen (die LED leuchtet), spielt KARMA weiter, auch wenn Sie Ihre Finger von der Tastatur nehmen. In der Stellung „Off“ endet die Wiedergabe von KARMA, sobald Sie die Hände von der Tastatur nehmen.
- Drücken Sie den Taster RT KNOBS/KARMA im „CONTROL ASSIGN“-Feld (die LED leuchtet).
- Drücken Sie die Taster der oberen Zeile nacheinander, um die einzelnen KARMA-Szenen aufzurufen.
- Drücken Sie die Tasten (KARMA SCENES) in der oberen Zeile, um zwischen den KARMA-Szenen zu wechseln.

Jede der acht KARMA-Szenen enthält eigene Schieberegler- und Schalterwerte und nimmt Änderungen an den Phrasen und Patterns vor.

- Drücken Sie auf dem Display das „Play“-Register und das „Control Surface“-Register in der Zeile darüber.

Hier werden die Beziehungen zwischen den Bedienelementen und den Parametern angezeigt. Mit den Bedienelementen können Sie die Werte verändern.

Ändern des GE (Generated Effect)

Die vom KARMA-Modul gespielten Phrasen und Patterns werden als GE (Generated Effects) generiert. Und so geht's.

- Drücken Sie die Registerkarte KARMA GE in der Zeile über der Registerkarte Play im Display.
- Drücken Sie „GE Select“ und verwenden Sie das VALUE-Bedienelemente, um Änderungen vorzunehmen.

Die Phrasen und Patterns ändern sich während der Wiedergabe von KARMA.

Tipp: Um weitere Änderungen vorzunehmen, drücken Sie die Taste RT KNOBS/KARMA unter CONTROL ASSIGN (die LED leuchtet) und verwenden Sie die Steuersektion.

Verwendung der KARMA-Funktion im Combination-Modus

Die KARMA-Funktion erzeugt ihre Phrasen und Pattern mit Hilfe von „Modulen“. Programs können nur ein KARMA-Modul ansprechen. Für Combinations stehen dagegen 4 Module simultan zur Verfügung. Sie können für jedes Modul einen anderen Sound verwenden (Siehe „KARMA-Verwendung im Combination-Modus“ im BH).

DRUM TRACK (Schlagzeugspur)

Wie bei KARMA ist die Drum-Spur auf die werkseitig voreingestellten Program und Combinations eingestellt.

Abspielen der Schlagzeugspur

1. Wählen Sie im Program- oder Combination-Mmodus einen Sound aus.
2. Drücken Sie die DRUM TRACK -Taste, um die Begleitung zu aktivieren (die LED leuchtet oder blinkt).
Wenn die LED der Taste blinkt, wird die Drum-Spur abgespielt, sobald Sie eine Taste drücken.

Patterns und Sounds ändern

So ändern Sie das Pattern und die Sounds der Drum-Spur.

1. Drücken Sie die Registerkarte Basic/Vector/Control im Program-Modus (oder die Registerkarte EQ/Vector/Control im Combination-Modus) und drücken Sie die Registerkarte Pads in der Zeile darüber.
2. Drücken Sie auf „Pattern“ und ändern Sie das Pattern mit dem VALUE-Bedienelement
3. Drücken Sie im Program-Modus auf „Program“ und ändern Sie das Program mit dem VALUE-Bedienelement.
Informationen zum Ändern des Sounds im COMBINATION-Modus finden Sie im Bedienungshandbuch unter „Verwendung der ‘Drum Track’-Funktion im Combination-Modus“.

Verknüpfen der KARMA- und ‘Drum Track’-Funktion

Die KARMA-Funktion kann mit der „Drum Track“-Funktion verknüpft werden und startet dann zeitgleich mit letzterer.

Um dies einzustellen, verwenden Sie das „Link to Drum Track“-Kästchen auf der „KARMA Triggers“-Seite.

Aufnahme

Aufnehmen, was Sie mit Programs und Combinations spielen

Wenn Ihnen beim Spielen der Programs oder Combinations Ideen für ein Lied oder eine Phrase einfallen, können Sie mit der automatischen Song-Setup-Funktion sofort mit der Aufnahme beginnen. Die „Auto Song Setup“-Funktion kopiert die aktuellen Program- oder Combination-Einstellungen zu einem neuen Song und macht den Sequencer automatisch aufnahmebereit.

Im Program-Modus funktioniert dies so:

1. Halten Sie den ENTER-Taster gedrückt, während Sie den SEQUENCER REC/WRITE-Taster betätigen.
Es erscheint das „Setup to Record“-Dialogfenster mit der Frage „Are You Sure?“.
2. Drücken Sie den OK-Taster.

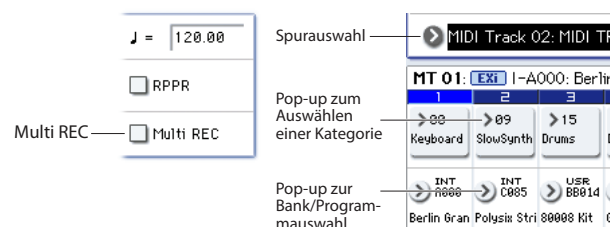
Das Instrument wechselt in den Sequencer-Modus und aktiviert die Aufnahmebereitschaft.

3. Drücken Sie den START/STOP-Taster, um die den Sequencer und die Aufnahme zu starten.
Laut Vorgabe zählt der Sequencer vor dem Aufnahmestart zwei Takte ein.
4. Spielen Sie die Phrase, die Sie aufnehmen möchten.
5. Drücken danach den START/STOP-Taster erneut, um die Aufnahme anzuhalten.
6. Drücken Sie START/STOP, um sich die Aufnahme anzuhören.

Hinzufügen eines weiteren MIDI-Parts

1. Deaktivieren Sie das „Multi REC“-Kästchen oben rechts im Display.

Hinweis: Der „Auto Song Setup“-Befehl aktiviert ihn nämlich, wenn auch die Schlagzeugspur eines Programs bzw. gleich mehrere MIDI-Kanäle einer Combination aktiv sind.

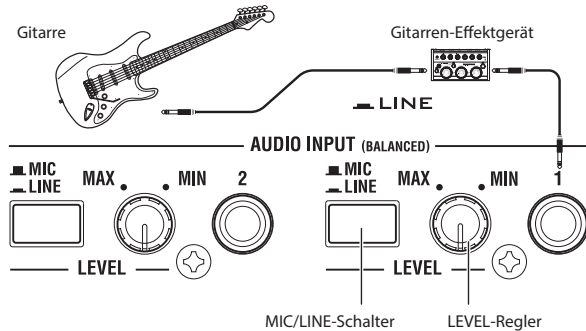


2. Drücken Sie den Track Select-Listenpfeil unter dem Song-Namen und wählen Sie MIDI-Spur 02.
Dieser Parameter wählt den Titel aus, der auf der Tastatur abgespielt werden soll, und den Titel, der aufgenommen werden soll (wenn „Multi REC“ ausgeschaltet ist).
3. Wählen Sie mit dem Category Select- oder Bank/Program Select-Listenpfeil ein Program für Spur 02.
Hinweis: Wenn Sie beim Spielen der Tasten nichts hören, schalten Sie die Taste KARMA ON/OFF auf OFF.
4. Drücken Sie LOCATE, um zum Beginn des Songs zurückzukehren.
5. Drücken Sie den REC/WRITE-Taster, um die Aufnahme zu aktivieren und START/STOP, um sie zu starten.
6. Spielen Sie die Phrase, die Sie aufnehmen möchten.
7. Drücken danach den START/STOP-Taster erneut, um die Aufnahme anzuhalten.

Hinzufügen einer Audiospur

Den oben eingespielten Part wollen wir jetzt mit einem Audiopart ergänzen.

1. Schließen Sie ein Mikrofon, eine Gitarre, einen Bass, einen Synthesizer usw. an AUDIO INPUT 1 an.
2. Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, müssen Sie den MIC/LINE-Schalter auf „MIC“ stellen. Sonst müssen Sie „LINE“ wählen.



3. Wechseln Sie zum „Audio Track Mixer“-Register der Seite „Sequencer P0: Play/Rec“.
4. Aktivieren Sie das „Multi REC“-Kästchen.
Für Audioaufnahmen sollte „Multi REC“ in der Regel aktiviert werden.
5. Drücken Sie den PLAY-Taster von Spur 1 ein Mal, um „REC“ (rot) zu wählen. „Input“ wird automatisch auf „1“ gestellt. Als nächstes muss der Pegel eingestellt werden.
6. Drücken Sie das Preference-Register.
Diese Seite enthält eine Pegelanzeige für die Audiospuren, die aufgezeichnet werden können.
7. Behalten Sie das Meter im Auge, während Sie am rückseitigen LEVEL-Regler drehen, um den Pegel zu erhöhen. Das Signal darf aber nicht übersteuern.
Wenn das Signal übersteuert, erscheint die Meldung „ADC OVERLOAD!“ über dem Meter. Verwenden Sie hier unbedingt den LEVEL-Regler statt des angezeigten Fader-Symbols.
8. Drücken Sie LOCATE, um zum Beginn des Songs zurückzukehren.
9. Drücken Sie den REC/WRITE-Taster, um die Aufnahme zu aktivieren und START/STOP, um sie zu starten.
10. Spielen Sie den gewünschten Part und drücken Sie dann den START/STOP-Taster, um die Aufnahme anzuhalten.

Tipp: Mit dem Befehl „Auto HDR/SamplingSetup“ aus dem Befehls-Menü können Sie die Audioaufnahme, die Audiospurbalance und viele andere Einstellungen automatisch konfigurieren.

Nicht gespeicherte Audiodateien

Nach der Aufnahme einer Audiospur wird der Song automatisch gespeichert, wenn Sie das Instrument ausschalten. Wenn Sie den KRONOS jedoch während der Aufnahme ausschalten oder nicht ordnungsgemäß ausschalten, verbleibt möglicherweise nur die Audiodatei auf dem internen Laufwerk. Sie können die verbleibende Audiodatei (WAVE-Datei) wiederherstellen und in einem neuen Song verwenden.

Editieren von MIDI-Daten

Sie können den aufgezeichneten Part nach der Aufnahme ändern, wenn Sie dies wünschen. Sie können beispielsweise falsch gespielte Noten löschen oder deren Tonhöhe und Timing korrigieren (Siehe „Song-Editierung“ im BH).

Demosongs anhören

Laden der Demosongs

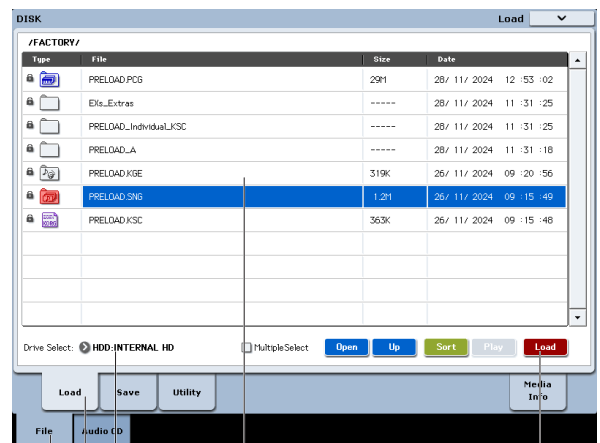
1. Drücken Sie den DISK-Taster (er leuchtet), um in den Disk-Modus zu wechseln.
2. Wenn Sie bereits eigene Sounds oder Songs erstellt bzw. editiert haben, müssen Sie sie zunächst sichern!

Beim Laden der Demosongs wird der interne Speicherinhalt (Programs, Combinations, Songs, Sample-Daten) überschrieben. Eigene Einstellungen, die Sie nicht verlieren möchten, müssen daher vorher auf der internen Festplatte oder einem USB-Datenträger gesichert werden.

3. Drücken Sie das File- und Load-Register, um zur „Load“-Seite zu wechseln.
4. Stellen Sie „Drive Select“ auf „HDD:INTERNAL HD“.
5. Drücken Sie den „FACTORY“-Ordner, um ihn auszuwählen.
6. Drücken Sie den Open-Taster, um den Ordner zu öffnen.
7. Drücken Sie die „PRELOAD.SNG“-Datei, um sie auszuwählen.

Diese Datei enthält den Demosong, zusammen mit allen benötigten Sounds.

8. Drücken Sie den Load-Taster. Es erscheint ein Dialogfenster.



„File“-Register Drive Select PRELOAD.SNG Load-Taste „Load“-Register

9. Markieren Sie das Kästchen „Load PRELOAD.PCG too“.

Das bedeutet, dass bei Ausführen des Befehls nicht nur die „SNG“-Datei, sondern auch die zugehörige „PCG“-Datei geladen wird.

10. Markieren Sie das Kästchen „Load PRELOAD.KSC too“.

Das bedeutet, dass bei Ausführen des Befehls auch die zugehörige „KSC“-Datei geladen wird.

11. Stellen Sie „SNG Allocation“ auf „Clear“.

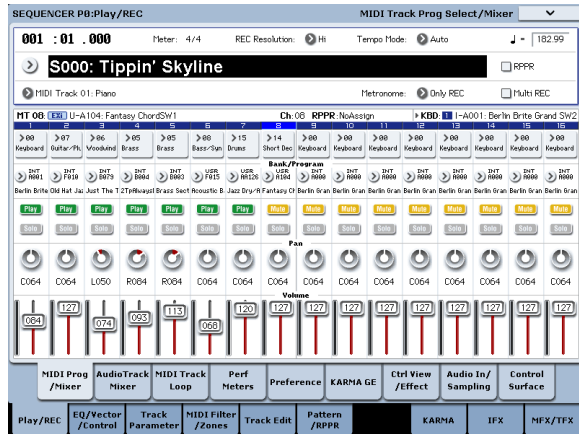
12. Stellen Sie „KSC Allocation“ auf „Clear All“.

13. Drücken Sie den OK-Taster, um die Daten zu laden.

Abspielen der Demosongs

1. Drücken Sie den SEQ-Taster (er leuchtet), um in den Sequencer-Modus zu wechseln.
2. Drücken Sie die Registerkarte „Play/REC“ und dann die Registerkarte „MIDI Prog/Mixer“ in der Zeile darüber im Display.

Die Seite P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixer wird angezeigt.



Hören wir uns zunächst Song S000 an.

3. Stellen Sie sicher, dass Song S000 ausgewählt ist.
Wenn ein anderer Song gewählt ist, müssen Sie seinen Namen drücken, damit er hervorgehoben wird. Drücken Sie jetzt den 0- und danach den ENTER-Taster.
4. Drücken Sie den Taster SEQUENCER START/STOP.
Die Diode blinkt und die Wiedergabe beginnt.
5. Wenn Sie die Wiedergabe in der Mitte des Songs stoppen möchten, drücken Sie erneut den Taster START/STOP.
Hören wir uns jetzt den nächsten Song an.
6. Drücken Sie den im Display angezeigten Song-Namen.
7. Drücken Sie anschließend den 1- und danach den ENTER-Taster.
Hiermit wählen Sie Song S001.
8. Drücken Sie den SEQUENCER START/STOP-Taster, um die Wiedergabe zu starten. Betätigen Sie ihn erneut, um die Wiedergabe anzuhalten.

Sichern der Daten (Speichern und Sichern)

Sichern Ihrer Änderungen

Der Unterschied zwischen 'Write' und 'Save'

Es gibt zwei Möglichkeiten, Ihre Arbeit auf dem KRONOS zu speichern: Schreiben und Sichern.

Das Speichern schreibt die Daten in den internen Speicher. Die Einstellungen bleiben auch nach dem Ausschalten erhalten.

Das Sichern schreibt die Daten als Datei entweder auf eine interne Festplatte oder auf ein USB-Speichergerät.

Sie können Programs, Combinations, Setlisten, Wave-Sequenzen, Drum-Kits und Effekt-Presets speichern.

Sie können das Speichern nicht für Songs, Samples und Multi-samples verwenden; jedoch können Sie hierfür das Sichern verwenden. Das Sichern ist für alle Arten von Daten verwendbar.

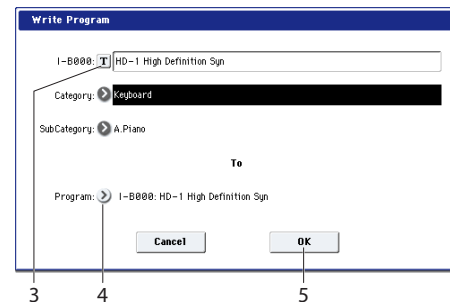
Weitere Informationen finden Sie unter „Speichern und Sichern von Daten“ im Bedienungshandbuch.

Speichern von Programs

Verfahren für die interne Program-Speicherung:

1. Im Program-Modus können Sie das Program editieren.
2. Wählen Sie den „Write Program“-Menübefehl oben rechts im Display.

Tipp: Diesen Menübefehl können Sie auch wählen, indem Sie ENTER gedrückt halten und Zifferntaster 0 betätigen.



3. Um den Namen zu ändern, drücken Sie die Taste T, um das Texteingabefenster zu öffnen. Wenn Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie OK.
4. Drücken Sie das Listenfeld unter „To“ (ganz unten im Dialogfenster), um den Zielspeicher zu wählen. Geben Sie den Speicherort an und drücken Sie OK.

Ab Werk enthalten die Bänke USER-G und AA...GG nur initialisierte Programs und können also für Ihre eigenen Kreationen verwendet werden.

- ⚠ HD-1-Programs können nur in einer HD-1-Bank gespeichert werden, und EXi-Programs nur in einer EXi-Bank.
- ⚠ Beachten Sie, dass Sie von Ihnen bearbeitete GM-Programme nicht überschreiben können. Schreiben Sie diese Daten in die HD-1-Bank.

5. Drücken Sie OK, wenn Sie die Daten schreiben möchten, oder drücken Sie den Cancel-Taster, um den Vorgang zu beenden.

Das Display zeigt die Meldung „Are You Sure?“ nachdem Sie OK gedrückt haben.

Drücken Sie erneut OK, um die Daten zu schreiben. Das Programm wird gespeichert.

Sichern von Daten

Alles, was sie auf dem KRONOS anlegen oder editieren, kann auch auf einem Datenträger gesichert werden. Sie können alle diese Daten in einem einzigen Schritt zusammen speichern.

1. Drücken Sie die DISK-Taste, um den Disk-Modus aufzurufen (die LED leuchtet auf).
2. Drücken Sie das File- und Save-Register, um zur „Disk-Save“-Seite zu wechseln.
3. Drücken Sie optional „Drive Select“, um das Laufwerk auszuwählen, auf dem gespeichert werden soll.
4. Wählen Sie den Ordner, in dem Sie die Daten speichern möchten.

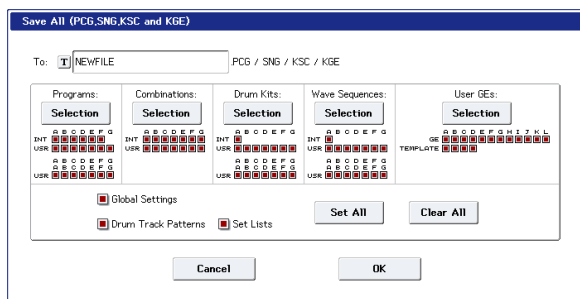
Drücken Sie den Open-Taster, um zu einer niedrigeren Hierarchiestufe zu wechseln. Mit den Up-Taster kehren Sie zur übergeordneten Stufe zurück.

Vielleicht möchten Sie für bestimmte Projekte separate Ordner anlegen.

Um einen neuen Ordner anzulegen, müssen Sie zuerst zu der Ebene gehen, auf der er sich befinden soll und anschließend den „Create Directory“-Menübefehl der Seite „Disk-Utility“ verwenden.

5. Drücken Sie auf der „Disk-Save“-Seite den Menüfeil, um das Seitenmenü zu öffnen, und wählen Sie den „Save All“-Befehl.

Mit diesem Befehl sichern Sie gleichzeitig je eine .PCG-, .SNG-, .KSC- und KGE-Datei.



6. Drücken Sie das Texteingabefeld (T) und geben Sie einen Dateinamen ein.

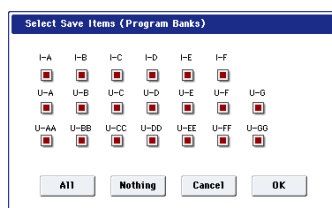
Alle Dateien bekommen denselben Namen, verwenden aber unterschiedliche Kennungen (.PCG, .SNG, .KSC, .KGE).

Hinweis: Wenn die Songs auch Audiospuren enthalten, werden die Audiodaten im WAVE-Format gesichert. Sie werden in einem separaten Ordner gesichert, der denselben Namen wie die „SNG“-Datei hat, aber mit einem „_A“ versehen ist. Der Ordner befindet sich im selben Ordner wie die „SNG“-Datei.

Wenn Sie den Namen eingegeben haben, drücken Sie OK.

7. Wählen Sie das zu speichernde Element aus, z. B. ein Program- oder eine Combination-Bank.

Drücken Sie beispielsweise in der Program-Sektion den Auswahl-Taster.



Hier wollen wir die Kästchen ausgewählt lassen, um alle intern gespeicherten Daten zu sichern.

8. Drücken Sie den OK-Taster, um das Dialogfenster wieder zu schließen. Das Display kehrt zurück zum „Save“-Dialogfenster.

9. Drücken Sie OK, um die Daten zu sichern.

Hinweis: Beim Sichern von Combinations müssen Sie auch die zugehörigen Programs, Drumkits und Wellenformsequenzen sichern, die von den Programs angesprochen werden. Gleichermaßen müssen Sie beim Sichern von Programs ggf. die angesprochenen Drumkits und Wellenformsequenzen sichern.

Wenn Sie über Load PCG eine .PCG-Datei laden, wird die .KSC-Datei gleichen Namens ebenfalls geladen, so dass alle notwendigen Multisamples/Samples automatisch vorhanden sind.

Technische Daten (Übersicht)

Betriebsbedingungen

+5–+40°C (ohne Kondensbildung)

Tastatur

61 leicht gewichtete „Natural Touch“-Tasten mit Anschlagdynamik und Aftertouch (KRONOS3-61),

73 oder 88 Tasten (gewichtete RH3 Hammertastatur 3) mit Anschlagdynamik und Aftertouch (KRONOS3-73/88)

Stromversorgung

Netzkabelanschluss, POWER-Schalter

Abmessungen (B × T × H)

KRONOS3-61 1.064 × 363 × 134 mm

KRONOS3-73 1.245 × 370 × 148 mm

KRONOS3-88 1.457 × 370 × 148 mm

Gewicht

KRONOS3-61 14,2 kg

KRONOS3-73 20,4 kg

KRONOS3-88 23,4 kg

Leistungsaufnahme

40 W

Lieferumfang

Netzkabel

KRONOS Blitzstart (dieses Buch)

Sonderzubehör

XVP-20 Volumen/Schwellpedal

EXP-2 Schwellpedal

DS-1H Dämpferpedal

PS-1 oder PS-3 Fußtaster

nanoPAD, nanoPAD2 Slim-line USB controller

nanoKEY Studio Mobile MIDI Keyboard

Sample-Erweiterungen der EXs-Serie

Professionelle Sounds der KRONOS KRS-Serie

* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

* Da die Seitenteile aus natürlichem Holz sind, sind Maserungsunterschiede relativ wahrscheinlich.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

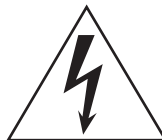
- 1) Lea estas instrucciones.
 - 2) Guarde estas instrucciones.
 - 3) Tenga en cuenta todas las advertencias.
 - 4) Siga todas las instrucciones.
 - 5) No use este equipo cerca del agua.
 - 6) Límpielo únicamente con un paño seco.
 - 7) No bloquee los orificios de ventilación. Instálelo siguiendo las instrucciones del fabricante.
 - 8) No lo instale cerca de radiadores, aparatos de calefacción, estufas ni ningún tipo de aparato (incluyendo amplificadores) que genere calor.
 - 9) Tenga en cuenta los fines de seguridad de los conectores con derivación a masa y / o polarizados. Los conectores polarizados tienen dos contactos, uno de mayor tamaño que el otro. Un conector con derivación a masa tiene dos contactos con un tercero para derivar a masa. El contacto ancho o el tercer contacto se instalan con fines de seguridad. Si el conector del equipo no encaja en la toma de corriente disponible, acuda a un técnico electricista cualificado para que le sustituya la toma obsoleta.
 - 10) Procure no pisar ni aplastar el cable de alimentación, especialmente en los conectores, los receptáculos y en el punto donde salen del equipo.
 - 11) Use sólo los accesorios/conexiones especificados por el fabricante.
 - 12) Úselo sólo con la mesilla con ruedas, el soporte, el trípode, la abrazadera o la mesa indicados por el fabricante, o que se venden junto con el equipo. Si utiliza una mesilla con ruedas, tenga cuidado al desplazar el conjunto de la mesilla y el equipo, ya que si se cae podría provocar lesiones.
 - 13) Desconecte este equipo si hay tormenta o cuando no vaya a ser utilizado por largos períodos de tiempo.
 - 14) Deje que el mantenimiento lo lleve a cabo personal cualificado. Es necesario reparar el equipo cuando ha sufrido algún daño, como por ejemplo si el cable de alimentación o el conector han sufrido daños, si se ha derramado algún líquido o ha caído algún objeto en el interior del equipo, si éste ha sido expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
- **ATENCIÓN**—Este aparato debe conectarse a una toma de corriente con una conexión a tierra protectora.
 - Los equipos conectados a la red no deben exponerse a gotas ni a salpicaduras. No coloque objetos que contengan líquidos, como floreros o vasos, encima del equipo.
 - El equipo no queda totalmente aislado de la red eléctrica si se desactiva con el conmutador de alimentación.
 - Procure que el conector de alimentación sea fácilmente accesible. No instale este equipo en un lugar alejado de tomas de corriente y/o regletas.
 - No instale este equipo en un espacio cerrado, como una caja móvil u otro espacio similar.
 - Una presión de sonido excesiva de los auriculares puede provocar una pérdida de audición.
 - Este equipo está destinado al uso en zonas de clima templado, y no es adecuado para su uso en países con clima tropical.
 - No se debe obstruir la ventilación cubriendo las aberturas de ventilación con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
 - No se deben colocar llamas vivas, como por ejemplo velas, sobre el equipo.



WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.		
注意 感電の恐れあり、キャビネットをあけるな		



El símbolo de un relámpago con punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la función de avisar al usuario de la presencia de un “voltaje peligroso” no aislado dentro del mueble del producto, que puede ser de magnitud suficiente para suponer un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la función de avisar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio técnico) en la documentación que se adjunta con el producto.

Nota respecto a residuos y deshechos (para la UE y el Reino Unido)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual del usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tirar dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.

Precauciones para las pilas de litio con forma de botón



ADVERTENCIA: No ingerir la pila, peligro de quemaduras químicas.

Este producto contiene una pila de botón.

Si se ingiere la pila de botón se pueden causar graves quemaduras internas en sólo 2 horas y puede conducir a la muerte.

Si cree que la pila puede haber sido tragada o que esté dentro de cualquier parte del cuerpo, busque atención médica inmediata.

La pila del KRONOS no puede ser remplazada por el usuario.

Precauciones relativas a la unidad de disco interna

- Cuando este dispositivo se traslada a un lugar donde la temperatura es radicalmente diferente, pueden condensarse gotas de agua en la unidad de disco interna. Si el dispositivo se utiliza en estas condiciones, puede funcionar anómalamente, por lo que deberá dejar que pasen varias horas antes de utilizarlo.
- No encienda y apague la alimentación repetidamente. Eso puede dañar el KRONOS.
Este dispositivo comienza a acceder a la unidad de disco interna inmediatamente después de conectar la alimentación. No desconecte nunca la alimentación mientras se esté accediendo a la unidad de disco interna. Si lo hace, pueden perderse los datos del disco, de modo que la próxima vez que encienda KRONOS, es posible que no se inicie con normalidad.
- Después de apagar el KRONOS, espere unos 10 segundos antes de volver a encenderlo.

Respecto a la pantalla LCD

Aunque la pantalla de este producto es un instrumento de precisión que ha sido fabricado con un nivel excepcional de habilidad técnica y una atención adecuada a la calidad del producto, las siguientes características son típicas de las pantallas en general, y no indican un mal funcionamiento.

- Algunos píxeles de la pantalla siempre están oscuros (no iluminados) o brillantes (iluminados).
- Según el contenido visualizado, el brillo de la pantalla puede tener un aspecto irregular.
- Según el contenido visualizado, pueden aparecer bandas sombreadas horizontales.
- Según el contenido visualizado, pueden aparecer parpadeos o patrones moiré.

Gestión de datos

Si utiliza el equipo de forma incorrecta o se produce un funcionamiento anómalo, el contenido de la memoria se podría perder, por lo que se recomienda guardar los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento USB o en un soporte similar. Tenga en cuenta que Korg no acepta ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño que pueda producirse por la pérdida de datos.

Igualmente, cuando grabe digitalmente material de audio con copyright desde un DAT o CD etc., debe disponer del permiso correspondiente para utilizarlo. Tenga en cuenta que Korg no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier infracción del copyright que pueda producirse con el uso de este producto.

AVISO DE COPYRIGHT

- Este dispositivo profesional sólo puede utilizarse con las obras de las que usted mismo posee el copyright, con las que dispone del permiso del titular del copyright para interpretar, grabar, emitir, vender y duplicar públicamente, o las relacionadas con las actividades que constituyen un “uso justo” según la ley de derechos de autor.
Si usted no es el titular del copyright, o no ha recibido el permiso del titular del copyright o no ha realizado un uso justo de las obras, puede incurrir en una violación de la ley de derechos de autor, ser responsable de daños y recibir posibles sanciones. Si tiene dudas acerca de sus derechos respecto a alguna obra, consulte con un abogado especializado en derechos de autor.
KORG NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALQUIER INFRACCIÓN COMETIDA MEDIANTE EL USO DE PRODUCTOS KORG.
- El contenido interno de este producto o incluido con él no puede ser extraído, grabado o almacenado de forma similar a su estado original, ni tampoco distribuido o puesto a disposición del público en Internet.
El contenido de este producto (programas de sonido, datos de estilos, patrones de acompañamiento, datos MIDI, datos de muestras PCM, datos de audio, sistema operativo, etc.) es propiedad de KORG Inc. con copyright, o es material con copyright de terceros que KORG Inc. utiliza bajo licencia. No es necesario el permiso de KORG Inc. para utilizar el contenido anteriormente mencionado para producir o interpretar obras musicales, ni tampoco para grabar y distribuir dichas obras.

Acerca de este manual

Cómo se organiza y utiliza la documentación

Con KRONOS se incluye la siguiente documentación.

- Guía de inicio rápido (material impreso y datos en PDF)
- Manual del Usuario (PDF)
- Voice Name List (PDF)

Sólo se proporciona la Guía de inicio rápido en formato impreso.

Puede descargar el “Manual del usuario” en PDF desde el sitio web de Korg.

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

Presione el botón HELP de su KRONOS y, a continuación, el botón Información manual de la pantalla para ver y escanear el código 2D del vínculo mostrado anteriormente.

- Sistema de ayuda incorporado (sólo en inglés)

El botón HELP le permite acceder a los manuales de usuario sensibles al contexto, desde el panel frontal. Para más información acerca de cualquier botón, mando, deslizador o controlador a tiempo real del panel frontal, mantenga pulsado el botón HELP y luego pulse el botón o mueva el controlador en cuestión.

Convenciones de este manual

Los valores de los parámetros mostrados en las pantallas de ejemplo de este manual se incluyen a modo explicativo, y pueden no coincidir necesariamente con los valores que aparecen en la pantalla LCD del instrumento.

La tecnología KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) ha sido cedida bajo licencia por Stephen Kay y está protegida por las patentes estadounidenses 6,084,171, 6,087,578, 6,103,964, 6,121,532, 6,121,533, 6,326,538, 6,639,141, 7,169,997 y 7,342,166.

- * KARMA® y el logotipo KARMA son marcas registradas, y Kay Algorithmic Realtime Music Architecture, Generated Effect (GE), Melodic Repeat, Direct Index, Manual Advance, SmartScan, Freeze Randomize, Random Capture, Random FF/REW y Scene Matrix son marcas comerciales de Stephen Kay, Karma-Lab LLC. Este manual tiene copyright © 1994-2014 de Korg Inc. y Stephen Kay. Todos los derechos reservados.
- * Las capturas de pantalla del software KARMA que aparecen a lo largo de esta guía son © 1994-2014 de Stephen Kay, Karma Lab LLC. Utilizadas con autorización. Todos los derechos reservados.
- * KARMA Technology puede encontrarse en Internet en: www.karma-lab.com.
- * Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Características principales

Nueve motores de síntesis de clase mundial

KRONOS incorpora nueve motores de síntesis completamente distintos:

- Tres motores dedicados a los instrumentos de teclado tradicionales más importantes: el piano acústico premium SGX-2, el piano eléctrico EP-1 MDS y el órgano de ruedas tonales CX-3.
- Tres sintetizadores analógicos virtuales diferentes, cada uno con infinitud de posibilidades de programación y su propio carácter sónico: el AL-1, el MS-20EX y el PolysixEX.
- El HD-1 es un sintetizador completo de muestreo y secuenciación de ondas.
- El sintetizador de modelado físico STR-1, para la creación tanto de timbres tradicionales como de nuevos sonidos únicos
- El MOD-7 combina la modulación de fase variable, deformación de onda (waveshaping) y un potente procesador PCM.

Cada uno de ellos es digno de considerarse un producto independiente por derecho propio, pero el KRONOS los reúne a todos en un único instrumento musical integrado.

Optimizado para las interpretaciones en directo

Las transiciones suaves de sonido (SST) permiten que el sonido de los efectos y las voces se superpongan de forma natural cuando cambie de sonido, independientemente del modo.

Las Set List facilitan la selección en pantalla de programas, combinaciones y canciones desde una única pantalla. Las Set List también facilitan el arreglo de sonidos y permiten guardar las letras y notas e incluyen un ecualizador gráfico específico en las salidas principales para ajustar la acústica en directo.

Efectos

El KRONOS incluye 197 tipos de efectos diferentes, desde coros y retrasos hasta modelos de amplificador, un vocoder y mucho más.

KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Music Architecture) es un generador de datos MIDI interactivo y flexible. Es mucho más que un simple arpegiador; combina diferentes algoritmos en un potente sistema de generación de música, que colabora con usted mientras está tocando.

Muestreo

El muestreo estéreo captura audio de cualquier entrada analógica o digital, así como de CDs de audio (a través de una unidad de USB CDR/RW). También puede muestrear a través de efectos, remuestrear la salida del propio KRONOS o importar sonidos en formatos Akai, SoundFont 2.0, WAV y AIFF.

Secuenciador de audio y MIDI

Las 16 pistas MIDI y las 16 pistas de audio (24 bits, 48 kHz) le permiten grabar directamente en KRONOS siempre que le llegue la inspiración. Puede importar y exportar archivos SMF y WAVE cuando trabaje con otras plataformas.

Interfaz musical excepcional

Destacado por una gran pantalla LCD TouchView en color, el KRONOS cuenta con una amplia gama de controladores físicos asignables -deslizadores, mandos, joysticks, cintas y conmutadores-, todos ellos diseñados para proporcionar un control sin esfuerzo y sumamente musical al alcance de la mano.

Los modelos KRONOS de 73 y 88 teclas incorporan el teclado RH3 (Real Weighted Hammer Action 3), que reproduce el tacto de un piano de cola acústico con una acción más pesada en las teclas graves y más ligera en las agudas, respondiendo a todos los matices de su interpretación.

Procesamiento optimizado para cargar datos PCM

La carga de datos PCM se ha optimizado para que sea mucho más rápida que en la versión anterior.

Esto no se aplica a los datos en modo de muestreo.

Nombres y funciones de las piezas

1. Mando MAIN VOLUME (Volumen principal)

Ajusta el volumen de las salidas de audio principales L/R, así como el volumen de la toma para auriculares.

No afecta ninguna de las otras salidas, incluyendo la S/P DIF, las salidas individuales 1–4 o la salida USB.

2. Superficie de control

Puede utilizarlo de diversas formas, como editar sonidos, controlar KARMA, mezclar o enviar mensajes MIDI a dispositivos MIDI externos.

Botones CONTROL ASSIGN (Asignación de control)

La superficie de control dispone de varios botones para cambiar de una función a otra. Utilice los mandos, botones y deslizadores situados a la derecha de los botones para controlar las funciones configuradas para cada botón CONTROL ASSIGN.

TIMBRE/TRACK (Timbre/pista)

Los controles TIMBRE/TRACK se utilizan para ajustar el volumen, panorama, ecualización y niveles de envío de los osciladores, timbres, pistas, etc.

En los modos Combinación y Secuenciador, cambia entre las pistas de timbre/MIDI 1–8 y 9–16.

AUDIO

AUDIO le permite utilizar la superficie de control para ajustar el volumen, el estado de reproducción/silencio, solo, panorámica y los niveles de envío de las entradas analógicas, S/P DIF y USB.

EXT

EXT (externo) permite utilizar la superficie de control para transmitir mensajes MIDI a dispositivos MIDI externos.

RT KNOBS/KARMA (Mandos en tiempo real/KARMA)

Con el RT KNOBS/KARMA puede modular los sonidos y efectos con los mandos y controlar el KARMA con los deslizadores y los conmutadores.

TONE ADJ/EQ (Ajuste de tono/ecualización)

TONE ADJ (El Tone Adjust) le proporciona un acceso rápido a la edición de sonido, a través de los deslizadores, los mandos y los conmutadores.

El EQ está disponible sólo en las Set Lists.

Botón MIXER KNOBS (mandos del mezclador)

Esto sólo se aplica cuando el “CONTROL ASSIGN” se ajusta al “TIMBRE/TRACK” o al “AUDIO”. Este botón alterna entre el ajuste CHANNEL STRIP, que utiliza los mandos para controlar la panoramización, EQ, envío, etc. de cada canal; y el ajuste INDIVIDUAL PAN, que utiliza cada mando para controlar la panoramización de los ocho canales.

Botón RESET CONTROLS (Restablecer controles)

Esta función le permite reajustar el joystick vectorial a la posición central o reajustar cualquiera de los deslizadores de la superficie de control, los mandos o los conmutadores a su valor guardado.

Botón SOLO (Solo)

Este botón se puede utilizar cuando CONTROL ASSIGN está ajustado en TIMBRE/TRACK o AUDIO. Utilice los botones MIX SELECT 1/9–8/16 para seleccionar los canales que desea poner en solo.

3. Introducción de datos

Utilice cualquiera de los cuatro controles de entrada de datos del panel frontal que se muestran a continuación para cambiar los valores de los parámetros que seleccione en la pantalla.

Deslizador VALUE (Valor)

Botones $\wedge$ Inc y $\vee$ Dec

Dial VALUE (Valor)

Botones 0–9, –, . y ENTER

Utilice los botones 0–9, – y los botones decimales (.) para entrar el valor y luego pulse el botón ENTER para confirmar la entrada.

El botón ENTER también se utiliza para un número de combinaciones de comandos, descritos en esta guía (consulte “Accesos directos” en la Guía de funcionamiento).

4. Pantalla táctil TouchView

El KRONOS incluye la exclusiva interfaz gráfica TouchView de Korg, basado en una pantalla LCD táctil.

5. Botones de KARMA

Botón ON/OFF (Activar/desactivar)

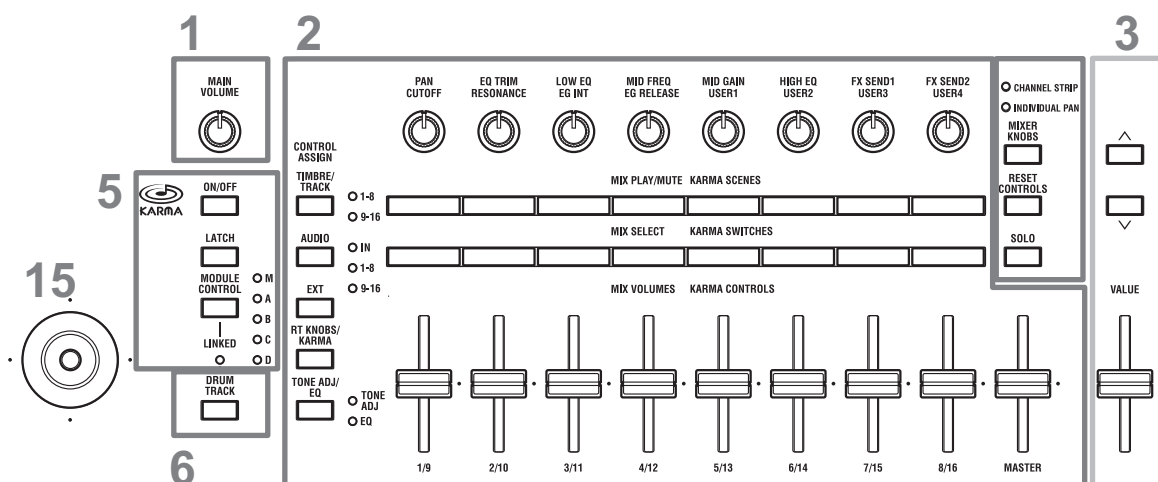
Activa y desactiva el KARMA.

Botón LATCH (Enclavar)

Cuando LATCH está activado, KARMA sigue reproduciendo patrones o frases incluso después de que haya retirado los dedos del teclado.

Botón MODULE CONTROL (Control de módulos)

Cuando se utilizan para controlar KARMA, los deslizadores y conmutadores de la Superficie de Control tienen cuatro capas de profundidad: una para cada Módulo (A–D), y luego una Capa Maestra que controla los parámetros seleccionados de todos los Módulos a la vez. El botón MODULE CONTROL selecciona si los deslizadores, conmutadores y escenas de KARMA controlarán un único módulo de forma independiente o la capa maestra. Observe que los módulos A–D sólo se pueden seleccionar para combinaciones y secuenciador.



6. Drum Track (Pista de batería)

Botón DRUM TRACK

Activa/desactiva la pista de batería.

LED LINKED (Vinculado)

Si el LED LINKED y los botones KARMA ON/OFF están encendidos, KARMA se inicia y se detiene en sincronía con la pista de batería.

7. Botones MODE (Modo)

Botones SET LIST, COMBI, PROG, SEQ, SAMPLING, GLOBAL, DISK

Seleccionan los modos categorizados, como la reproducción y la gestión de datos.

8. Botones UTILITY (Utilidad)

Botón HELP

Muestra las explicaciones de las funciones de visualización, etc. (sólo en inglés).

Botón COMPARE (Comparar)

Compara con el sonido que esté editando en ese momento.

Consejo: Puedes utilizar este botón para detener el sonido inmediatamente si sigue reproduciéndose.

9. Botones BANK SELECT

Botones BANK I-A-I-G, U-A-U-G

Utilice estos botones para cambiar los bancos cuando seleccione Programas o Combinaciones.

10. Indicador DISK (Acceso a disco)

Este LED se ilumina cuando la unidad interna está guardando o leyendo información.



Nunca desactive la alimentación mientras el LED esté iluminado. Esto podría provocar que se perdiera una parte o la totalidad de los datos del disco duro, o podría provocar un funcionamiento incorrecto, como por ejemplo daños en el disco duro.

11. Botón EXIT (Salir)

Se utiliza para regresar a la página principal del modo actual. Además, al pulsar este botón se cancela la configuración del cuadro de diálogo y se cierra el cuadro de diálogo, igual que si se pulsara el botón Cancelar. Si se abre un menú emergente o un menú de página, podrá cerrarlos pulsando EXIT.

12. Botones SEQUENCER (Secuenciador)

Botones PAUSE, <<REW, FF>>, LOCATE, REC/WRITE, START/STOP

Estos controles se utilizan para la grabación, reproducción y otras operaciones en el modo Secuenciador.

13. Controles TEMPO (Tempo)

Mando TEMPO

Permite ajustar el tempo.

Nota: Si el parámetro MIDI CLOCK de la página GLOBAL MIDI está ajustado a External MIDI o USB, o si está ajustado a Auto y se está recibiendo actualmente un reloj, entonces ni el mando TEMPO ni el botón TAP TEMPO tendrán ningún efecto.

Botón TAP TEMPO (marcar tempo)

Este botón le permite introducir tempos simplemente pulsando con el dedo sobre el botón.

14. Botones SAMPLING (Muestreo)

Botones REC, START/STOP

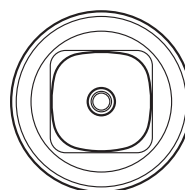
Estos botones se utilizan en los modos Muestreo, Programa, Combinación y Secuenciador.

15. Joystick vectorial

El joystick vectorial es un potente controlador en tiempo real. Dependiendo del Programa, Combinación o Canción en concreto, puede modular parámetros del Programa o de efectos o ajustar los volúmenes de distintos componentes del sonido (consulte "Utilización de síntesis vectorial" en la Guía de funcionamiento).

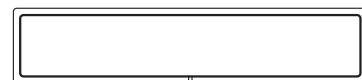


16



17

18



16. SW1 y SW2 (Conmutadores 1 y 2)

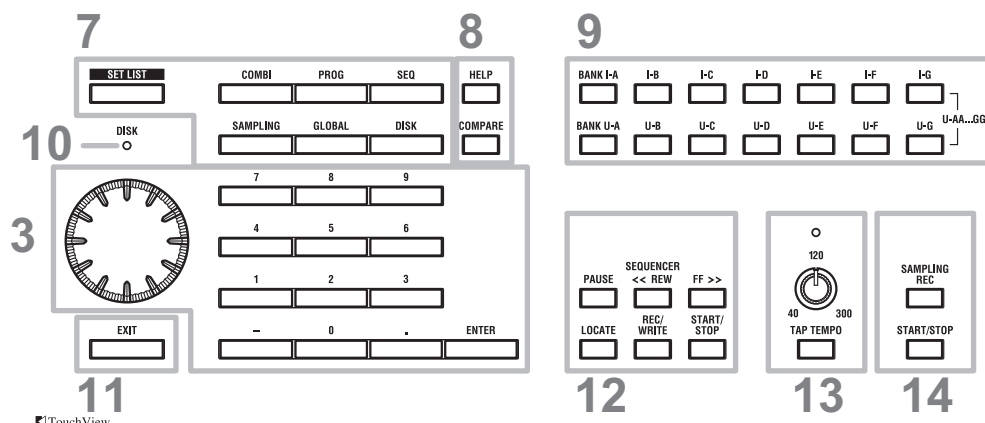
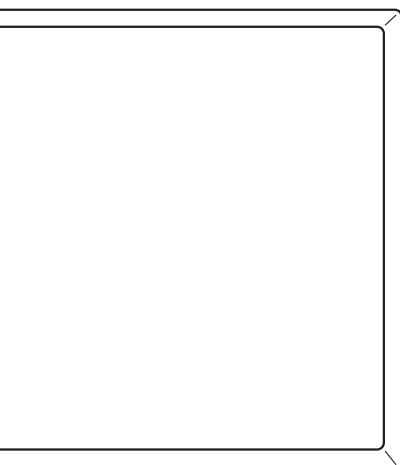
Estos conmutadores de activación/desactivación pueden realizar distintas funciones, como modular sonidos o bloquear los valores de modulación del joystick, la cinta o el postpulsador.

17. Joystick

Puede mover el joystick de izquierda a derecha para cambiar el tono arriba/abajo, arriba (alejándose de usted) para aplicar vibrato, y abajo (hacia usted) para aplicar un efecto wah. De este modo, cada una de las cuatro direcciones puede utilizarse para controlar diferentes parámetros de programa o efecto.

18. Controlador de cinta

El controlador Ribbon le permite modular parámetros de programa o efectos deslizando el dedo a izquierda y derecha por su banda sensible al tacto.



TouchView

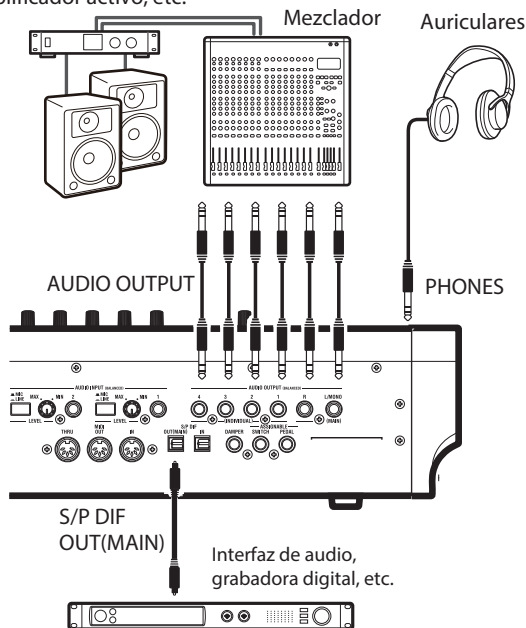
Preparativos

- Asegúrese de que el aparato está apagado cuando realice las conexiones. Tenga cuidado, ya que utilizar esta unidad o sus dispositivos de forma descuidada podría dañar el sistema de altavoces o provocar un funcionamiento incorrecto.**

Conexión a dispositivos de salida de audio

El KRONOS no tiene altavoces integrados. Para escuchar lo que toque, debe conectar a KRONOS un equipo de audio, como unos monitores (altavoces) autoamplificados o un mezclador, o un par de auriculares.

Amplificador activo + altavoces,
amplificador activo, etc.



Conexión a las tomas de salida principales

1. Baje el volumen de todos los equipos conectados, y a continuación apáguelos.
2. Conecte las tomas (MAIN) L/MONO y R de KRONOS a las tomas de entrada de audio de sus monitores (altavoces) autoamplificados o mezclador.

Las tomas (MAIN) L/MONO y R utilizan tomas de auricular TRS 1/4" balanceadas y están referenciadas a un nivel de señal de +4 dBu.

Si utiliza una conexión monoaural, conéctela a la toma L/MONO.

Ajuste el volumen con el mando MAIN VOLUME.

Consejo: Todos los programas y combinaciones predeterminados de fábrica se reproducen a través de estas salidas.

Conexión de auriculares

1. Conecte un par de auriculares (con clavija estéreo de 1/4") a la toma de auriculares.

Esta toma emite la misma señal que las tomas AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO y R.

El volumen de los auriculares se controla con el mando MAIN VOLUME.

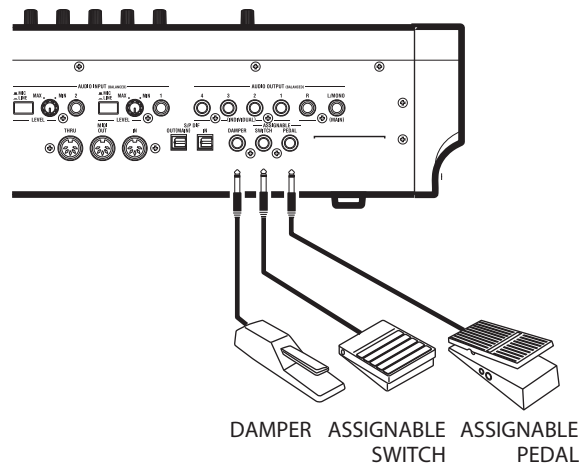
Salida a otras tomas

Las tomas (INDIVIDUAL) 1–4 proporcionan cuatro canales analógicos de salida individual (independiente). Puede utilizar estas salidas individuales para emitir señales desde el generador de sonido, la entrada de audio y las pistas de audio de KRONOS, lo que resulta útil a la hora de grabar, configurar el instrumento para actuaciones en directo, etc.

También puede utilizar el puerto S/P DIF OUT (MAIN) y el puerto USB B para emitir audio digital.

Consulte la Guía de funcionamiento para obtener información detallada sobre la conexión a estos puertos (consulte "Conexiones" en la Guía de funcionamiento).

Conexión de pedales y conmutadores



Conexión de un pedal de resonancia

El pedal de resonancia permite sostener el sonido de las notas que se tocan al pisar el pedal, incluso después de retirar las manos del teclado.

1. Conecte un pedal damper Korg DS-1H (se vende por separado) a la toma DAMPER.

El DS-1H también se puede utilizar para un efecto de media resonancia.

Conexión de un conmutador de pedal

Puede conectar un conmutador de pedal para activar/desactivar los efectos de sostenuto y pedal suave, activar/desactivar la función KARMA, seleccionar programas, combinaciones y listas de reproducción, iniciar/detener el secuenciador, ajustar el tempo de marcado y mucho más.

1. Conecte un Korg PS-1 (se vende por separado) u otro conmutador de pedal a la toma ASSIGNABLE SWITCH.
2. Después de encender el instrumento, configure la función controlada por el conmutador, así como la polaridad del conmutador de pedal.

Ajústelo en Global P2: Controllers/Scales–Controller "Foot Switch Assign", "Foot Switch Polarity".

Conexión de un pedal

El pedal controla el volumen, la modulación y otros valores.

1. Conecte un Korg XVP-20, EXP-2 (se vende por separado) u otro conmutador de pedal a la toma ASSIGNABLE PEDAL.
2. Después de encender el instrumento, configure la función controlada por el pedal.

Ajústelo en Global P2: Controllers/Scales–Controller "Foot Pedal Assign".

Conexión y encendido/apagado

Conexión del cable de corriente

-  Utilice solo el cable de alimentación que viene incluido con este instrumento.
-  Asegúrese de que la toma de CA sea del voltaje correcto para su instrumento.

Encendido de la alimentación

1. Encienda el conmutador POWER de KRONOS.

Espere hasta que acabe de visualizarse la pantalla de inicio.

2. Encienda el amplificador estéreo o los monitores (altavoces) autoamplificados.

3. Toque el teclado y gire gradualmente el mando de MAIN VOLUME en el sentido de las agujas del reloj hasta que el volumen esté a un nivel adecuado.

-  En algunos casos, KRONOS no arranca correctamente si se conectan determinados dispositivos USB. En ese caso, desconecte los dispositivos USB, espere 10 segundos y después vuelva a encender la alimentación. Formatear el dispositivo en el KRONOS puede resolver el problema (consulte “Formateo de soportes” en la Guía de funcionamiento).

Apagado de la alimentación

Nota: Si se conecta a este instrumento un equipo de audio externo, como un monitor con alimentación, un amplificador estéreo o similar, baje el volumen de su equipo por completo antes de apagar este instrumento.

1. Pulse el conmutador POWER del panel posterior para desconectar la alimentación.

La pantalla se atenúa y el aparato se apaga al cabo de unos segundos.

-  Cuando apague el aparato, los programas, combinaciones, ajustes globales, etc. volverán a su estado original. Si desea conservar sus cambios, tendrá que grabarlos. (consulte la pág. 13 “Guardar las ediciones”)
-  Del mismo modo, las Canciones y las Multimuestras y Muestras de usuario desaparecerán cuando apague el aparato. Si quiere utilizar las canciones y las multimuestras y muestras de usuario la próxima vez que encienda el equipo, tendrá que cargarlas de nuevo.

Nota: Las muestras y las multimuestras pueden configurarse para que se carguen automáticamente en el arranque (consulte “Carga automática de datos de muestras” en la Guía de funcionamiento).

-  No apague nunca el equipo mientras se está guardando la información en la memoria interna. La pantalla mostrará el mensaje “Now writing into internal memory” (Escribiendo en la memoria interna) cuando esto esté en proceso.
-  No desconecte nunca la alimentación mientras se esté accediendo a soportes como el disco interno, por ejemplo, mientras se graban o reproducen pistas de audio o se realizan muestreos en el disco. Desconectar la alimentación mientras se accede al disco puede inutilizar el soporte.
-  Después de apagar el equipo, espere al menos diez segundos antes de volver a encenderlo.
-  Nunca desenchufe el cable de corriente mientras este instrumento esté encendido. Si se desenchufa el cable de alimentación mientras el aparato está encendido, pueden perderse los datos o los ajustes del usuario, o producirse fallos de funcionamiento como daños en el disco duro interno.

Apagado automático

Esta unidad se apaga automáticamente si no se utiliza durante un determinado período de tiempo. Se denomina función de apagado automático.

Si no desea que esta función desconecte la alimentación, cambie la configuración a “Deshabilitado”. (consulte la sección “Desconexión automática de la alimentación” en la Guía de funcionamiento).

Nota: Puede comprobar los valores predeterminados de fábrica desde la pantalla de ajustes.

Nota: La unidad puede consumir más energía si establece la función de apagado automático en “Deshabilitado”.

-  Cuando se apaga el equipo, se perderán todos los cambios que no se hayan guardado. Asegúrese de guardar los datos antes de que esto ocurra.

Tocar el KRONOS

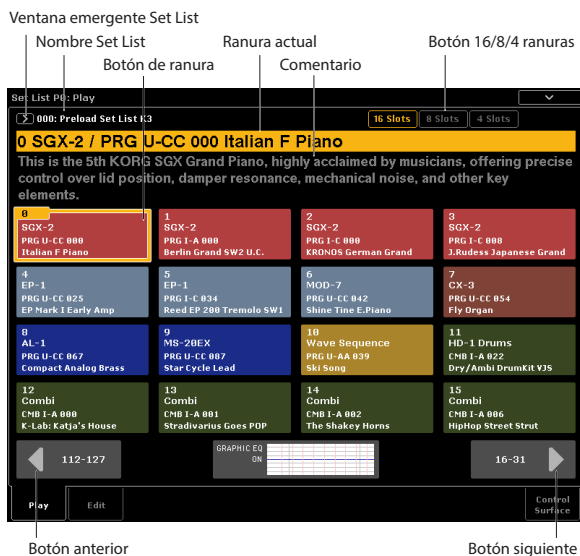
Reproducir los sonidos de las Set Lists

Puede utilizar las set lists para listar los sonidos cargados en KRONOS (programas, combinaciones y canciones) en un orden determinado, independientemente del modo o banco.

Existen 128 Set Lists y cada Set List dispone de 128 selecciones, cada una de las cuales puede asignarse a cualquier programa, combinación o canción. Una forma de interpretarlo es considerar que una Set List es un “banco” de selecciones.

Seleccionar una asignación de la lista

1. Pulse el botón SET LIST (consulte la pág. 5 “7. Botones MODE (Modo)”) para entrar en el modo de Lista de Selecciones.
2. Pulse el botón emergente situado a la izquierda del nombre de la lista.



3. Selecciona el Set List a utilizar de entre las ocho listas creadas.
 4. Cuando esté satisfecho con la set list seleccionada, pulse el botón OK para cerrar el menú emergente. Como alternativa, puede pulsar el botón Cancel para volver a la set list previamente seleccionada.
 5. Pulse un botón de selección para elegir el sonido que desea utilizar.
- También puede seleccionar utilizando los botones $\wedge$ y $\vee$ del panel frontal, así como el dial VALUE y el teclado numérico (+ENTER) (consulte la pág. 4 “3. Introducción de datos”).
6. Al pulsar el botón Anterior o Siguiente, se muestra la selección anterior o siguiente. Pulse un botón de selección para elegir el sonido que desea utilizar.

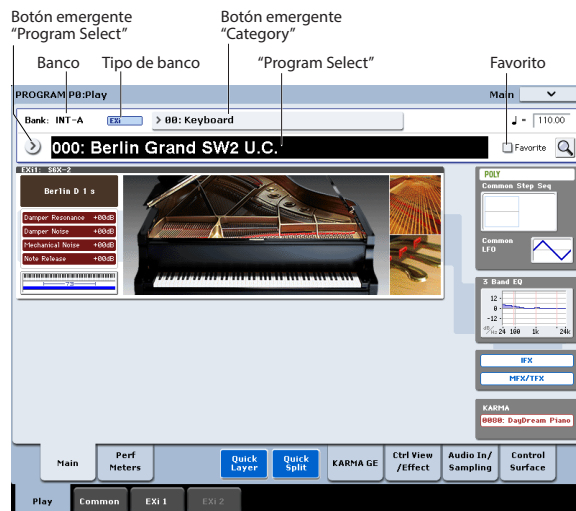
Consejo: Puede ajustar el número de selecciones que se muestran utilizando los botones 16 selecciones, 8 selecciones o 4 selecciones situados en la parte superior de la pantalla.

Reproducir los programas

Los programas son los sonidos básicos del KRONOS.

1. Pulse el botón PROG (consulte la pág. 5 “7. Botones MODE (Modo)”) para entrar en el modo Programa.

2. Compruebe que la selección de programa (el área que muestra el número y el nombre del programa) está resaltada en la pantalla. Si el área no está resaltada, pulse el área de Selección de programa.



3. Seleccione un programa utilizando los botones $\wedge$ y $\vee$ del panel frontal, así como el dial VALUE y el teclado numérico (+ENTER).
4. Utilice los botones BANK I-A-I-G y U-A-U-G (consulte la pág. 5 “9. Botones BANK SELECT”) para seleccionar programas de otros bancos.

Para seleccionar los bancos USER-AA...GG, mantenga pulsados los botones I y U BANK al mismo tiempo. Por ejemplo, para seleccionar el banco USER-CC, mantenga pulsado el botón I-C y pulse el botón U-C.

Pulse el botón I-G repetidamente para recorrer los bancos GM, g(1)...g(9), y g(d).

Contenido de los bancos de programas

Banco	Contenido	Tipo de banco
INT-A	KRONOS2 EXi: Incluido el EX17 SGX-2 Berlin D Piano	El tipo de banco puede ajustarse a HD-1 o EXi
INT-B	KRONOS2 HD-1: Incluido el EX18 KORG EXs Selections	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1, Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3, AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	
GM (INT-G)	Programas principales de GM2	GM
g(1)...g(9)	Programas de variación de GM2	
g(d)	Programas de batería de GM2	
USER-A	EXi: MS-20EX, PolysixEX	El tipo de banco puede ajustarse a HD-1 o EXi
USER-B	EXi: MOD-7	
USER-C...F	HD-1	
USER-G	Inicial HD-1	
USER-AA...BB	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF...GG	Inicial HD-1	

HD-1 y EXi tipos de banco

EXi Los programas se utilizan para todos los motores de sintetizador excepto el HD-1, incluidos el AL-1, CX-3, STR-1, MS-20EX, PolysixEX, MOD-7, SGX-2 y EP-1. Un mismo banco puede contener un programa EXi o un programa HD-1, pero no ambos.

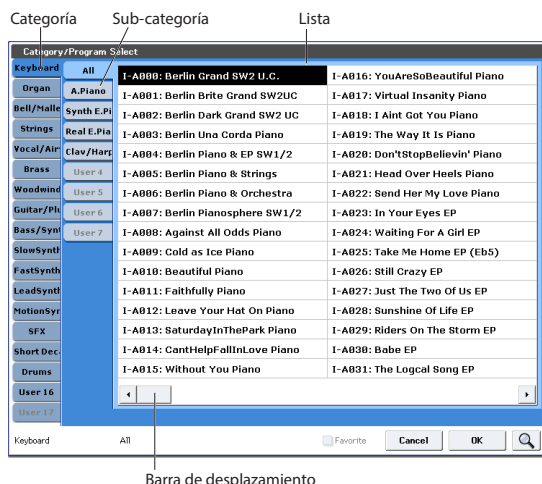
Selección de un programa de la lista

Aquí vamos a explicar cómo seleccionar un programa utilizando categorías como teclado, órgano, bajo o batería.

Para más detalles sobre otros métodos, consulte “Selección de un programa” en la Guía de funcionamiento.

1. Pulse el botón emergente Categoría en la parte superior de la pantalla (mostrado en la ilustración anterior).

El menú de Selección de Categoría/Programa aparecerá.



2. Pulse las fichas de la parte izquierda del menú para seleccionar una categoría.

Cuando se selecciona una categoría, en la lista se muestran todos los programas disponibles para dicha categoría.

3. Si lo desea, pulse una de las fichas internas para seleccionar una categoría secundaria y limitar la selección.

4. Seleccione un Programa desde la lista.

Pulse un nombre de programa de la lista para seleccionarlo. También puede pulsar los botones $\wedge$ y $\vee$ o utilizar el dial VALUE para seleccionar. Al hacerlo, puede reproducir el programa seleccionado utilizando el teclado, aunque la ventana emergente no esté cerrada.

5. Si el programa que desea utilizar no aparece en la lista, utilice las barras de desplazamiento.

6. Cuando haya encontrado el Programa deseado, pulse el botón OK para cerrar el cuadro de diálogo. ¡Ya puede tocar!

Reproducir las combinaciones

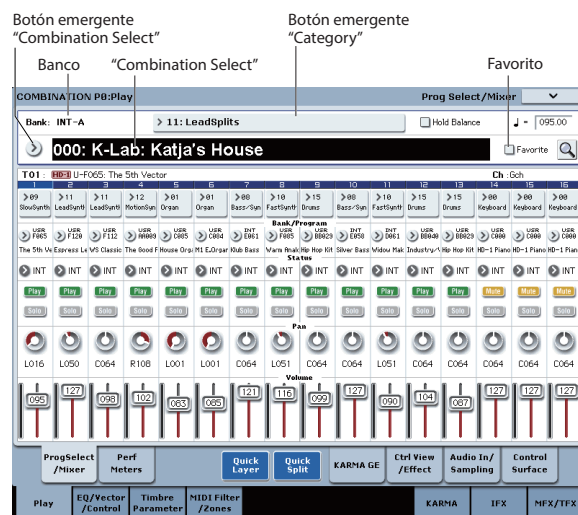
Una combinación utiliza hasta un total de 16 programas que se combinan mediante divisiones o capas para crear sonidos más complejos de lo que son los programas por sí solos.

También puede utilizar simultáneamente hasta cuatro módulos KARMA (un Programa sólo puede utilizar un módulo KARMA), lo cual permite crear unos sonidos mucho más complejos que un programa.

1. Pulse el botón COMBI (consulte la pág. 5 “7. Botones MODE (Modo)”) para entrar en el modo Combination

2. Compruebe que la selección de combinación (el área que muestra el número y el nombre del programa) está resaltada en la pantalla.

Si el área no está resaltada, pulse el área de Selección de programa.



3. Seleccione un programa utilizando los botones $\wedge$ y $\vee$ del panel frontal, así como el dial VALUE y el teclado numérico (+ENTER).

4. Utilice los botones BANK I-A-I-G y U-A-U-G (consulte la pág. 5 “9. Botones BANK SELECT”) para seleccionar programas de otros bancos.

Contenido de los bancos de combinaciones

Banco	Contenido
INT-A...F	Combinaciones precargadas
INT-G, USER-A...G	Combinaciones iniciales

Al igual que con los programas, también puede pulsar el botón emergente Categoría situado en la parte superior de la pantalla para seleccionar una combinación de la lista.

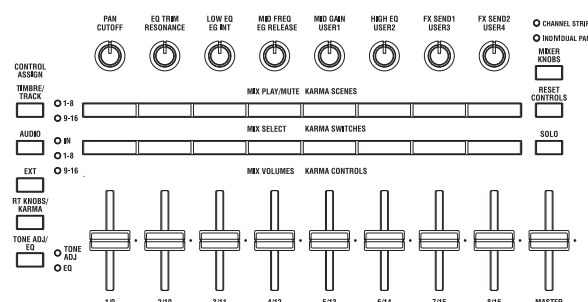
Utilizar controladores para modificar el sonido

Observe los numerosos controladores situados en la parte izquierda del panel frontal de KRONOS. Puede utilizar todos estos controladores (incluyendo el joystick, el joystick vectorial, el controlador de cinta y los conmutadores SW1/SW2) para variar el sonido a medida que toca. (Consulte la pág. 5).

Los controladores modifican el sonido de distintas formas, según el programa o la combinación.

Utilizar la superficie de control

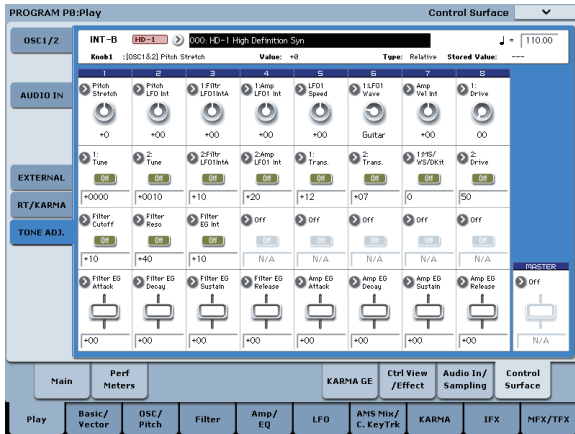
Aquí se explica cómo utilizar Tone Adjust, una de las funciones de la superficie de control. “Tone Adjust” permite utilizar todos los deslizadores, mandos y conmutadores de la Superficie de control para editar parámetros de Programa, como los mandos y deslizadores de un sintetizador analógico.



1. Pulse el botón PROG para entrar en el modo Programa, donde puede seleccionar un programa.

2. En **CONTROL ASSIGN**, pulse el botón **TONE ADJ/EQ**.
3. Utilice los controles deslizantes, los mandos y los botones de la superficie de control para modificar el sonido mientras toca el teclado.
4. En la pantalla, pulse la ficha **Reproducir** y la ficha **Superficie de control de la fila superior**.

Aquí se muestran las relaciones entre los controladores y los parámetros. Puede cambiar el valor accionando los controladores.



Reajustar controladores individuales

También puede reajustar los controladores individuales a sus valores guardados, como el joystick vectorial o cualquier deslizador, mando o conmutador de la superficie de control. Para ello:

1. Maneje el controlador que desea restablecer mientras mantiene pulsado el botón **RESET CONTROLS** y, a continuación, retire el dedo del botón **RESET CONTROLS**.

Esto reinicia el controlador.

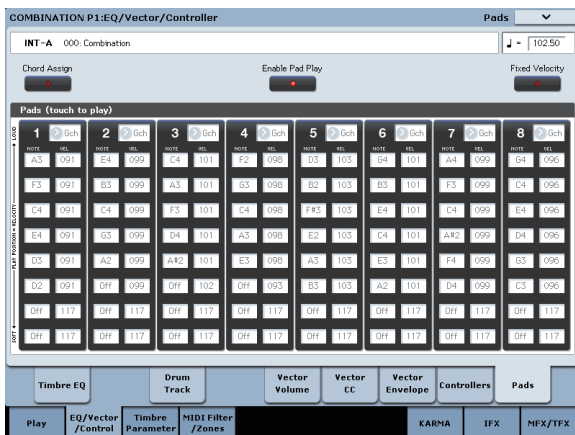
Consejo: Pulse el botón **COMPARE** para restaurar un programa a su estado original (el estado en el que se guardó por última vez).

Tocar acordes con los pads

El KRONOS dispone de ocho pads virtuales. Estos pads virtuales pueden controlarse desde la pantalla, desde un controlador USB-MIDI con pads o a través de una entrada MIDI. Aquí se explica cómo tocar los pads desde la pantalla.

Consejo: Esto es efectivo cuando estás tocando con KARMA y demás.

1. Pulse la ficha **EQ/Vector/Control** en modo **Combinación** (o la ficha **Básico/Vector** en modo **Programa**), y pulse la ficha de pads de la fila superior.



2. Asegúrese de que el botón **Enable Pad Play** de la pantalla está encendido.
3. Toque los pads para reproducir sus acordes.

Pulse la parte superior de un pad para obtener un sonido más fuerte, y pulse la parte inferior de un pad para obtener un sonido más suave.



No presione ni golpee la pantalla con demasiada fuerza, ya que podría dañarla y provocar una avería.

Consejo: También puede tocar los pads que se muestran a continuación conectando un controlador MIDI USB Korg a uno de los puertos USB A de KRONOS incluyendo nanoPAD, nanoPAD2 y nanoKEY Studio

KARMA

Todos los sonidos de fábrica están configurados para utilizarse con KARMA. Algunos se almacenan con KARMA activado por defecto, y otros con KARMA desactivado, como muestra el LED del botón **KARMA ON/OFF**.

Utilizar KARMA

He aquí cómo utilizar KARMA en un programa.

1. Pulse el botón **PROG** para entrar en el modo **Programa**, donde puede seleccionar un programa.
2. Pulse el botón **KARMA ON/OFF**, para que se ilumine el LED.
3. Pulse una tecla para que KARMA toque.
4. Cuando ajusta el botón **LATCH** en **ON** (el LED se enciende), KARMA sigue tocando incluso después de haber retirado los dedos del teclado. Con el ajuste **OFF**, KARMA deja de tocar cuando retiras los dedos del teclado.
5. Pulse el botón **RT KNOBS/KARMA** en **CONTROL ASSIGN** (el LED se ilumina).
6. Pulse la fila superior de conmutadores, uno a uno, para seleccionar distintas escenas de KARMA.
7. Pulse los botones (**KARMA SCENES**) de la fila superior para cambiar entre las escenas KARMA.
8. En la pantalla, pulse la ficha **Reproducir** y la ficha **Superficie de control de la fila superior**.

Aquí se muestran las relaciones entre los controladores y los parámetros. Puede cambiar el valor accionando los controladores.

Cambiar el GE (Efecto Generado)

Las frases y patrones reproducidos por el módulo KARMA se generan como GE (efectos generados). A continuación se explica cómo editarlos.

1. Pulse la ficha **KARMA GE** en la fila situada encima de la ficha **Play** de la pantalla.
2. Pulse **“GE Select”** y utilice el regulador **VALUE** para realizar los cambios.

Las frases y los patrones cambian a medida que se reproduce KARMA.

Consejo: Para realizar más cambios, pulse el botón **RT KNOBS/KARMA** en **CONTROL ASSIGN** (el LED se ilumina) y utilice la superficie de control.

Utilizar KARMA en el modo Combination

KARMA utiliza “módulos” para generar frases o patrones. Los Programas pueden utilizar un único módulo KARMA, pero las Combinaciones pueden utilizar hasta cuatro de manera simultánea. Puede utilizar sonidos diferentes para cada módulo (consulte “Interpretación con KARMA en el modo Combinación” en la Guía de funcionamiento).

Drum Track (Pista de batería)

Al igual que con KARMA, la pista de batería está ajustada para los programas y combinaciones predeterminados de fábrica.

Seleccione la pista de batería.

1. Seleccione un sonido en el modo Programa o en el modo Combinación.
2. Pulse el botón DRUM TRACK para encenderlo (el LED se enciende o parpadea).

Si el LED de la tecla parpadea, la pista de batería comienza a tocarse en cuanto se pulsa una tecla.

Cambiar patrones y sonidos

A continuación te explicamos cómo cambiar el patrón y los sonidos de la pista de batería.

1. Pulse la ficha Basic/Vector/Control en el modo Program (o la ficha EQ/Vector/Control en el modo Combination) y, a continuación, pulse la ficha Drum Track en la fila superior.
2. Pulse “Patrón” y utilice el controlador VALUE para cambiar el patrón.
3. En el modo Programa, pulse “Programa” y utilice el controlador VALUE para cambiar el programa.

Consulte “Utilización de la pista de batería en el modo Combinación” en la guía de funcionamiento para saber cómo cambiar el sonido en el modo Combinaciones.

Enlazar KARMA y la Drum Track

Puede enlazar KARMA y la Drum Track para que se inicien y se detengan conjuntamente.

Ajustelo utilizando la casilla Link to Drum Track en la página KARMA Triggers.

Grabación

Grabar lo que se toca con programas y combinaciones

Cuando se le ocurran ideas para una canción o una frase mientras toca los programas o las combinaciones, puede utilizar la función de configuración automática de canciones para empezar a grabar inmediatamente. La función de configuración automática de canciones copia el programa o combinación actual en una canción y, luego prepara el sistema para grabar.

Para hacerlo desde el modo Program:

1. Mantenga pulsado el botón ENTER y pulse el conmutador SEQUENCER REC/WRITE.

Se abrirá el cuadro de diálogo “Setup to Record” y se formulará la pregunta “Are You Sure?”

2. Pulse el botón OK.

El sistema cambia al modo Sequencer, con la grabación ya activada.

3. Pulse la tecla START/STOP para iniciar el secuenciador y empezar a grabar.

Con los ajustes por defecto, se iniciará una cuenta atrás de dos compases antes de iniciarse la grabación.

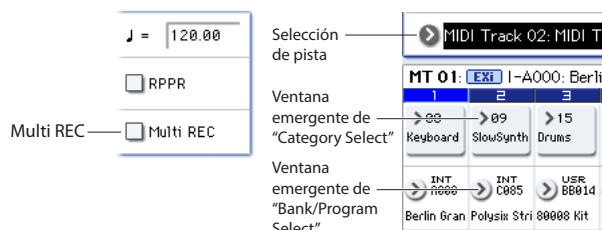
4. Toque lo que desea grabar.

5. Cuando haya terminado de tocar, pulse una vez más el botón START/STOP para detener la grabación.
6. Pulse START/STOP para escuchar lo que ha grabado.

Añadir otra pista MIDI

1. Desmarque la casilla de verificación “Multi REC”, en la parte superior derecha de la pantalla.

Nota: La función “Auto Song Setup” activa esta opción para grabar la Pista de batería del Programa o varios canales MIDI en una Combinación.



2. Debajo del nombre de la Canción, abra la ventana emergente “Track Select” y seleccione la Pista MIDI 02.

Este parámetro selecciona la pista que se va a reproducir en el teclado y la pista que se va a grabar (cuando “Multi REC” está desactivado).

3. Utilizando los menús emergentes “Category Select” o “Bank/Program Select”, seleccione un Programa para la Pista 02.

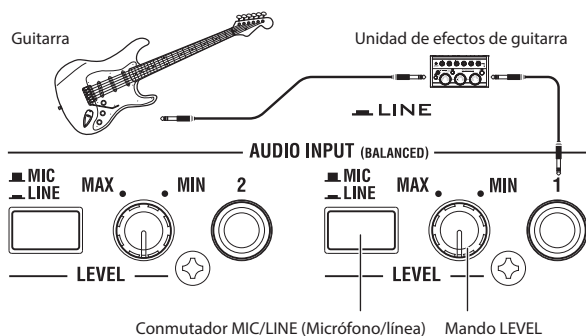
Nota: Si no oye ningún sonido al tocar las teclas, apague el botón KARMA ON/OFF.

4. Pulse LOCATE para retroceder hasta el inicio de la Canción.
5. Pulse REC/WRITE para activar la grabación, y luego pulse START/STOP para empezar.
6. Toque lo que desea grabar.
7. Cuando haya terminado de tocar, pulse una vez más el botón START/STOP para detener la grabación.

Añadir una pista de audio

Continuando con lo anterior, vamos a sobregabar audio.

1. Conecte un micrófono dinámico, una guitarra, un bajo, otro sintetizador, etc., a AUDIO INPUT 1.
2. Si utiliza un micrófono, coloque el conmutador MIC/LINE de entrada en la posición "MIC"; en caso contrario, colóquelo en la posición "LINE".



3. Vaya a la ficha "Audio Track Mixer" de la página "Sequencer P0: Play/Rec".
4. Vuelva a marcar la casilla de verificación "Multi REC".
En general, "Multi REC" es la mejor opción al grabar audio.
5. Pulse una vez el botón PLAY de la Pista 1, para que se ilumine en rojo y muestre REC. Observe que "Input" ya está ajustada por defecto a "1". A continuación hay que ajustar el nivel.
6. Pulse la ficha "Preference".
Esta página contiene un medidor de nivel para las pistas de audio que se pueden grabar.
7. Observando el medidor, ajuste el mando LEVEL del panel posterior hasta que el nivel sea alto pero sin saturación.
Si la señal se satura, aparecerá el mensaje "ADC OVERLOAD!" encima del medidor. Utilice el mando LEVEL del panel posterior y no el deslizador en pantalla.
8. Pulse LOCATE para retroceder hasta el inicio de la Canción.
9. Pulse REC/WRITE para activar la grabación, y luego pulse START/STOP para empezar.
10. Toque lo que desea grabar y luego pulse START/STOP cuando haya terminado.

Consejo: Puede utilizar el comando de menú de la página Auto HDR/SamplingSetup para configurar automáticamente la grabación de audio, el balance de pista de audio y muchos otros ajustes.

Archivos de audio no grabados

Después de grabar una pista de audio, la canción se guardará automáticamente cuando apagues el instrumento. Sin embargo, si apaga KRONOS durante la grabación o no lo apaga correctamente, es posible que sólo quede el archivo de audio en el disco duro interno. El archivo de audio (archivo WAVE) que queda se puede restaurar y utilizarse en una nueva canción.

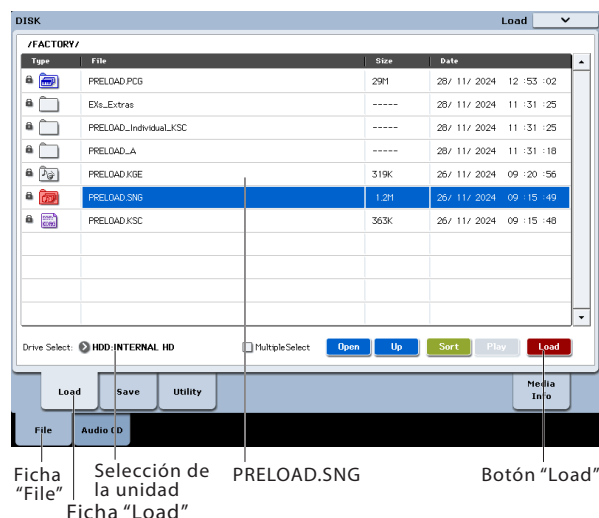
Editar MIDI

Si lo desea, puede modificar la interpretación después de grabar. Por ejemplo, puede borrar notas mal interpretadas o corregir su tono y su tiempo (consulte "Edición de canciones" en la Guía de funcionamiento).

Escuchar las canciones de demostración

Cargar las canciones de demostración

1. Pulse el botón DISK (el LED se iluminará) para entrar en el modo Disk.
2. Si ha editado o creado canciones o sonidos nuevos, ¡guárdelos antes de continuar!
3. Al cargar las canciones de demostración, se sustituirán los contenidos de la memoria interna, incluyendo Programas, Combinaciones, Canciones, datos de muestra, etc. Si ha realizado muchas ediciones, guárdelas en el disco interno o en una unidad USB antes de continuar.
3. Para ir a la página "Load", pulse la ficha "File" y, a continuación, pulse la ficha "Load".
4. Asegúrese de que "Drive Select" está ajustado a "HDD:INTERNAL HD".
5. Toque el directorio "FACTORY" para seleccionarlo.
6. Pulse el botón Open para entrar en el directorio.
7. Toque el archivo "PRELOAD.SNG" para seleccionarlo.
Este archivo contiene la canción de demostración, junto con todos los sonidos que necesita.
8. Pulse el botón Load. Aparecerá un cuadro de diálogo.

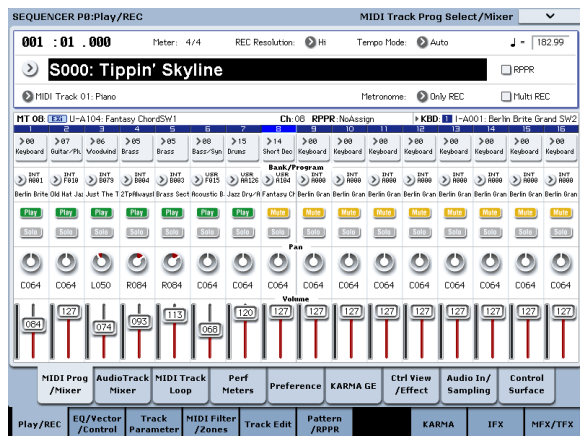


9. Marque la casilla de verificación "Load PRELOAD.PCG too".
Con esta opción marcada, el archivo .PCG que coincide se cargará junto con el archivo .SNG.
10. Marque la casilla de verificación "Load PRELOAD.KSC too".
Con esta opción marcada, el archivo .KSC que coincide también se cargará.
11. Ajuste ".SNG Allocation" a "Clear".
12. Ajuste ".KSC Allocation" a "Clear All".
13. Pulse el botón OK para cargar los datos.

Reproducir las canciones de demostración

1. Pulse el botón SEQ (el LED se iluminará) para entrar en el modo Sequencer.
2. Pulse la ficha "Play/REC" y, a continuación, la ficha "MIDI Prog/Mixer" en la fila superior de la pantalla.

Se muestra la página P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixer.



Empezaremos escuchando la canción S000.

3. Verifique está seleccionada la canción S000.

Si hay otra canción seleccionada, toque el nombre de la canción para seleccionarla. A continuación, pulse la tecla numérica "0" y, a continuación, el botón ENTER.

4. Pulse el botón SEQUENCER START/STOP (comienzo/parada).

El LED parpadeará y la canción empezará a reproducirse.

5. Si desea detener la reproducción a mitad de canción, pulse otra vez el botón START/STOP.

Ahora escucharemos la siguiente canción.

6. Seleccione el nombre de la canción tocándolo en la pantalla.

7. Pulse la tecla numérica "1" y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Esta acción seleccionará la Canción S001.

Como alternativa, puede pulsar la ventana emergente "Song Select" (el botón redondo situado a la izquierda del nombre de la canción) para visualizar una lista de nombres de canciones. Seleccione una canción y pulse el botón OK.

8. Pulse el botón SEQUENCER START/STOP para iniciar la reproducción. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el mismo botón.

Guardar datos (escribir y guardar)

Guardar las ediciones

Diferencia entre "Write" y "Save"

Existen dos formas de guardar el trabajo en KRONOS: "Write" y "Save".

La operación de "Write" guarda datos en la memoria interna. Los ajustes se conservan incluso después de apagar el aparato.

La operación de "Save" almacena los datos como un archivo, ya sea en un disco duro interno o en un dispositivo de almacenamiento USB.

Puede utilizar "Write" para programas, combinaciones, listas de canciones, secuencias de ondas, kits de batería y preajustes de efectos.

No puede utilizar la operación de "Write" para canciones, muestras y multimuestras, pero sí puede utilizar "Save". La operación de "Save" es útil para todo tipo de datos.

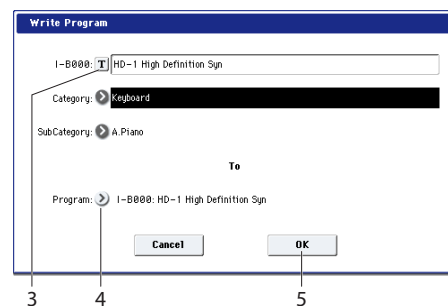
Para más información, remítase a "Guardar y escribir datos" en la Guía de funcionamiento.

Escribir Programas

Para escribir un Programa en la memoria interna:

1. En el modo Programa, edite el programa.
2. Seleccione el comando "Write Program" en el menú de página, en la esquina superior derecha de la pantalla.

Consejo: También puede activar este comando de menú si mantiene pulsado ENTER y pulsa 0 en el teclado numérico.



3. Para editar el nombre, pulse el botón "T" para abrir el cuadro de diálogo de edición de texto. Cuando haya terminado de introducir el nombre, pulse el botón OK.
4. En "To", en la parte inferior del cuadro de diálogo, pulse el botón emergente situado junto a Programa para visualizar el cuadro de diálogo donde se ubicarán los datos guardados. Especifique el destino de almacenamiento y pulse el botón OK.

Al salir de fábrica, los bancos USER-G y AA...GG están abiertos para su uso, y sólo contienen programas inicializados.

Los Programas HD-1 sólo pueden escribirse en Bancos HD-1, y EXi los Programas sólo pueden escribirse en EXi Bancos.

Tenga en cuenta que no se pueden sobrescribir programas de GM que hayan sido editados. Escriba estos datos en el banco HD-1.

5. Pulse el botón OK si desea escribir los datos o pulse el botón Cancel para suspender la operación.

La pantalla mostrará el mensaje "Are You Sure?" (¿Está seguro?) después de pulsar el botón OK.

Pulse el botón OK una vez más para escribir los datos. El programa se guardará.

Guardar datos

Todo lo que cree o edite en KRONOS puede guardarse en disco. Puede guardar todos estos datos juntos en un único paso.

1. Pulse el botón DISK para entrar en modo Disco (el LED se ilumina).
2. Para ir a la página "Disk-Save", pulse las fichas "File" y "Save".
3. Opcionalmente, puede pulsar Drive Select (Selección de unidad) para seleccionar la unidad en la que desee guardar.

4. Seleccione el directorio en el cual desea guardar los datos.

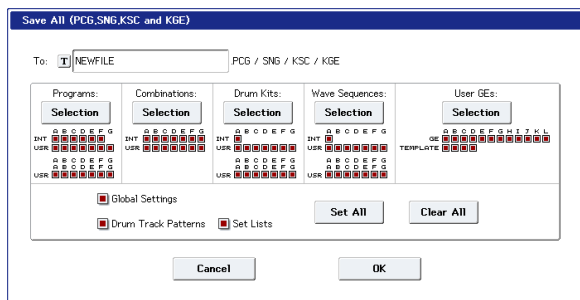
Pulse el botón Open (Abrir) para moverse a un nivel inferior o el botón Up (Arriba) para moverse a un nivel superior.

En función de sus necesidades, es posible que desee crear directorios para distintos proyectos.

Para crear un directorio nuevo, desplácese al nivel en el cual desea crear el directorio y utilice el comando de menú "Create Directory" de la página "Disk-Utility".

5. En la página "Disk-Save", pulse el botón del menú de página para abrir el menú de página y seleccione el comando "Save All".

Este comando guardará un grupo de archivos .PCG, .SNG, .KSC y KGE a la vez.

**6. Pulse el botón de edición de texto T e introduzca un nombre para los archivos.**

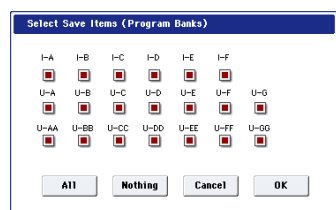
Todos los archivos compartirán el mismo nombre, con distintos sufijos que indicarán el tipo de datos (.PCG, .SNG, .KSC, .KGE).

Nota: Si las Canciones incluyen pistas de audio, los datos de audio se guardarán como archivos WAVE. Se guardarán en un directorio cuyo nombre tendrá la extensión .SNG y la letra "_A" (Audio) al final, en el mismo directorio que el archivo .SNG.

Cuando haya terminado de introducir el nombre, pulse el botón OK.

7. Seleccione el elemento que desea guardar, como un programa o un banco de combinaciones.

Por ejemplo, pulse el botón Selection en la sección Programas.



Por ahora, deje todas las casillas de verificación seleccionadas, para que se guarden todos los datos internos.

8. Pulse el botón OK para abrir el cuadro de diálogo. La pantalla volverá al cuadro de diálogo Save principal.**9. Pulse el botón OK para guardar los datos en el disco.**

Nota: Cuando guarde Combinaciones, recuerde que también deberá guardar los Programas que utiliza, así como los Grupos de batería y las Secuencias de onda que utilizan los Programas. Del mismo modo, cuando guarde Programas, recuerde que también deberá guardar los Grupos de batería y las Secuencias de onda que utilizan los programas.

Cuando utilice "PCG Load" para cargar un archivo .PCG, también se cargará el archivo .KSC de idéntico nombre para que se carguen automáticamente las multimuestras/muestras correctas correspondientes.

Especificaciones (resumen)

Condiciones de funcionamiento

+5 – +40 °C (sin condensación)

Teclado

Acción semiponderada Natural Touch de 61 teclas con sensibilidad a la velocidad y aftertouch (KRONOS3-61),

RH3 (Real Weighted Hammer Action 3) de 73 u 88 teclas con sensibilidad a la velocidad y aftertouch (KRONOS3-73/88)

Alimentación

Terminal de alimentación de CA, Conmutador de activación/desactivación POWER

Dimensiones (Anch. × Prof. × Alt.)

KRONOS3-61 1.064 × 363 × 134 mm

KRONOS3-73 1.245 × 370 × 148 mm

KRONOS3-88 1.457 × 370 × 148 mm

Peso

KRONOS3-61 14,2 kg

KRONOS3-73 20,4 kg

KRONOS3-88 23,4 kg

Consumo eléctrico

40 W

Elementos incluidos

Cable de alimentación

Guía de inicio rápido de KRONOS (este documento)

Opciones

Pedal de volumen/expresión XVP-20

Controlador de pedal EXP-2

Pedal damper DS-1H

Pedalera PS-1 o PS-3

nanoPAD, nanoPAD2 Controlador USB Slim-line

Teclado MIDI portátil nanoKEY Studio

Serie de muestras de expansión EXs

Serie de sonidos profesionales de KRONOS KRS

- * Las especificaciones y el aspecto están sujetos a cambios sin previo aviso por mejora.
- * Como los paneles laterales de madera de este instrumento utilizan madera natural, habrá diferencias individuales en el veteado y la configuración de la madera.

重要安全说明

- 1) 请阅读这些说明。
- 2) 请保存这些说明。
- 3) 注意所有警告。
- 4) 请遵守所有说明。
- 5) 请勿在水边使用本设备。
- 6) 只能用于布清洁。
- 7) 不要堵塞任何通风口。请按照制造商的说明进行安装。
- 8) 请勿安装在任何热源附近，比如电暖气、热风调节器、炉灶或其他产生热量的设备（包括放大器）。
- 9) 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全装置。极性插头有两个插头片，其中一个比较宽。接地型插头有两个插头片和一个接地插脚。宽片插脚片或接地插脚起着保障安全的作用。如果提供的插头与你的插座不匹配，请让电工更换过时的插座。
- 10) 请勿踩踏或挤压电源线，尤其是插头、电源插座以及设备上的电源线出线端。
- 11) 仅使用制造商指定的附件和配件。
- 12) 仅使用制造商指定或设备随附的推车、机座、三角架、支架或工作台。使用推车时，请小心移动推车和设备组合，以免翻倒造成人身伤害。
- 13) 如果遇到雷雨天气或长时间不使用本设备时，应拔掉电源插头。



- 14) 请务必使用专业的维修人员。本设备有任何形式的损坏，比如，电源线或插头损坏、液体泼洒、有异物掉入设备内、设备遭遇雨淋或暴露在潮湿环境中、运行不正常、或曾跌落等等，都必需维修。
 - 警告 – 本设备须连接带有接地保护的电源插座。
 - 不要将有电源供电的设备暴露在有滴漏或溅水的环境中。不要将花瓶或饮水杯等盛装液体的物件放置在本产品上。
 - 关闭电源开关不会将本产品与电源线完全隔离。
 - 电源插头应保持在容易接近的位置。请不要在远离电源插座或电源插板的地方安装此设备。
 - 请勿在局限的空间内使用本机，例如用于运输的盒子或类似的盒子。
 - 耳机的声压过大会导致听力丧失。
 - 本装置适宜在气候温和的地区使用，不适合在热带气候国家使用。
 - 通风不应受到阻碍，通风口不得有诸如报纸、桌布、窗帘等物件的遮盖。
 - 不得将点燃的蜡烛等明火源放置在本设备上。

产品中有害物质的名称及含有的信息表

部件名称	有害物质									
	铅	汞	镉	六价铬	多溴联苯	多溴二苯醚	邻苯二甲酸二正丁酯	邻苯二甲酸二异丁酯	邻苯二甲酸丁基苄酯	邻苯二甲酸二(2-乙基)己酯
	Pb	Hg	Cd	Cr (VI)	PBB	PBDE	DBP	DIBP	BBP	DEHP
电路板	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
外壳·操作元件	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DIMM·SSD	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
键盘	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
触摸屏 LCD	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
开关电源	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
注 1：○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。 ×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。										
注 2 以上未列出的部件，表明其有害物质含量均不超出电器电子产品有害物质限制使用国家标准要求。										
此标记适用于中华人民共和国销售的电子信息产品，标记中央的数字表示环境保护使用期限的年数。 自制造日算起的此年月内，产品中的指定 10 物质不会向外部泄漏或发生突变，不会产生环境污染或者对人体或财产带来深刻的影响。此环境保护使用期限并不表示产品保证期限。										

硬币形锂电池使用注意事项



警告 – 切勿吞咽电池，有化学烧伤危险。本产品包含一个币式/纽扣式电池。

如果咽下纽扣电池，2个小时内即可造成严重的体内灼伤，并会导致死亡。

如果您认为电池可能已被吞咽或进入人体的任何部分，请立即就医。

KRONOS的电池不能由用户自行更换。

内置磁盘驱动器相关注意事项

- 当这个设备被移动到温度截然不同的位置时，内置磁盘驱动器上可能出现冷凝水。如果设备在这种情况下使用，可能会出现故障，因此，在操作设备前请等待几个小时。
- 不要反复地打开和关闭电源。这可能会损坏 KRONOS。
这台设备在接通电源后立即开始访问内置磁盘驱动器。当设备正在访问内置磁盘驱动器时，切勿关闭电源。这样做会造成磁盘上数据丢失，以致 KRONOS 在下次打开时可能无法正常启动。
- 一旦关闭 KRONOS，在再次打开前请等待约 10 秒钟。

关于 LCD 显示屏

本产品的显示屏属于采用高超制造工艺和严格质量控制标准的精密仪器，以下特征是显示屏上普遍存在的现象，不表示产品出现故障。

- 屏幕上某些像素点可能总是暗的（不亮）或总是亮的（亮起）。
- 根据所显示的内容，显示屏的亮度可能显得不均匀。
- 根据所显示的内容，可能会看到横条纹阴影。
- 根据所显示的内容，可能会看到闪烁或莫尔条纹。

数据处理

不当操作或故障可能造成内存内容丢失，因此，我们建议您将重要数据保存到 USB 存储设备或其它媒体上。请注意，对于因数据丢失而导致的任何损失，Korg 将不承担任何责任。

并且，当您从 DAT 或 CD 等媒体上数字记录有版权保护的音频材料时，必须获得使用许可。请注意，对于您在使用本产品时发生的任何版权侵权，Korg 将不承担任何责任。

版权警告

- 本专业设备仅用于你自己拥有版权，已获得版权持有人许可公开演奏、录制、播放、销售和复制，或根据版权法构成“合理使用”活动的作品。
如果你不是版权持有人，未经版权持有人许可，或没有对作品从事合理使用，你可能违反版权法，并可能承担损害的赔偿和处罚。
KORG 对于使用 KORG 产品所进行的任何侵权行为不承担任何责任。
- 内置于该产品中或包含在该产品中的内容不得提取、记录或以类似于其原始状态的形式存储，不得在互联网上公开或分发。
该产品的内容（如声音程序、样式数据、伴奏模式、MIDI 数据、PCM 样本数据、音频数据、操作系统等）是 KORG 公司的受版权保护的财产，或是由 KORG 公司在第三方许可下使用的受版权保护的资料。
您无需 KORG 公司许可，即可使用上述内容产生或执行音乐作品、或记录及分发这些的作品。

关于本手册

文档的组织和使用方式

以下文档随 KRONOS 一并提供。

- 入门指南（印刷版和 PDF 数据）
- Voice Name List (PDF)

仅提供入门指南的印刷版本。

您可以从 Korg 网站下载 PDF 版用户手册。

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

按下 KRONOS 上的 HELP（帮助）按钮，然后按下显示屏上的 Manual Info（手动信息）按钮，即可查看和扫描上面所示链接的二维码。

机载帮助系统（仅限英文）

HELP（帮助）按钮使您在前面板上对访问用户手册拥有内置、语境敏感的手段。要取得任何有关前面板按钮、旋钮、滑块或实时控制器的信息，只需按住 HELP（帮助）按钮，然后按或移动您有疑问的那个按钮或控制器。

本手册的约定惯例

本手册示例屏所显示的参数值仅用于说明，不一定与您设备上的 LCD 屏幕显示数字相同。

KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) 技术已获得 Stephen Kay 的许可，并受美国专利 6,084,171、6,087,578、6,103,964、6,121,532、6,121,533、6,326,538、6,639,141、7,169,997 和 7,342,166 的保护。

- * KARMA® 和 KARMA 徽标是注册商标，而 Kay Algorithmic Realtime Music Architecture、Generated Effect (GE)、Melodic Repeat、Direct Index、Manual Advance、SmartScan、Freeze Randomize、Random Capture、Random FF/REW 和 Scene Matrix 是 Stephen Kay, Karma-Lab LLC 的商标。本手册版权 ©1994-2014 归 Korg Inc. 和 Stephen Kay 所有。保留所有权利。
- * 本指南中出现的 KARMA 软件屏幕截图版权归 ©1994-2014 Stephen Kay, Karma Lab LLC 所有。经授权使用。保留所有权利。
- * KARMA Technology 的互联网地址为：www.karmalab.com。
- * 所有产品名称及公司名称均为其各自所有者的商标或注册商标。

主要功能

九个世界一流的合成引擎

KRONOS 装备了九个完全不同的合成引擎：

- 三个引擎专门用于最重要的传统键盘乐器：SGX-2 高级原声钢琴、EP-1 MDS 电子钢琴和 CX-3 音轮管风琴
- 三个不同的虚拟模拟合成器，每个都具有大量的可编程序及其独特的声波特性：AL-1、MS-20EX 和 PolysixEX
- 一个全功能采样和波形序列合成器，HD-1
- STR-1 物理模拟合成器，用于创建传统音色和独特的新音色
- MOD-7 VPM/波形成形/PCM-碾压动力。

每个都值得成为一个单独的产品，但 KRONOS 将它们集聚在了一台单一的集成乐器内。

优化的现场表演性能

Smooth Sound Transitions（平滑音色转换，SST）允许在变换声音时，无论在何种模式下，效果和音色的声音都能自然重叠。

曲目则提供了方便的单屏幕程序、组合和乐曲屏显选择。曲目还使重新安排音色和保存歌词音符变得轻而易举，并在主控输出上为调整现场音响提供了一个专用的图形均衡器。

效果

KRONOS 包括了 197 个不同的效果类型，从合唱和延迟到各种功放模型、声码器等等。

KARMA

KARMA (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) 是一个具有惊人灵活性的互动式 MIDI 数据生成器，它将许多不同的算法组合在一台强有力的音乐生成引擎中，与您的演奏相配合，其功能远远超过一台简单的琶音器。

采样

从任何模拟或数字输入及音频 CD（通过 USB CDR/RW 驱动）中立体声采样捕获音频。您还可以通过效果采样、重新采样 KRONOS 本身的输出、以 Akai、SoundFont 2.0、WAV 和 AIFF 格式导入音色。

音频和 MIDI 音序器

16 道 MIDI 音轨和 16 道音频音轨（24 位，48kHz），使您在灵感降临时能直接在 KRONOS 上录音。使用其它平台时，您可以导入和导出 SMF 和 WAVE 文件。

精湛的音乐界面

以大型彩色 TouchView LCD 显示屏为亮点，KRONOS 配备了各种各样的可分配物理控制器（滑块、旋钮、摇杆、带状控制器和开关）均设计为您提供触手可及、使用方便的至尊音乐控制。

KRONOS 的 73 键和 88 键型号配备了 RH3（真实配重琴槌感应 3）键盘，再现了原声三角钢琴的触感，下键盘琴键触感略重，而上键盘范围触感略轻，响应演奏的每一个细微差别。

加载 PCM 数据的优化处理

PCM 数据的加载经过优化，比前一版本更快。

这不适用于采样模式数据。

部分名称和功能

1.MAIN VOLUME（主控音量）旋钮

用于调整主控左/右音频输出的音量，以及耳机插孔的音量。

不影响任何其它输出，包括 S/P DIF（索尼/飞利浦数字音频接口）、独立输出 1-4 或 USB 输出。

2. 控制面

您能以各种各样的方式利用控制面，比如用来编辑音色、控制 KARMA、调音或给外部设备发送 MIDI 信息。

CONTROL ASSIGN（控制分配）按钮

控制表面有各种按钮用于切换不同的功能。使用按钮右侧的旋钮、按钮和滑块来控制每个 CONTROL ASSIGN（控制分配）按钮所配置的功能。

TIMBRE/TRACK（音色 / 音轨）

TIMBRE/TRACK（音色/音轨）控制用于调整振荡器、音色、音轨等的音量、声场定位、均衡器和发送电平。

在 Combination（组合）和 Sequencer（音序器）模式下，这会切换音色/MIDI 音轨 1-8 和 9-16。

AUDIO（音频）

AUDIO（音频）让您使用控制面调整音量、Play（播放）/Mute（静音）状态、独奏、声场定位和模拟的发送电平、S/P DIF 和 USB 输入。

EXT（外接）

EXT（外接）让您使用控制面将 MIDI 信息向外部 MIDI 设备传输。

RT KNOBS/KARMA（RT 旋钮 /KARMA）

RT KNOBS/KARMA（RT 旋钮/KARMA）使您能用旋钮调制音色和效果，并用滑块和开关控制 KARMA。

TONE ADJ/EQ（音调调整 / 均衡器）

TONE ADJ（音调调整）给与您亲手使用滑块、旋钮和开关访问音色编辑的能力。

EQ（均衡器）仅可用于曲目。

MIXER KNOBS（混音器旋钮）按钮

仅在 CONTROL ASSIGN（控制分配）被设置到 TIMBRE/TRACK（音色/音轨）或 AUDIO（音频）时适用。此按钮在使用 CHANNEL STRIP（通道条）设置和 INDIVIDUAL PAN（独立声场定位）设置之间切换，其中 CHANNEL STRIP（通道条）设置使用旋钮来控制每个通道的声场定位、均衡器、发送等；而 INDIVIDUAL PAN（独立声场定位）设置则使用每个旋钮来分别控制八个通道的声场定位。

RESET CONTROLS（重置控制）按钮

这一功能使您将矢量摇杆重置到中心位置，或将控制面上的任何滑块、旋钮或开关重置到其存储值。

SOLO（独奏）按钮

此按钮在 CONTROL ASSIGN（控制分配）被设置到 TIMBRE/TRACK（音色/音轨）或 AUDIO（音频）时使用。使用 MIX SELECT（混音选择）1/9-8/16 按钮选择您想要单独演奏的通道。

3. 数据输入

使用下图所示的任意四个前面板数据输入控件之一来更改您在显示屏中选择的参数值。

VALUE（数值）滑块

Inc（增加）^和 Dec（降低）v按钮

VALUE（数值）拨盘

0-9、-、.、和 ENTER（回车）按钮

使用 0-9、-、和小数点（.）按钮输入数值，然后按 ENTER（回车）键确认输入。

ENTER（回车）键也被用于一系列快捷指令。

4.TouchView 显示屏

基于一个触摸屏 LCD 显示屏，KRONOS配备了 Korg 独有的 TouchView 图形界面。

5.KARMA 按钮

ON/OFF（开 / 关）按钮

用于打开和关闭 KARMA。

LATCH（独奏）按钮

当 LATCH（锁定）开启时，即使您已经松开键盘，KARMA 也会继续播放样式或乐句。

MODULE CONTROL（模块控制）按钮

在用来控制 KARMA 时，控制面滑块和开关有私层深度：每个（A-D）模块一层，然后是一个 Master Layer（主控层），用来同时控制所有模块的选定参数。

MODULE CONTROL（模块控制）按钮则选择 KARMA 的滑块、开关和场景是用来独立控制单一模块还是控制主控层。请注意，模块 A-D 只能选择用于组合和音序器。

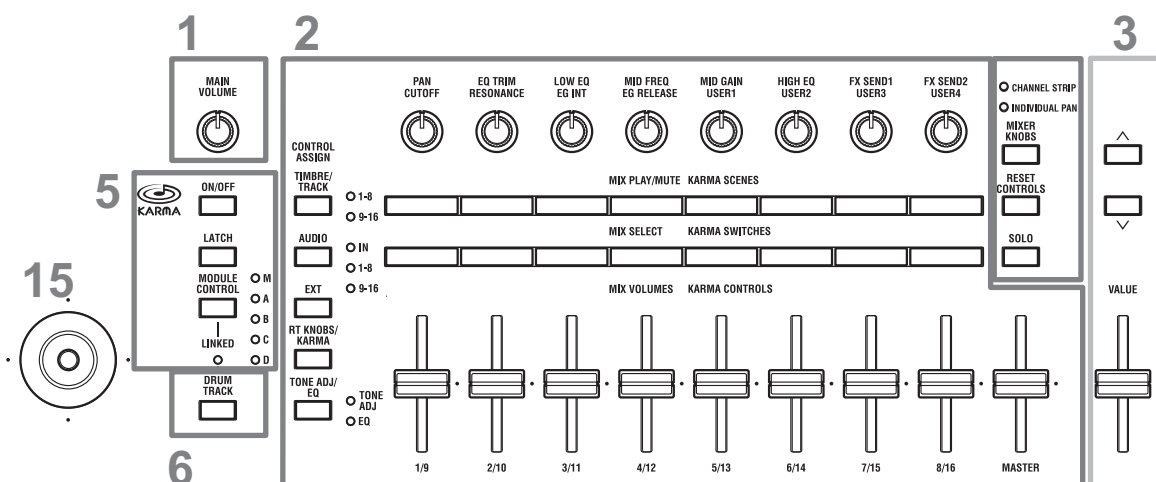
6.Drum Track（磁鼓磁道）

DRUM TRACK（磁鼓磁道）按钮

打开/关闭 Drum Track（磁鼓磁道）。

LINKED LED（链接 LED）

如果 LINKED LED（链接 LED）和 KARMA ON/OFF（打开/关闭）开关亮起，KARMA 将和 Drum Track（磁鼓磁道）一同开始和停止。



7.MODE (模式) 按钮

SET LIST (曲目)、COMBI (组合)、PROG (程序)、SEQ (音序器)、SAMPLING (采样)、GLOBAL (全局)、DISK (磁盘) 按钮。

这些选项用于选择分类的模式，例如演奏和管理数据。

8.UTILITY (实用程序) 按钮**HELP (帮助) 按钮**

显示显示屏功能等的说明 (仅限英文)。

COMPARE (比较) 按钮

与您当前编辑的声音进行比较。

提示: 如果声音继续播放，您可以使用此按钮立即停止声音。

9.BANK SELECT (库选择) 按钮**BANK (库) I-A-I-G、U-A-U-G 按钮**

使用这些按钮在选择程序或组合时更改库。

10.DISK (磁盘) 访问指示灯

这一 LED 指示灯在数据被保存或从内置驱动器读取时亮起。



这个 LED 指示灯亮起时切勿关闭电源。这么做可能导致磁盘上的数据全部或部分丢失，或可能造成比如磁盘损坏等故障。

11.EXIT (退出) 按钮

返回当前模式的主页。此外，按下此按钮会取消对话框设置并关闭对话框，就像按下 Cancel (取消) 按钮一样。如果有弹窗菜单或页面菜单打开，按 EXIT (退出) 关闭该菜单。

12.SEQUENCER (音序器) 按钮

PAUSE (暂停)、<<REW,FF>>、LOCATE (定位)、REC/WRITE (录音 / 写入)、START/STOP (开始 / 停止) 按钮

这些控制用于 Sequencer (音序器) 模式下的录音、播放和其他操作。

13.TEMPO (速度) 控制**TEMPO (速度) 旋钮**

调整速度。

注意: 如果 GLOBAL MIDI (全局 MIDI) 页的 MIDI CLOCK (MIDI 时钟) 参数被设置为 External MIDI (外部 MIDI) 或 USB，或者被设置为 Auto (自动)，并且目前正在接受时钟，那么，TEMPO (速度) 旋钮或 TAP TEMPO (打拍定速) 按钮都不会有任何效果。

TAP TEMPO (打拍定速) 按钮

此按钮让您能简单地通过在按钮上用手指叩击输入速度。

14.SAMPLING (采样) 按钮**REC (录音)、START/STOP (开始 / 停止) 按钮**

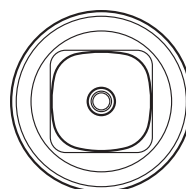
这些按钮用于 Sampling (采样)、Program (程序)、Combination (组合) 和 Sequencer (音序器) 模式。

15. 矢量摇杆

矢量摇杆是一种强大的实时控制器。取决于具体的程序、Combi (组合) 或乐曲，它可以调制程序或效果参数，或调整不同音色成分的音量。

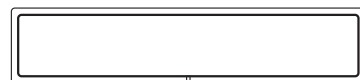


16



17

18

**16.SW1 和 SW2**

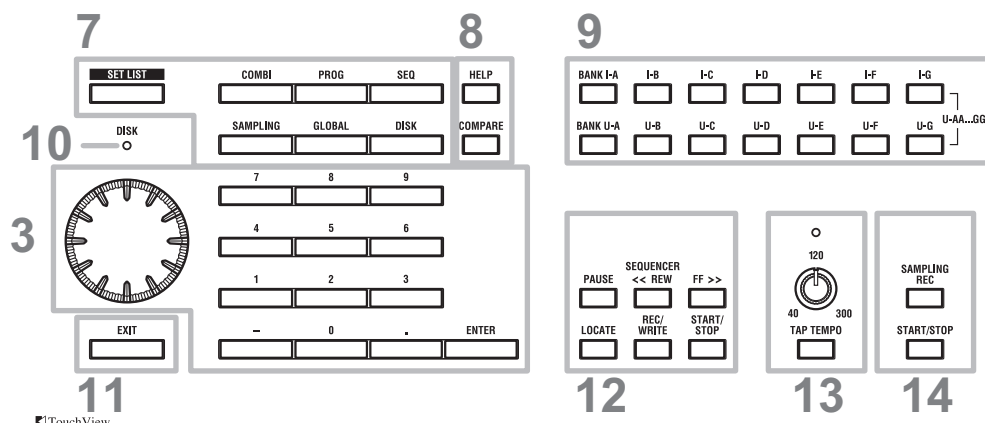
这些 on/off (打开/关闭) 开关可以执行不同功能，比如调制音色或锁定摇杆、带状控制器或触后调制值。

17. 摇杆

您可以左右移动操纵杆以改变音调的上下，向上 (远离自己) 以应用颤音效果，向下 (向自己方向) 以应用哇音效果。通过这种方式，四个方向的每一个都可以用来控制不同的程序或效果参数。

18. 带状控制器

带状控制器让您能通过沿触摸开关左右滑动手指来调制程序或效果参数。



TouchView

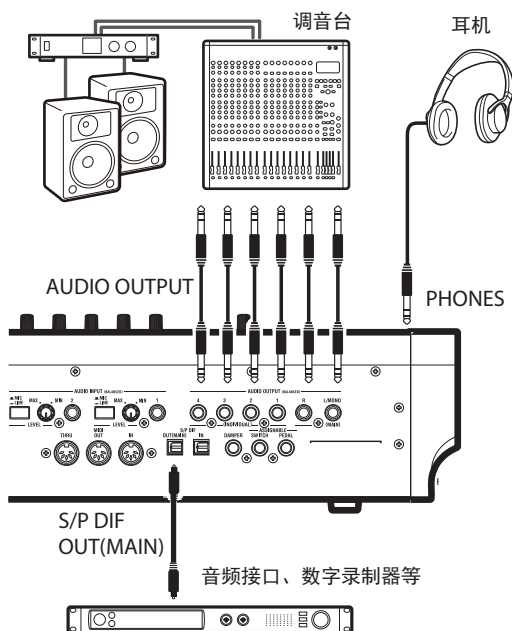
做好准备

- 在进行连接时，确保设备已关闭。请谨慎操作，因为粗心地操作本装置或设备可能会损坏扬声器系统或导致故障。**

连接音频输出设备

KRONOS 没有内置扬声器。要听到您演奏的内容，您必须将音频设备（例如自供电监控扬声器或混音器）或一副耳机连接到 KRONOS。

有源放大器 + 扬声器，
有源放大器等



连接主控输出插孔

1. 调低所有连接装置的音量，然后关闭电源。
2. 将 KRONOS 的 (MAIN) (主控) L/MONO (左/单声道) 插孔和 R (右) 插孔连接到有源监听音响或混音器的音频输入插孔。

(MAIN) (主控) L/MONO (左/单声道) 和 R (右) 插孔使用平衡 TRS 1/4" 电话插孔，参考 +4 dBu 基准信号电平。

如果使用单声道连接，则请连接到 L/MONO (左/单声道) 插孔。

使用 MAIN VOLUME (主控音量) 旋钮调整音量。

提示：所有出厂默认程序和组合都会通过这些输出播放。

连接耳机

1. 请一副耳机（带立体声 1/4" 插头）连接到耳机插孔。

耳机插孔输出的信号与 AUDIO OUTPUT (音频输出) (MAIN) (主控) L/MONO (左/单声道) 和 R (右) 插孔相同。

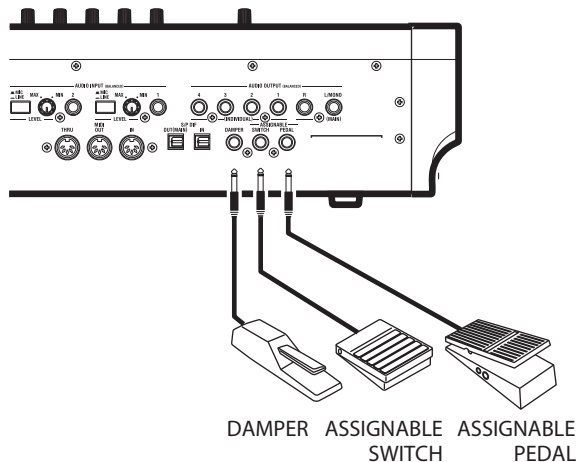
耳机音量由 MAIN VOLUME (主控音量) 旋钮控制。

输出到其他输出插孔的

(INDIVIDUAL) (单独) 1-4 插孔提供四个模拟通道的独立输出。您可以使用这些单独输出来输出来自 KRONOS 的声音生成器、音频输入和音频轨道的信号，这在录音、为现场表演设置乐器等情况下非常有用。

您也可以使用 S/P DIF OUT (索尼/飞利浦数字音频接口输出) (MAIN) (主控) 端口和 USB B 端口来输出数字音频。

连接踏板和开关



连接制音踏板

制音踏板可以让您在踩下踏板时持续演奏的音符的声音，即使在您松开键盘后也是如此。

1. 将 Korg DS-1H 制音踏板（另售）连接到 DAMPER (制音) 插孔。

DS-1H 还可以用于半制音效果。

连接脚踏开关

您可以连接一个脚踏开关来开启或关闭中踏板和柔音踏板效果，开启或关闭 KARMA 功能，选择程序、组合和曲目，启动或停止音序器，设置打拍定速等等。

1. 将 Korg PS-1 (另售) 或其他脚踏开关连接到 ASSIGNABLE SWITCH (可分配开关) 插孔。
2. 在打开乐器后，配置由开关控制的功能以及脚踏开关的极性。

在此设置 Global P2 (全局 P2)：Controllers/Scales—Controller (控制器/音阶—控制器) “Foot Switch Assign” (脚踏开关分配)， “Foot Switch Polarity” (脚踏开关极性)。

连接脚踏踏板

脚踏踏板控制音量、调制及其他值。

1. 将 Korg XVP-20、EXP-2 (另售) 或其他脚踏开关连接到 ASSIGNABLE PEDAL (可分配踏板) 插孔。
2. 在打开乐器后，配置由脚踏踏板控制的功能。

在此设置 Global P2 (全局 P2)：Controllers/Scales—Controller (控制器/音阶—控制器) “Foot Pedal Assign” (脚踏踏板分配)。

连接并打开 / 关闭电源

连接电源电缆

-  仅使用本乐器随附的电源电缆。
-  确保交流电源插座的电压适合本乐器。

打开电源

1. 打开 KRONOS 的 POWER (电源) 开关。
等待启动屏完成显示。
2. 打开您的立体声放大器或有源监听器。
3. 演奏键盘，逐渐将 MAIN VOLUME (主控音量) 旋钮顺时针旋转，直至音量达到适当的水平。

-  在某些情况下，如果连接了某些 USB 设备，KRONOS 将不能正常启动。要是遇到这种情况，断开 USB 设备，等待 10 秒钟，然后再打开电源。在 KRONOS 上格式化该设备可能会解决这个问题。

关闭电源

注意：如果有源监听器、立体声放大器等外部音频设备连接到此乐器，请在关闭乐器电源之前将设备的音量完全调低。

1. 按下后面板上的 POWER (电源) 开关以关闭电源。

显示屏会变暗，并在几秒钟后关闭电源。

-  当您关闭电源时，程序、组合、全局设置等等将恢复到其原始状态。如果您想保留您的编辑，您需要将它们写入。（请参阅第 13 页“保存您的编辑”）

-  同样，乐曲和用户多重样本和样本在您关闭电源时也将消失。如果您在下次打开电源时还想使用这些乐曲、用户多重样本和样本，您需要重新加载。

注意：样本和多重样本可以设置为开机自动加载。

-  当数据被写入内存时，切勿关闭电源。写入正在进行时，显示屏将显示信息“Now writing into internal memory”（目前正在写入内存）。

-  当内置磁盘等媒体正在被访问，比如正在录音或播放音频音轨，或采样磁盘时，切勿关闭电源。在访问磁盘时关闭电源可能会导致媒体无法使用。

-  关闭电源后，请等待至少十秒钟再重新打开电源。

-  切勿在乐器开启时拔掉电源线。在乐器仍处于开启状态时拔掉电源线可能会导致数据或用户设置丢失，或引起诸如损坏内置硬盘等功能失调。

自动关机

本设备在一段时间内未进行使用时，会自动关闭电源。此功能称为“自动关机功能”。

如果您不希望设备自动关闭电源，请将此功能设置为“无效”。

注意：您可以从 Settings (设置) 屏幕查看出厂默认设置。

注意：如果将自动关机功能设置为“无效”，设备可能会消耗更多电量。

-  电源关闭时，任何未保存的编辑均会丢失。确保在此发生前保存您的数据。

播放 KRONOS

在 Set List（曲目）中播放音色

您可以使用曲目以特定顺序列出加载到 KRONOS 中的声音（程序、组合和歌曲），无论其模式或库如何。共有 128 个曲目，每个曲目有 128 个槽位 (Slots)，每个都能被分配到任何程序、组合或乐曲。可以将曲目看作是由多个槽位组成的“库”。

从曲目中选择槽位

- 1. 按 SET LIST（曲目）按钮（请参阅第 5 页“7.MODE（模式）按钮”）输入曲目模式。
- 2. 按曲目名称的左侧的弹窗按钮。



- 3. 从创建的八个曲目中选择要使用的曲目。
- 4. 如果您满意选定的曲目，按 OK（确定）按钮关闭弹窗菜单。此外，您还可以按 Cancel（取消）按钮返回到前一个选定的曲目。
- 5. 按槽位按钮选择要使用的声音。
您也可以使用前面板上的 ^ 和 v 按钮、VALUE（数值）旋钮和数字小键盘（+ENTER 键）来进行选择（请参阅第 4 页“3.数据输入”）。
- 6. 当您按下 Previous（上一个）或 Next（下一个）按钮时，会显示上一个或下一个槽位。按槽位按钮选择要使用的声音。

提示：您可以使用显示屏顶部的 16 Slots（16 个槽位）、8 Slots（8 个槽位）或 4 Slots（4 个槽位）按钮来设置显示的槽位数量。

演奏程序

程序是 KRONOS 的基本音色。

- 1. 按 PROG（程序）按钮（请参阅第 5 页“7.MODE（模式）按钮”）进入 Program（程序）模式。
- 2. 请检查 Program Select（程序选择）（显示程序编号和名称的区域）在显示屏上是否被高亮显示。如果该区域没有被高亮显示，请按 Program Select（程序选择）区域。



- 3. 使用前面板上的 ^ 和 v 按钮、VALUE（数值）旋钮和数字小键盘（+ENTER 键）来选择程序。
- 4. 使用 BANK（库）I-A-I-G 和 U-A-U-G 按钮（请参阅第 5 页“9.BANK SELECT（库选择）按钮”）选择其他库的程序。
要选择 USER-AA...GG 组，一起按下并按住一对 I 和 U 组按钮。例如，要选择 USER-CC 组，按下并按住 I-C 按钮，然后按 U-C 按钮。
重复按 I-G 按钮循环通过 GM 库、g(1)...g(9) 和 g(d)。

程序库内容

库	内容	库类型
INT-A	KRONOS2 EXi: 包括 EXs17 SGX-2 Berlin D 钢琴	库类型可以 设置为 HD-1 或 EXi
INT-B	KRONOS2 HD-1: 包括 EXs18 KORG EXs 选集	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1、Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3、AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	
GM (INT-G)	GM2 主程序	GM
g(1)...g(9)	GM2 变奏程序	
g(d)	GM2 鼓程序	
USER-A (用户 -A)	EXi: MS-20EX、PolysixEX	库类型可以 设置为 HD-1 或 EXi
USER-B (用户 -B)	EXi: MOD-7	
USER-C...F (用户 -C...F)	HD-1	
USER-G (用户 -G)	初始 HD-1	
USER-AA...BB (用户 -AA...BB)	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF...GG (用户 -FF...GG)	初始 HD-1	

HD-1 和 EXi 库类型

EXi 程序用于除 HD-1 之外的所有合成引擎，包括 AL-1、CX-3、STR-1、MS-20EX、PolysixEX、MOD-7、SGX-2 和 EP-1。一个单一的库可以包含一个 EXi 或 HD-1 程序，但不能同时包含两者。

从列表表中选择一个程序

这展示了如何使用类别如键盘、风琴、贝斯或鼓来选择程序。

1. 按下显示屏顶部的 Category (类别) 弹窗按钮 (如前图所示)。

此时将出现 Category/Program Select (类别/程序选择) 菜单。



2. 按下菜单左侧的标签来选择一个类别。

当您选择一个类别时，该类别中的所有可用程序都会在列表中显示。

3. 或者，按一个内标签选择某个子类别，缩小选择范围。

4. 从列表表中选择一个程序。

在列表中按下程序名称以选择程序。您也可以按下 ^ 和 v 按钮或使用 VALUE (数值) 旋钮来进行选择。这样做时，即使弹出窗口未关闭，您也可以使用键盘演奏所选程序。

5. 如果需要使用的程序未在列表中显示，请使用滚动条。

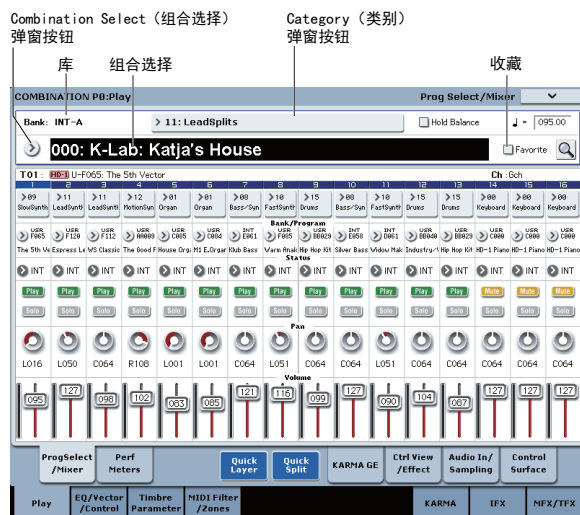
6. 当您找到您喜欢的程序时，按 OK (确定) 按钮关闭对话框。然后就可以开始播放了！

播放组合

组合最多可以使用 16 个程序，通过分割或叠加来组合它们，从而创造出比单个程序更为复杂的音色。

它还可以同时使用多达四个 KARMA 模块(一个程序只能使用一个 KARMA 模块)，使您能创作出比程序复杂得多的音色。

1. 按 COMBI (组合) 按钮 (请参阅第 5 页“7.MODE (模式) 按钮”) 进入 Combination (组合) 模式。
2. 请检查 Combination Select (组合选择) (显示组合编号和名称的区域) 在显示屏上是否被高亮显示。如果该区域没有被高亮显示，请按 Program Select (程序选择) 区域。



3. 使用前面板上的 ^ 和 v 按钮、VALUE (数值) 旋钮和数字小键盘 (+ENTER 键) 来选择程序。

4. 使用 BANK (库) I-A-I-G 和 U-A-U-G 按钮 (请参阅第 5 页“9.BANK SELECT (库选择) 按钮”) 选择其他库的程序。

组合库内容

库	内容
INT-A...F	预加载组合
INT-G、 USER-A...G	初始组合

与程序类似，您也可以按下显示屏顶部的 Category (类别) 弹窗按钮来从列表表中选择一个组合。

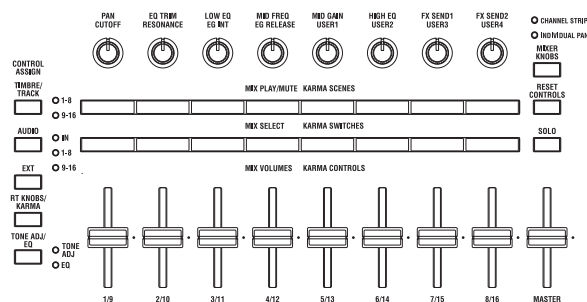
使用控制器修改音色

请注意，有许多控制器都位于 KRONOS 前面板的左侧。您可以使用所有这些控制器，在您演奏时变化音色，包括摇杆、矢量摇杆、带状控制器、SW1、SW2 和控制面 (请参阅第 5 页)。

控制器根据程序或组合的不同，以不同的方式修改音色。

使用控制面

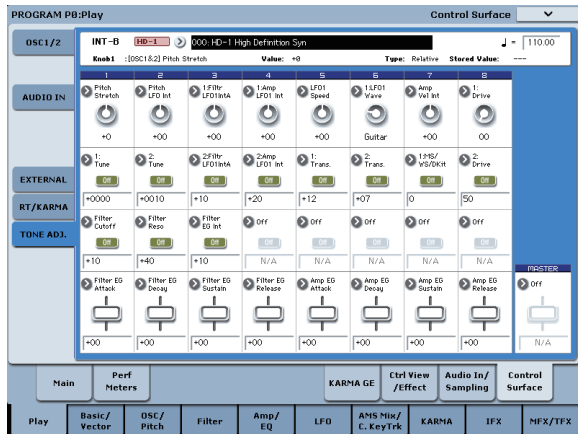
这解释了如何使用控制面的功能之一：Tone Adjust (音色调节)。音调调整让您像模拟合成器上的旋钮与滑块那样使用控制面上所有的滑块、旋钮和开关来编辑程序参数。



1. 按 PROG (程序) 按钮进入 Program (程序) 模式，在此模式下您可以选择程序。
2. 在 CONTROL ASSIGN (控制分配) 项下，按 TONE ADJ/EQ (音调调整/均衡器) 按钮。

- 使用控制面上的滑块、旋钮和按钮在演奏键盘时修改音色。
- 在显示屏上，按下 **Play**（播放）标签及其上方行的 **Control Surface**（控制面）标签。

这显示了控制器与参数之间的关系。您可以使用控制器来更改数值。



重置单个控制器

您还可以将单个控制器重置到其保存值，比如矢量摇杆或控制面上的任何滑块、旋钮或开关。要这么做的话：

- 操作您希望重置的控制器时，按住 **RESET CONTROLS**（重置控制器）按钮，然后松开 **RESET CONTROLS**（重置控制器）按钮。

这会重置控制器。

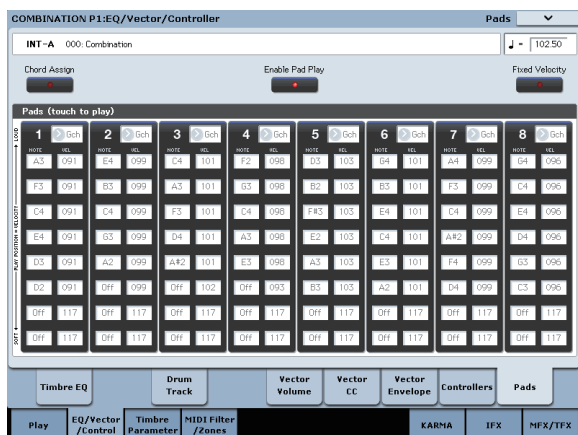
提示：按下 **COMPARE**（比较）按钮将程序恢复到其原始状态（即最后一次保存的状态）。

用击垫播放和弦

KRONOS 配备八个虚拟击垫。这些虚拟击垫可以通过显示屏、带有击垫的 USB-MIDI 控制器或通过 MIDI 输入进行控制。此处解释了如何从显示屏上演奏这些击垫。

提示：这在您使用 KARMA 等乐器演奏时非常有效。

- 在 **Combination**（组合）模式下按下 **EQ/Vector/Control**（均衡器/矢量/控制）标签（或在 **Program**（程序）模式下按下 **Basic/Vector**（基本/矢量）标签），然后按下上方行的 **pads**（击垫）标签。



- 确保显示屏上的 **Enable Pad Play**（启用击垫演奏）按钮被点亮。
- 按下击垫播放其和弦。

按下击垫的上部以获得更大的声音，按下击垫的底部以获得更柔和的声音。

请勿用力按压或敲击显示屏，因为这可能会损坏显示屏并导致故障。

提示：您也可以通过将 Korg USB MIDI 控制器连接到 KRONOS 的一个 USB A 端口来演奏如下所示的击垫。nanoPAD、nanoPAD2、nanoKEY Studio

KARMA

所有出厂音色都设置为适合 KARMA 使用。如 KARMA ON/OFF（打开/关闭）按钮上的 LED 指示灯所示，某些在 KARMA 打开时默认存储，另一些则在 KARMA 关闭时存储。

使用 KARMA

以下是如何在程序中使用 KARMA 的方法。

- 按 **PROG**（程序）按钮进入 **Program**（程序）模式，在此模式下您可以选择程序。
- 按 **KARMA** 的 **ON/OFF**（打开/关闭）按钮，LED 指示灯亮起（ON）。
- 按一个键播放 KARMA。
- 当您将 **LATCH**（锁定）按钮设置为 **ON**（打开）（LED 灯亮起）时，即使您已经松开键盘，KARMA 也会继续播放。在 **OFF**（关闭）设置下，当您松开键盘时，KARMA 会停止播放。
- 按 **CONTROL ASSIGN**（控制分配）下面的 **RT KNOBS/KARMA**（RT 旋钮/KARMA）按钮（LED 灯亮起）。
- 一个接一个按下上排按钮，选择不同的 KARMA 场景。
- 按下顶部一行的按钮（**KARMA SCENES**）（KARMA 场景）来切换不同的 KARMA 场景。

八个 KARMA 场景中的每一个都包含其自身的滑块和开关值，并对乐句和模式做出更改。

- 在显示屏上，按下 **Play**（播放）标签及其上方行的 **Control Surface**（控制面）标签。

这显示了控制器与参数之间的关系。您可以使用控制器来更改数值。

更改 GE（生成效果）

由 KARMA 模块播放的乐句和样式是以 GE（生成效果）的形式生成的。以下是编辑方式。

- 在显示屏上，按下 **Play**（播放）标签上方行的 **KARMA GE** 标签。
- 按下“**GE Select**”（GE 选择），并使用 **VALUE**（数值）控制器进行更改。

随着 KARMA 的播放，乐句和样式会发生变化。

提示：要进一步更改，按 **CONTROL ASSIGN**（控制分配）下面的 **RT KNOBS/KARMA**（RT 旋钮/KARMA）按钮（LED 灯亮起），并使用控制表面。

在 Combination（组合）模式中使用 KARMA

KARMA 使用“Modules”（模块）来生成乐句或样式。程序可以使用一个单一 KARMA 模块，但组合则可同时使用多达四个。您可以为每个模块使用不同的声音。

Drum Track (磁鼓磁道)

与 KARMA 类似，磁鼓轨道在出厂默认的程序和组合中已被设置。

播放磁鼓轨道

1. 在 Program (程序) 模式或 Combination (组合) 模式中选择声音。
2. 按 DRUM TRACK (磁鼓轨道) 按钮以启用该效果 (LED 灯亮起或闪烁)。

如果按钮上的 LED 灯在闪烁，则一旦您按一个键，磁鼓轨道就会开始播放。

更改样式和声音

以下是如何更改磁鼓轨道样式和声音的方法。

1. 在 Program (程序) 模式下按下 Basic/Vector/Control (基本/矢量/控制) 标签 (或在 Combination (组合) 模式下按下 EQ/Vector/Control (均衡器/矢量/控制) 标签)，然后按下上方行的 Drum Track (磁鼓轨道) 标签。
2. 按下“Pattern” (样式) 并使用 VALUE (数值) 控制器来更改样式。
3. 在 Program (程序) 模式下，按下“Program” (程序) 并使用 VALUE (数值) 控制器来更改程序。

链接 KARMA 和 Drum Track (磁鼓磁道)

您可以链接 KARMA 和 Drum Track (磁鼓磁道)，以便它们能一起开始和停止。

使用 KARMA 触发器页面上的 Link to Drum Track (链接磁鼓磁道) 复选框来设置此选项。

录制

录制使用程序和组合演奏的内容

当您在演奏程序或组合时突然有了歌曲或乐句的灵感，您可以使用自动歌曲设置功能立即开始录音。Auto Song Setup (自动乐曲设置) 功能将当前程序或组合复制到一首乐曲中，然后将系统置于准备录音模式。

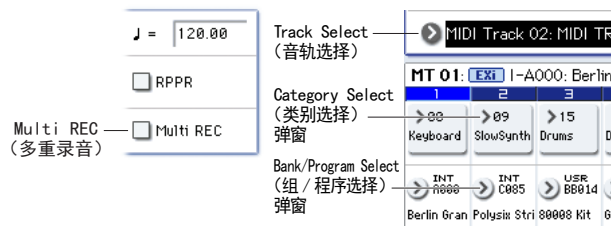
要从程序模式这么做的话：

1. 按住 ENTER (回车) 按钮，并按 SEQUENCER REC/WRITE (音序器录音/写入) 按钮。
Setup to Record (设置录音) 对话框打开，并询问“Are You Sure?” (您确定吗?)
2. 按 OK (确定)。
系统切换到音序器模式，录音已经启用。
3. 按 START/STOP (开始/停止) 键开启音序器并开始录音。
默认设置下，录音开始前将有两个小节的倒计时。
4. 演奏您想录音的乐句。
5. 演奏完毕后，按下 START/STOP (开始/停止) 按钮来停止录音。
6. 按 START/STOP (开始/停止) 按钮聆听您录制的乐曲。

添加 MIDI 音轨

1. 关闭显示屏右上角的 Multi REC (多重录音) 复选框。

注意：Auto Song Setup (自动乐曲设置) 将它打开来录制程序的 Drum Track (磁鼓磁道)，或组合的多重 MIDI 通道。



2. 在乐曲名称下方，“Track Select” (音轨选择) 选择弹窗并选择 MIDI Track 02。

这个参数选择要在键盘上演奏的音轨以及将被录音的音轨 (当 Multi REC (多重录音) 关闭时)。

3. 使用 Category (类别) 或 Bank/Program Select (库/程序选择) 弹窗菜单，为音轨 02 选择一个 Program (程序)。

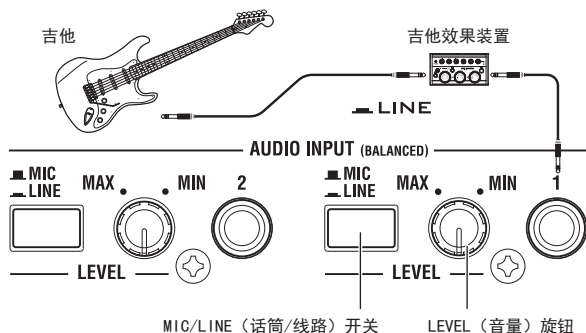
注意：如果您在演奏键盘时没有听到任何声音，请将 KARMA ON/OFF (开启/关闭) 按钮设为 OFF (关闭)。

4. 按 LOCATE (定位) 返回到乐曲的开始。
5. 按 REC/WRITE (录音/写入) 启用录音，然后按 START/STOP (开始/停止) 键开始。
6. 演奏您想录音的乐句。
7. 演奏完毕后，按下 START/STOP (开始/停止) 按钮来停止录音。

添加音频音轨

继续以上所述，让我们来录制一个音频配音。

1. 将动圈式话筒、吉他、贝斯、其它合成器等等连接到 AUDIO INPUT 1（音频输入1）。
2. 如果您正在使用话筒，将输入的 MIC/LINE（话筒/线路）开关设置到 MIC（话筒）；否则，设置到 LINE（线路）。



3. 转至 Sequencer（音序器）P0: Play/Rec（播放/录音）页的音频音轨调音台标签。
4. 再次打开 Multi REC（多重录音）复选框。
一般来说，录制音频时最好的选择是 Multi REC（多重录音）。
5. 按 Track 1（音轨 1）的 PLAY（播放）按钮一次，使其变成红色，表示 REC（录音）。请注意，在默认情况下，输入已被设置为 1。下一步，我们需要设置电平。
6. 按 Preference（首选项）标签。
这个页面包含了一个用于可以录音的音频音轨的电平表。
7. 留意该仪表，调整后面板的 LEVEL（电平）旋钮，直至电平虽高但不削波的水平。
如果信号削波，您将看见“ADC OVERLOAD!”（ADC 过载！）信息出现在仪表上。使用后面板的 LEVEL（电平）旋钮，而不是屏显滑块。
8. 按 LOCATE（定位）返回到乐曲的开始。
9. 按 REC/WRITE（录音/写入）启用录音，然后按 START/STOP（开始/停止）键开始。
10. 演奏您想录音的乐曲，完成后按 START/STOP（开始/停止）按钮。

提示：您可以使用“Auto HDR/Sampling Setup”（自动 HDR/采样设置）页面菜单命令来自动配置音频录音、音频音轨平衡及许多其他各种设置。

未保存的音频文件

在录制了一个音频音轨后，当您关闭乐器电源时，歌曲将会自动保存。但是，如果您在录音过程中关闭 KRONOS 或没有正确地关闭电源，可能只会将音频文件留在内置硬盘上。您可以恢复剩余的音频文件（WAVE 文件）并在新歌曲中使用它。

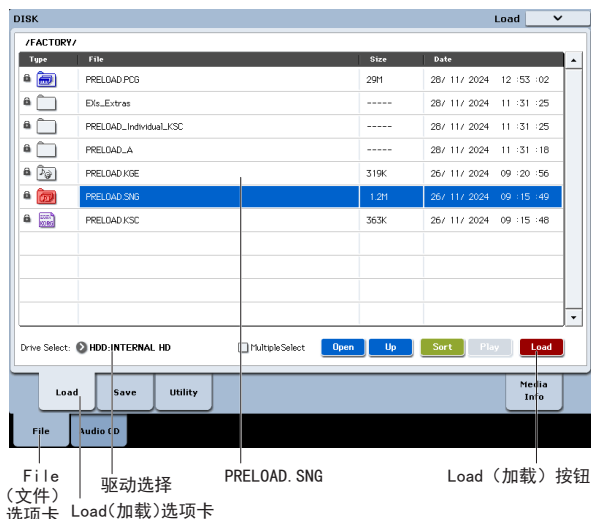
编辑 MIDI

如果您愿意，您可以在录音后修改您的表演。例如，您可以删除弹错的音符，或更正它们的音高和时间点。

试听演示乐曲

加载演示演示乐曲

1. 按前面板的 DISK（磁盘）按钮（LED 指示灯亮起）进入 DISK（磁盘）模式。
2. 如果您已编辑或创建了任何新的音色或乐曲，先保存它们再继续！
3. 按 File（文件）标签，然后按 Load（加载）标签转去 Load（加载）页面。
4. 确保“Drive Select”（驱动选择）已被设置为 HDD:INTERNAL HD（内置硬盘）。
5. 触摸 FACTORY（出厂）目录选定。
6. 按 Open（打开）按钮进入目录。
7. 触摸 PRELOAD.SNG 文件选定。
这个文件包含演示乐曲，以及它所需要的所有音色。
8. 按 Load（加载）按钮。出现一个对话框。

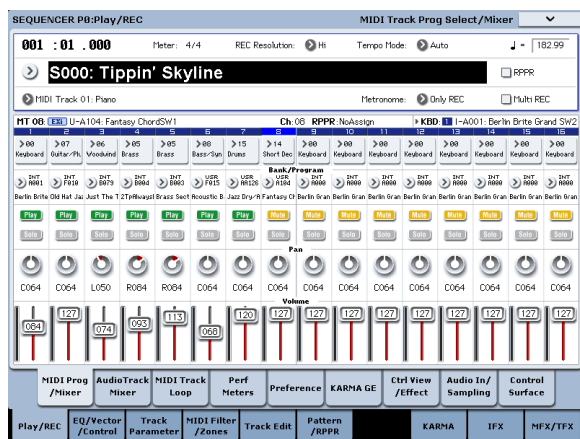


9. 勾选“Load PRELOAD.PCG too”（同时加载 PRELOAD.PCG）复选框。
勾选这个选项后，匹配的 .PCG 文件会和 .SNG 文件一起加载。
10. 勾选“Load PRELOAD.KSC too”（同时加载 PRELOAD.KSC）复选框。
勾选这个选项后，匹配的 .KSC 文件也将被加载。
11. 将 .SNG Allocation（.SNG 分配）设置为 Clear（清除）。
12. 将 .KSC Allocation（.KSC 分配）设置为 Clear All（全部清除）。
13. 按 OK（确定）按钮加载数据。

播放演示乐曲

1. 按 SEQ（音序器）按钮（LED 指示灯亮起）进入 Sequencer（音序器）模式。
2. 按 Play/REC（播放/录制）标签，然后在显示屏上按下上方行的 MIDI Prog/Mixer（MIDI 程序/混音器）标签。

随即会显示 P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixer（P0：播放/录制-MIDI 音轨程序选择/混音器）页面。



让我们从听乐曲 S000 开始。

3. 核实乐曲 S000 已选定。

如果被选定的是另一首乐曲，触摸该乐曲的名称高亮标记，然后按数字键 0，然后按 ENTER（回车）按钮。

4. 按 SEQUENCER START/STOP（音序器录音/写入）按钮。

LED 指示灯会闪烁，该乐曲将开始播放。

5. 如果您要在乐曲的中间停止播放，再按一次 START/STOP（开始/停止）按钮。

让我们听听下一首乐曲。

6. 触摸显示屏上该乐曲的名称选择。

7. 按数字键 1，然后按 ENTER（回车）按钮。

这会选择乐曲 S001。

另外，您可以按下 Song Select（乐曲选择）按钮（位于曲名左边的圆形按钮），将显示曲名列表。选择一首乐曲，然后按 OK（确定）按钮。

8. 按 SEQUENCER START/STOP（音序器开始/停止）按钮开始播放。要停止播放，再次按同一个按钮。

保存数据（写入和保存）

保存您的编辑

了解写入和保存

上有两种方法存储您 KRONOS 的作品：Write（写入）和 Save（保存）。

写入操作将数据保存到内部内存中。设置即使在您关闭电源后也会被保留。

保存操作将数据作为一个文件存储，可以存储到内部硬盘或 USB 存储设备上。

您可以编写程序、组合、曲目、波形序列、套鼓和效果预设。

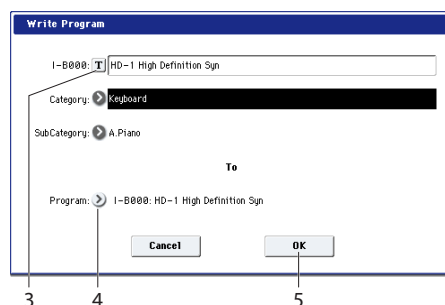
您不能对歌曲、采样和多采样使用写入操作，但可以使用保存操作。保存操作适用于所有类型的数据。

写入程序

要将一个程序写入内存：

1. 在 Program（程序）模式中编辑程序。
2. 从页面菜单，屏幕的右上角选择 Write Program（写入程序）命令。

提示：您也可以按住 ENTER（回车）键并按数字键盘上的 0 来调出这个菜单命令。



3. 要编辑名称，请按“T”按钮弹出文本编辑对话框。输入名称完成后，请按 OK（确认）键。

您可以用屏显键盘，给程序起一个描述性的名称。

4. 在位于对话框底部的“To”（至）下面，按程序边上的弹窗按钮弹出保存位置对话框。指定保存目的地后，按 OK（确认）按钮。

出厂时，USER-G（用户-G）和 AA...CC 库被留给您使用，其中只有初始化程序。

HD-1 程序仅能够被写入 HD-1 库，而 EXi 程序也只能写入 EXi 库。

请注意，您不能覆盖已编辑的 GM 程序。将此数据写入 HD-1 库。

5. 如果要写入数据，请按 OK（确认）按钮；如果要退出，请按 Cancel（取消）按钮。

按下 OK（确认）按钮后，显示屏将显示“Are You Sure?”（您确定吗？）的消息。

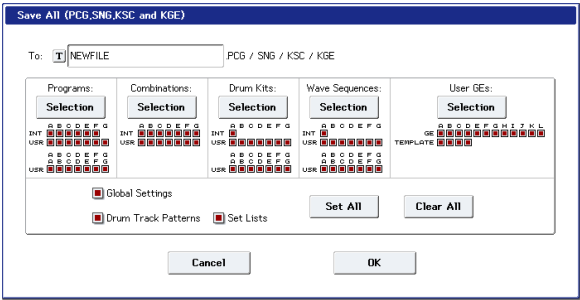
再次按 OK（确认）写入数据。程序会保存。

保存数据

您在 KRONOS 中创作或编辑的任何东西都可以保存到磁盘上。您可以一步存储所有这样的数据。

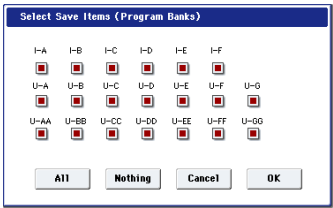
1. 按 DISK（磁盘）按钮可进入 Disk（磁盘）模式（LED 亮起）。

- 按 File (文件) 标签，然后按 Save (保存) 标签转去 Disk-Save（磁盘-保存）页面。
- 也可以按 Drive Select（驱动选择），选择要用来保存的驱动。
- 选择您要保存数据的目录。
按 Open（打开）按钮移至下一级，或按 Up（向上）按钮移至上一级。
取决于您的工作方式，您可能希望按不同项目创建目录。
要创建一个新目录，移至您要创建目录的那一层级，用 Disk-Utility（磁盘-实用程序）页面上的 Create Directory（创建目录）菜单命令。
- 在 Disk-Save（磁盘-保存）页面上，按页面菜单按钮打开页面菜单，选择 Save All（全部保存）命令。
这一命令将同时保存一套 .PCG、.SNG、.KSC 和 KGE 文件。



- 按文本编辑按钮(“T”)，并给该文件输入一个名称。
所有文件将共用同样的名称，只是显示数据类型的后缀不同（.PCG、.SNG、.KSC、.KGE）。
注意：如果乐曲包括音频音轨，该音频数据将被保存为 WAVE 文件。这些都会存储在一个以 .SNG 命名并在末尾加“_A”(适用于音频)的目录中，与 .SNG 文件本身在同一个目录内。
输入名称完成后，请按 OK（确认）键。

- 选择您想要保存的项目，例如程序或组合库。
例如，在 Programs（程序）部分按下 Selection（选择）按钮。



目前，请保持所有方框被勾选，以便保存所有内部数据。

- 按 OK（确定）按钮退出对话框。显示屏返回到保存的主对话框。
- 按 OK（确定）按钮将数据保存到磁盘。

注意：保存组合时，请记得还要保存它使用过的程序，以及程序使用过的套鼓和波形序列。同样，在保存程序时，也要记得保存被程序用过的套鼓和波形序列。
在您使用 Load PCG（加载 PCG）来加载 .PCG 文件时，同名的 .KSC 文件也会被加载，使正确的多重样本/样本能自动对应起来。

规格（概览）

工作条件

+5~+40°C (无结露现象)

键盘

61 键自然触感半配重键盘，支持力度响应和触后感应 (KRONOS3-61)。

73 键或 88 键 RH3（真实配重琴槌 3）键盘，支持力度响应和触后感应 (KRONOS3-73/88)

电源

AC 电源接线端，电源打开/关闭开关

外形尺寸 (W × D × H)

KRONOS3-61	1,064 × 363 × 134 mm
KRONOS3-73	1,245 × 370 × 148 mm
KRONOS3-88	1,457 × 370 × 148 mm

重量

KRONOS3-61	14.2 kg
KRONOS3-73	20.4 kg
KRONOS3-88	23.4 kg

功耗

40 W

随附物品

电源线

KRONOS 入门指南（本文档）

选配件

- XVP-20 音量/表情踏板
- EXP-2 踏板控制器
- DS-1H 延音器踏板
- PS-1 或 PS-3 踏板开关
- nanoPAD、nanoPAD2 Slim-line USB 控制器
- nanoKEY Studio Mobile MIDI Keyboard
- Exs 扩展样本系列
- KRS KRONOS 专业音色系列
- * 规格和外形如有改良，恕不另行通知。
- * 由于本设备的木制侧面板采用天然木材，其纹理和配置均具有个体特色。

安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。

注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

マークについて

製品には下記のマークが表示されています。

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



マークには次のような意味があります。



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。



このマークは注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△記号は、注意（危険、警告を含む）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘記号は、禁止（してはいけないこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	●記号は、強制（必ず行うこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください



警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります。



- 電源プラグは、必ず AC100V の電源コンセントに差し込む。
- 電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショート の恐れがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、電源プラグへ容易に手が届くようにする。



- 次のような場合には、直ちに電源を切って電源プラグをコンセントから抜く。
 - 電源コードやプラグが破損したとき
 - 異物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき
修理が必要なときは、コルグお客様相談窓口へ依頼してください。



- 本製品を分解したり改造したりしない。



- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対にしない。
- 電源コードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、電源コードの上に重いものを乗せない。
電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- 本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）で使用や保管をしない。
- 振動の多い場所で使用や保管をしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管をしない。



- 風呂場、シャワー室で使用や保管をしない。



- 雨天時の野外のように、湿気が多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管をしない。
- 本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- 本製品に液体をこぼさない。



- 濡れた手で本製品を使用しない。



注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります。



- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- 電源コードをコンセントから抜き差しするときは、必ず電源プラグを持つ。



- 本製品を使用しないときは、電源プラグをコンセントから抜く。
電源スイッチをオフにしても、製品は完全に電源から切断されていません。



- 付属の電源コード以外は使用しない。また、付属の電源コードは他の製品に使用しない。
故障、発熱、火災などの原因となります。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしていない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- 電池を過度の熱源（日光、火など）にさらさない。

- ・スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。故障の原因になります。
- ・外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーを使用しない。
- ・不安定な場所に置かない。
本製品が転倒してお客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
- ・本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が損傷したり、お客様がけがをする原因となります。
- ・本製品の隙間に指などを入れない。
お客様がけがをしたり、本製品が故障する恐れがあります。
- ・地震時は本製品に近づかない。
- ・本製品に前後方向から無理な力を加えない。
本製品が転倒する危険性があります。
- ・ディスプレイを破損する恐れがあるので、次のようなことは絶対にしない。
シャープ・ペンシルのように先の鋭いもの、硬いものでディスプレイを強く押しついたりこすったりする。
ディスプレイの隅を、ペンや爪などで強くこする。

コイン型リチウム電池の注意事項



警告 - 電池を飲み込まないでください。化学的反応による傷害の危険があります。

この製品はコイン型リチウム電池を含んでいます。

コイン型リチウム電池を飲み込むと、2時間足らずで重大な体内損傷を引き起こし、死に至ることがあります。

電池を飲み込んでしまった、または電池を飲み込んだ疑いがある場合は、直ちに医師の診断を受けてください。

本機の電池は、ご自身で交換することはできません。

インターナル・ディスク・ドライブの注意事項

- ・冬季の屋外や夏季の直射日光に当たる場所のように、極端に温度の低いまたは高い場所で、使用や保管をしない。また、温度差が激しい場所へ、本製品を移動することは避ける。
温度差が生じた場合、インターナル（内蔵）・ディスク、または製品内部に、水滴がつくことがあります。そのまま使用すると故障の原因となりますので、数時間放置してから使用を開始してください。
- ・電源のオンとオフを、頻繁に繰り返さない。
電源をオンにすると、ディスク・ドライブへのアクセスが開始されます。アクセス中に電源をオフにすると、ディスク上のデータが失われ、次回起動時に、正常に起動しないなどの故障の原因となります。
- ・電源をオフにした後、再度オンにする場合は、10 秒ほど待って電源を入れてください。

ディスプレイについて

本製品のディスプレイは、非常に高い技術で作られた精密機器であり、品質には十分に注意を払っておりますが、次の内容については、ディスプレイの特性から生じる状態であり、故障ではありません。あらかじめご了承ください。

- ・ディスプレイの一部に黒点（点灯しない点）や輝点（常に点灯する点）がある。
- ・表示内容によっては、ディスプレイの明るさにムラが生じる。
- ・表示内容によっては、横縞の陰が見える。
- ・表示内容によっては、ちらつきやモアレを生じる。

データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがあります。大切なデータは、あらかじめ他のメディア等へセーブしておいてください。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

また、本製品の使用に伴い、メディアに書き込んだデータの消失、破損などの、お客様に対してなされた損害賠償請求に基づく損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

著作権について

- ・著作権者から許諾を得ていない著作物を、個人、家庭内、またはその他のこれに準ずる限られた範囲以外で使用した場合、著作権侵害となり、損害賠償を含む補償を負う場合があります。
そのような著作物を録音したものはもちろん、著作物に手を加えて作られたものにも、著作権者の権利が含まれています。これら成果物の転載、配布などは、著作権侵害となります。
著作権侵害によって発生した損害賠償などは、当社は一切の責任を負いかねます。
- ・本製品に内蔵もしくは同梱されたコンテンツそのものを取り出し、または酷似した形態で記録もしくは録音して、配布やインターネット上で公開することは許されていません。
本製品のコンテンツ（音色プログラム、スタイル・データ、伴奏パターン、MIDIデータ、PCMサンプル・データ、オーディオ・データ、オペレーティング・システムなど）の著作権は株式会社コルグに有するか、または株式会社コルグが第三者から使用許諾を受けている著作物です。
上記コンテンツを使用して、作品を制作または演奏し、それらを録音、配布することについては、当社の許諾を必要としません。

取扱説明書について

取扱説明書の構成と使用方法

KRONOSには以下の取扱説明書が付属されています。

- ・クイック・スタート・ガイド（印刷版、PDF）
- ・オペレーション・ガイド（PDF）
- ・パラメーター・ガイド（PDF）
- ・ボイス・ネーム・リスト（PDF）

クイック・スタート・ガイドのみ、印刷版を付属しています。

PDF版取扱説明書はコルグ・ウェブサイトからダウンロードしてください。

https://www.korg.com/kronos3_manual_pdf/

本機の[HELP]スイッチを押して、ディスプレイのManual Infoボタンを押すと、上記URLの二次元コードが表示されます。

- ・ オンボード・ヘルプ・システム（英語版のみ）

[HELP]スイッチを押すと、その時点の状況に即した説明が表示されます。また、フロント・パネル上のボタンやノブ、スライダーなどのリアルタイム・コントローラーに関する情報も、[HELP]スイッチを押しながら各コントローラーを動かすことで確認することができます。

取扱説明書の表記

取扱説明書に記載されている各種のパラメーターの数値などは表示の一例ですので、本体のディスプレイの表示と必ずしも一致しない場合があります。

KARMA® (Kay Algorithmic Realtime Music Architecture) 技術はStephen Kayのライセンスによるもので、米国特許番号6,084,171、6,087,578、6,103,964、6,121,532、6,121,533、6,326,538、6,639,141、7,169,997、7,342,166と、追加発行および出願中の外国特許により保護されます。

- * KARMA®, KARMAのロゴデザイン、KARMA MW™, Generated Effect™ (GE), Melodic Repeat™, Direct Index™, Manual Advance™, Freeze Randomize™, Random Capture™, Random FF/REW™, Scene Matrix™は、Stephen Kay, Karma Lab LLC、www.karma-lab.comの商標または登録商標です。本マニュアルの著作権は株式会社コルグとStephen Kayに帰属し、許可無く使用することを禁じます。
- * 使用しているパターン・グリッド等は KARMA ソフトウェアの画面によるもので、Stephen Kay, Karma Lab LLCに帰属しています。許可無く使用することを禁じます。
- * KARMAに関する情報は、www.karma-lab.comで確認することができます。

* すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

おもな特長

9 種類の高品位シンセシス・エンジンを搭載

KRONOSは9種類のシンセシス・エンジンを搭載しています。

- ・ トラディショナルなキーボード・サウンドに特化した3種類のインストゥルメント：SGX-2プレミアム・アコースティック・ピアノ、EP-1 MDSエレクトリック・ピアノ、CX-3トーンホイール・オルガン
- ・ 独自のキャラクターと膨大なサウンド・プログラミング性能を誇る、3種類のバーチャル・アナログ・シンセサイザー：AL-1、MS-20EX、PolysixEX
- ・ フル機能のサンプリング音源とウェーブ・シーケンスを装備したシンセサイザー：HD-1
- ・ トラディショナルな音色から今までにない、まったく新しいサウンドまでを創り出すフィジカル・モデリング・シンセサイザー：STR-1
- ・ VPM、ウェーブシェイピング、PCM などを自在に組み合わせ、用途の広い強力なサウンドを創り出すパッチパネル・シンセサイザー：MOD-7

それぞれ単体機としても十分な機能を装備したシンセシス・エンジンを1台に統合したのがKRONOSです。

ライブ・パフォーマンスに最適化

スムーズ・サウンド・トランジション (SST) により、すべてのモードでサウンドを切り替えるときに、音切れを起こすことなく、ボイスとエフェクトが自然に切り替わります。

また、プログラム、コンビネーション、ソングを1つの画面上で簡単に選ぶことができるセット・リストを採用しました。さらに専用グラフィック・イコライザーで演奏会場の音響特性に合わせて本体の音質補正も自在に行えます。

強力なエフェクト部

KRONOSには、コーラス、ディレイ、リバーブ、アンプ・モデル、ボコーダー等々、197種類のエフェクト・タイプが収録されています。

KARMA

KARMAとはKay Algorithmic Music Architectureの略で、とても自由度の高いインタラクティブMIDIデータ・ジェネレーターです。シンプルなアルペジエーターとしての使用はもちろんのこと、パワフルな音楽生成機能を備えた多くのアルゴリズムによる高度な演奏表現を可能にします。

サンプリング

アナログやデジタル・インプット、外部USB CDドライブのオーディオCDなどのオーディオ信号を、ステレオ・サンプリングできます。また、KRONOSのエフェクトをかけてサンプリングしたり、KRONOSのプログラムやコンビネーションをリサンプリングしたりできます。その他、AKAI、SoundFont 2.0、WAVE、AIFFの各フォーマットのサウンドをインポートすることも可能です。

オーディオ & MIDI シーケンサー

16MIDIトラック、16オーディオ・トラック (24ビット、48kHz) のシーケンサーを使い、インスピレーションが湧いた瞬間からすぐに楽曲制作が行えます。SMF、WAVEファイルのインポート、エクスポートが可能ですので、コンピューターなどの他のプラットフォームとの作業もスムーズです。

豊富なコントローラー群

大型カラーLCDタッチビュー・ディスプレイをはじめ、KRONOSにはスライダー、ノブ、ジョイスティック、リボン、スイッチなど、豊富なアサインابل・コントローラーが装備されています。これらはすべて簡単に操作することができ、指先1つで高度な音楽的表現も自由自在です。

KRONOS 73鍵、88鍵モデルにはRH3（リアル・ウェイテッド・ハンマー・アクション3）鍵盤を装備しました。RH3は、高音へいくほどタッチが軽く、低音へいくほど重くなる、グランド・ピアノのフィールを再現した鍵盤で、微妙なニュアンスを含んだ繊細な演奏も思いのままです。

PCM ロード処理の高速化

ロード処理の最適化を行い、従来より高速にロード可能になりました。

Note: Sampling Mode Dataは対象外となります。

各部の名称と機能概要

1. [MAIN VOLUME] ノブ

AUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONO、R端子とヘッドホン端子から出力する音量を調整します。

S/P DIF OUT (MAIN)、AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1～4、およびUSB Bの各出力には影響しません。

2. コントロール・サーフェス

コントロール・サーフェスは、サウンドのエディットやKARMAのコントロール、ミキシング、外部MIDI機器へMIDIメッセージを送信するなどの機能があります。

CONTROL ASSIGN スイッチ

各スイッチでコントロール・サーフェスの機能を切り替えます。CONTROL ASSIGNの各スイッチで設定した機能をスイッチ右側のノブ、スイッチ、スライダでコントロールします。

TIMBRE/TRACK

TIMBRE/TRACKは、オシレーターやティンバー/トラックなどの音量やパン、EQやセンド・レベルをコントロール・サーフェスで調整します。

CombinationとSequencerモードではティンバー/MIDIトラックの1～8、9～16を切り替えます。

AUDIO

AUDIO (Audio In)は、アナログ入力、USBとS/P DIFオーディオ入力の音量、プレイ/ミュート、ソロ、パン、センド・レベルを調整します。

EXT

EXT (External)は、MIDIメッセージを外部MIDI機器に送信します。

RT KNOBS/KARMA

RT KNOBS/KARMA (Realtime Knobs/KARMA)は、ノブでサウンドおよびエフェクトを変化させます。スライダとスイッチでKARMA機能をコントロールします。

TONE ADJ/EQ

TONE ADJ (トーン・アジャスト) は、スライダ、ノブ、およびスイッチを使って、プログラム・パラメーターを直接エディットします。

EQは、セット・リストでのみ使用可能です。

[MIXER KNOBS] スイッチ

CONTROL ASSIGNが[TIMBRE/TRACK]または[AUDIO]のときに使用できます。このスイッチでチャンネルごとのパン、EQ、センドなどを各ノブでコントロールするCHANNEL STRIPと、8つのチャンネルのパンを各ノブでコントロールするINDIVIDUAL PANを切り替えます。

[RESET CONTROLS] スイッチ

ベクター・ジョイスティックの効果を中央にリセットしたり、コントロール・サーフェスのコントローラーをリセットしたりするなど、保存した値に切り替えます。

[SOLO] スイッチ

CONTROL ASSIGNが[TIMBRE/TRACK]か[AUDIO]のときに使用できます。MIX SELECT [1/9]～[8/16]スイッチで、ソロにしたいチャンネルを選びます。

3. VALUE コントローラー

ディスプレイ上で選択したパラメーターを以下のVALUEコントローラーで、値を変更します。

[VALUE] スライダー

[^]、[v] スイッチ

[VALUE] ダイヤル

テン・キー[0]～[9]、[-]、[.]、および[ENTER]スイッチ
テン・キー[0]～[9]、[-]および[.]スイッチを使用して、値を入力した後、[ENTER]スイッチを押して確定します。

[ENTER]スイッチを使ってさまざまなショートカット・コマンドを実行できます (→OG「ショートカット」)。

4. ディスプレイ

KRONOSは、タッチ・パネル式のタッチビュー・システムを採用しています。

5. KARMA

[ON/OFF] スイッチ

KARMA機能をオン/オフします。

[LATCH] スイッチ

オンにすると、鍵盤から手を離れた後でも、KARMAはそのままパターンやフレーズを生成し続けます。

[MODULE CONTROL] スイッチ

コントロール・サーフェスのコントローラーで、A～Dのモジュールを個別にコントロールするか、一度に4つのモジュールすべて (M: MASTER) をコントロールするかをこのスイッチで選びます。モジュールA～Dは、CombinationモードまたはSequencerモードを選んだときのみ使用できます。

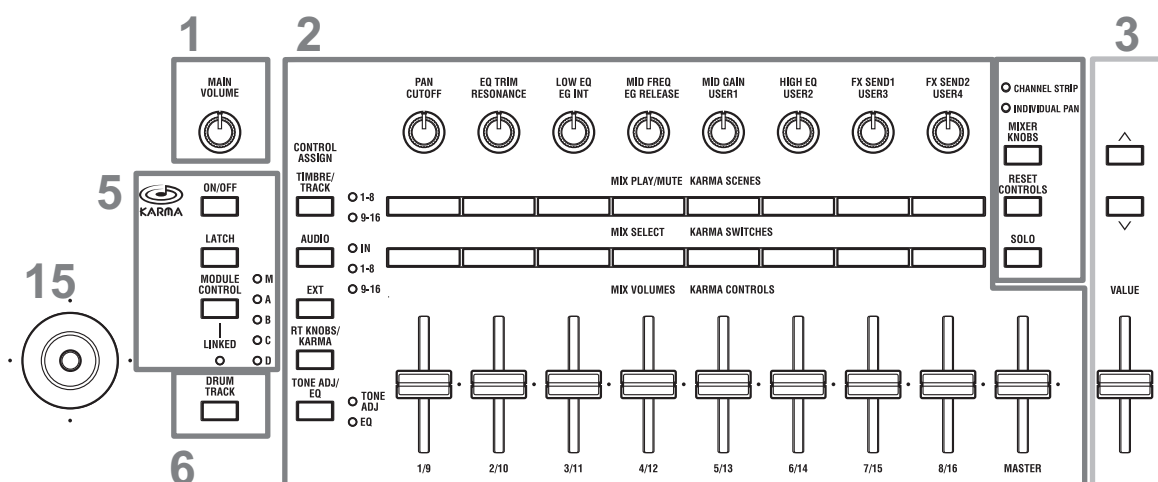
6. ドラムトラック (DRUM TRACK)

[DRUM TRACK] スイッチ

ドラムトラックをオン/オフします。

LINKED LED

LINKED LEDとKARMA [ON/OFF]スイッチが点灯しているときは、KARMAがドラムトラックと同期してスタート/ストップします。



7. モード

[SET LIST]、[COMBI]、[PROG]、[SEQ]、[SAMPLING]、[GLOBAL]、[DISK] スイッチ

演奏や管理などで区分されたモードを選びます。

8. ユーティリティ

[HELP] スイッチ

ディスプレイに機能等の説明を表示します（英語のみ）。

[COMPARE] スイッチ

現在エディットしているサウンドを比較します。

Tip: 発音が止まらなくなった場合に、即座に止めることができます。

9. バンク・セレクト

BANK [I-A] ~ [I-G]、[U-A] ~ [U-G] スイッチ

プログラム、コンビネーションのバンクを切り替えます。

10. ディスク・アクセス LED

インターナル（内蔵）・ディスクが保存や読み出し動作を行っているときにLEDが点灯します。

 このディスク・アクセス LED が点灯しているときは、絶対に本機に振動や衝撃を与えたり、電源を切ったりしないでください。

11. [EXIT] スイッチ

現在のモードのメイン・ページに戻ります。その他、ダイアログの設定をキャンセルしてダイアログを閉じます（Cancel ボタンに相当します）。ページ・メニューのポップアップが開いているときは、[EXIT]スイッチを押すとメニューが閉じます。

12. シーケンサー (SEQUENCER)

[PAUSE]、[<<REW]、[FF>>]、[LOCATE]、[REC/WRITE]、[START/STOP] スイッチ

Sequencerモードでのレコーディング/プレイバック（再生）などで使用します。

13. テンポ

[TEMPO] ノブ

テンポを調整します。

Note: “MIDI Clock”（GLOBAL P1）がExternal MIDIやExternal USBのとき、またはAuto MIDIやAuto USBに設定してMIDIクロックを受信しているときは、[TEMPO]ノブ、[TAP TEMPO]スイッチは機能しません。

[TAP TEMPO] スイッチ

設定したいテンポに合わせて、スイッチを一定間隔で押すことによって、テンポを入力します。

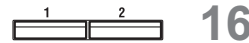
14. サンプリング (SAMPLING)

[REC]、[START/STOP] スイッチ

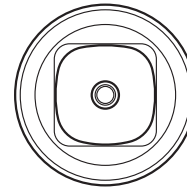
Sampling、Program、CombinationおよびSequencerの各モードで、サンプリングするときに使用します。

15. ベクター・ジョイスティック

ベクター・ジョイスティックは、プログラムやエフェクト・パラメーター、またはティンバーやトラックなどの音量調整を、リアルタイムでコントロールします（→OG「ベクター・シンセシスを使用する」）。

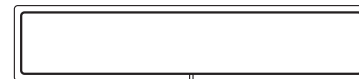


16



17

18



16. SW1、SW2

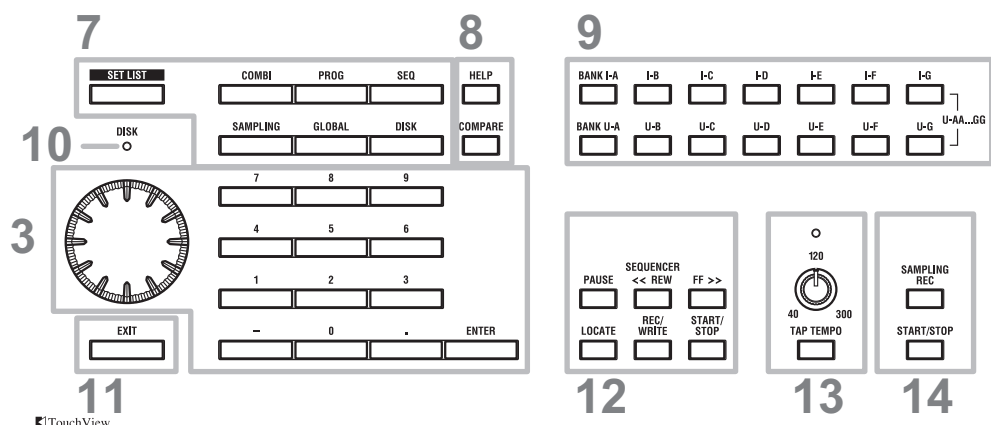
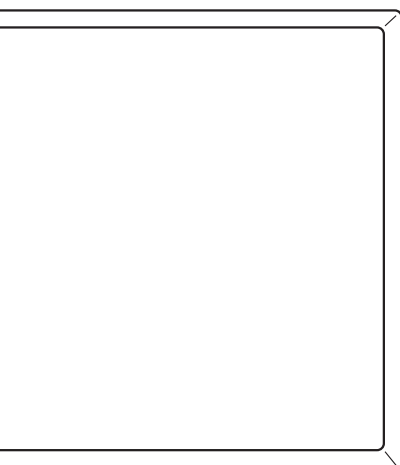
プログラムやエフェクト・パラメーターをコントロールしたり、ジョイスティック、リボン・コントローラー、またはアフタータッチの効果をロックさせる機能など、多くの機能のオン/オフを切り替えます。

17. ジョイスティック

ジョイスティックを左右に動かすとピッチがアップ/ダウンしたり、上（奥側）に動かすとビブラート、下（手前側）に動かすとワウワウがかかったりなど、上下左右に動かすことで、各種プログラム・パラメーターやエフェクト・パラメーターをコントロールします。

18. リボン・コントローラー

リボン・コントローラー上で指を左右にスライドさせることで、各種プログラム・パラメーターやエフェクト・パラメーターをコントロールします。



TouchView

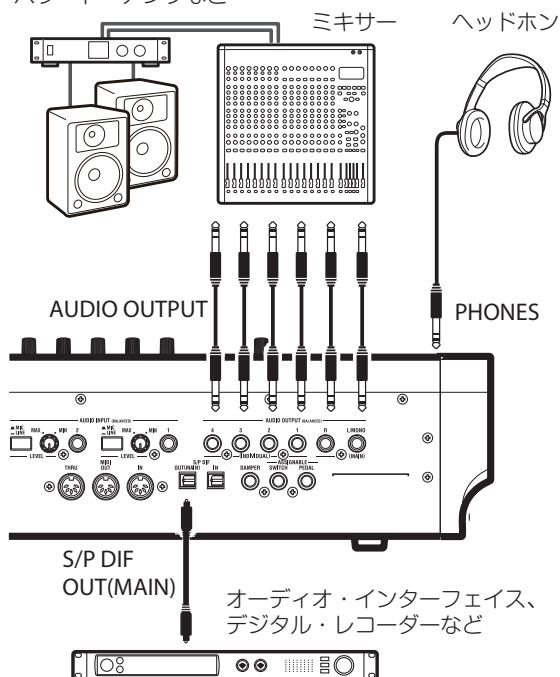
準備

- ⚠ 各接続は、必ず電源オフの状態で行ってください。不注意な操作を行うと、スピーカー・システム等を破損したり、誤動作を起こす原因となりますので十分に注意してください。

オーディオ出力機器との接続

本機はスピーカーを内蔵していません。音を出して演奏をお楽しみいただくには、パワー・モニター・スピーカーやミキサーなどの音響機器、またはヘッドホンの本機に接続してご使用ください。

パワーアンプ+スピーカー、
パワー・アンプなど



メインの出力端子を接続する

1. 接続するすべての機器の音量を絞り、電源を切ります。
2. 本機の (MAIN) L/MONO、R端子をパワー・モニター・スピーカーやミキサーなどのオーディオ入力端子へ接続します。
(MAIN) L/MONO、R端子は、+4dBuレベルの6.3 mm TRS バランス型フォーン端子です。
モノラルで接続するときはL/MONO端子に接続します。
音量は[MAIN VOLUME]ノブで調整します。

Tip: 工場出荷時のすべてのプログラム、コンビネーションはこの端子から出力されます。

ヘッドホンに接続する

1. ヘッドホンヘッドホン端子に接続（ステレオ標準プラグ）します。
ヘッドホン端子からはAUDIO OUTPUT (MAIN) L/MONOとR端子からの出力と同じ信号が出力されます。
ヘッドホンの音量は[MAIN VOLUME]ノブで調整します。

その他のアウトプット端子への出力について

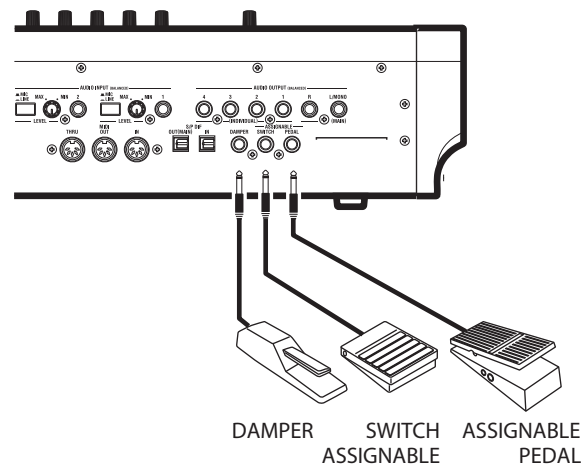
(INDIVIDUAL) 1~4端子はアナログの4系統のインディビジュアル（独立）出力です。KRONOSの音源、オーディオ入力、

オーディオ・トラックを、それぞれ独立して出力できるため、レコーディングや複雑なライブ設定などに使用すると便利です。

S/P DIF OUT (MAIN)端子、USB B端子からデジタル・オーディオ出力も可能です。

これらの接続についてはオペレーション・ガイドをご覧ください（→OG「接続する」）。

ペダル等の接続



ダンパー・ペダルを接続する

ダンパー・ペダルは、ペダルを踏むとそのときに弾いていた音のサステインが、鍵盤から手を離れたあとでも伸びた状態になります。

1. DAMPER端子にコルグDS-1Hダンパー・ペダル（別売）を接続します。
DS-1Hを接続した場合、ハーフ・ダンパー効果が得られます。

フット・スイッチを接続する

ソステヌート、ソフト・ペダル効果のオン/オフ、KARMA機能のオン/オフ、プログラム、コンビネーションやセット・リストの選択、シーケンサーのスタート/ストップ、タップ・テンポ等をコントロールします。

1. ASSIGNABLE SWITCH端子に、コルグPS-1（別売）などのフット・スイッチを接続します。
2. 電源オン後、フット・スイッチでコントロールする機能や、フット・スイッチの極性を設定します。
Global P2: Controllers/Scales-Controller "Foot Switch Assign", "Foot Switch Polarity"で設定します。

フット・ペダルの接続

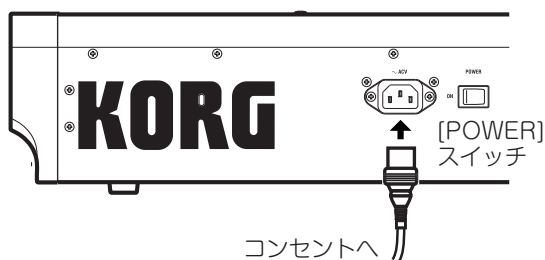
音量やモジュレーション等をコントロールします。

1. ASSIGNABLE PEDAL端子に、コルグXVP-20、EXP-2（別売）などを接続します。
2. 電源オン後、フット・ペダルでコントロールする機能を設定します。
Global P2: Controllers/Scales-Controller "Foot Pedal Assign"で設定します。

電源の接続、オン / オフ

電源コードを接続する

- ⚠ 電源コードは必ず付属のものをご使用ください。
 - ⚠ 電源は必ずAC100Vをご使用ください。
1. 付属の電源コードのプラグを KRONOS リア・パネルの AC 電源端子に接続します。
 2. 電源コードのもう一方のプラグをコンセントに接続します。
- ⚠ アース接続を確実に行って、電源コードのプラグをコンセントに接続してください。接続が正しくない場合、感電や機器を損傷する恐れがあります。

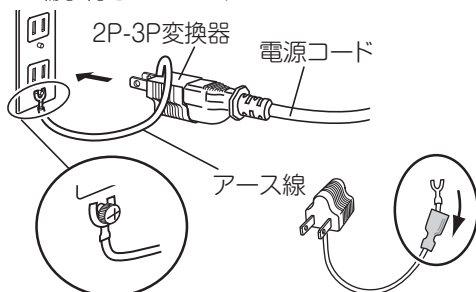


付属の電源コードには、アース端子がついています。以下を参照して確実にアース接続をしてください。

接地極付きコンセント



アース端子付きコンセント



- 接地極付きコンセントに接続する場合は、直接プラグをコンセントに差し込みます。(図上側)
- アース端子付きコンセントに接続する場合は、2P-3P変換器をプラグに付け、アース線を接続した後にコンセントに差し込みます。(図下側)

警告: アース端子付きコンセントは、必ずアース端子を先に接続してからコンセントにプラグを差し込んでください。コンセントから外す場合は、必ずプラグを先に抜いてからアースを外してください。

2P-3P変換器のアース線のU字端子にカバーが付いている場合は、カバーをはずして使用してください。

接続方法が分からないときは、コルグお客様相談窓口にご相談ください。

電源をオンにする

1. KRONOSの[POWER]スイッチをオンにします。
ディスプレイのスタートアップ画面が完了するまでお待ちください。
2. 外部出力機器の電源を入れ、適切な音量に設定します。

3. 鍵盤を演奏しながら、徐々に[MAIN VOLUME]ノブを適度な音量になるまで右に回します。

- ⚠ 接続されている USB 機器によっては本機が起動しないことがあります。その場合、本機からUSB機器を外し、10秒程度待ってから再度電源を入れ直してください。なお、本機でフォーマットすることによって問題が解決する場合があります(→OG「メディアをフォーマットする」)。

電源をオフにする

Note: パワード・モニターやステレオ・アンプなどの外部機器が接続されているときは、それらの音量を絞ってから電源を切ります。

1. 本体リア・パネルの [POWER] スwitchを押して電源を切ります。

ディスプレイが暗くなり、数秒後に電源が切れます。

- ⚠ 電源を切るとプログラムやコンビネーション、グローバル設定などはエディット前の状態に戻ります。エディットした内容を残しておきたい場合は、ライト (保存) 操作を行います。(→p.13「エディットしたデータを保存する」)

- ⚠ 同様に、ソングやユーザー・マルチサンプル、サンプルのデータは、電源を切ると消えてしまいます。これらを再び使用したい場合は、電源を切る前にデータをセーブ (保存) し、再起動後にロードしてください。

Note: サンプルとマルチサンプルは、電源起動時、自動的にロードされるように設定できます (→OG「サンプル・データを自動的にロードする」)。

- ⚠ インターナル・メモリーへデータが書き込まれている間に電源を切ると、本体内のデータが壊れることがあります。処理中は絶対に電源を切らないでください。処理中は次のメッセージを表示します。
"Now writing into internal memory"

- ⚠ オーディオ・トラックへのレコーディング / プレイバックやインターナル・ディスクへの長時間におよぶサンプリングなど、インターナル・ディスク等のメディアにアクセス中は絶対に電源を切らないでください。アクセス中に電源を切ると、メディアが使用できなくなる場合があります。

- ⚠ 電源を切った後に再度電源を入れるときは、10秒程度待ってから電源を入れてください。

- ⚠ 電源が入っているときに、絶対に電源コードを抜かないでください。電源が入っているときに電源コードを抜くとデータやユーザー設定が失われたり、インターナル・ドライブを損傷するなど故障の原因となります。

オート・パワー・オフについて

本機は、操作が行われない状態が一定時間続くと、自動的に電源がオフになります。この機能をオート・パワー・オフ機能といいます。

この機能によって電源がオフになるのを防ぐには、設定を無効 (Disabled) に変更してください (→OG「オート・パワー・オフ機能」)。

Note: 工場出荷時に設定されている時間は、設定画面で確認できます。

Note: オート・パワー・オフ機能を無効 (Disabled) にすると節電効果が薄れる可能性があります。

- ⚠ 電源が切れると編集中の設定は失われます。残しておきたい設定はあらかじめ保存しておいてください。

演奏

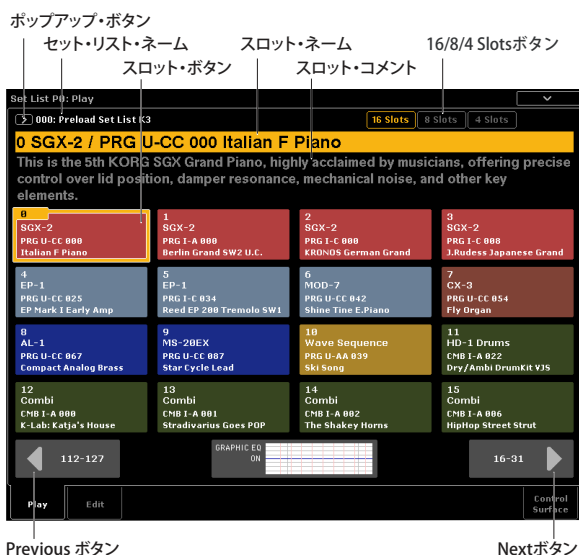
セット・リストを演奏する

セット・リストは、KRONOSにロードされたサウンド(プログラム、コンビネーション、またはソング)を、モードやバンクに関係なくセット・リストに並べることができます。

セット・リストは128個あり、各セット・リストには128個のスロットがあります。各スロットにはプログラムやコンビネーション、ソングを1つずつ入れることができます。

セット・リストからスロットを選ぶ

1. [SET LIST]スイッチ(→p.5「7. モード」)を押して、Set Listモードに入ります。
2. セット・リスト・ネームの左にあるポップアップ・ボタンを押します。



3. リストの中から使用するセット・リストを押します。
4. 選択したセット・リストで良ければOKボタンを押してポップアップ・メニューを閉じます。
このとき、Cancelボタンを押すと前に選んでいたセット・リストに戻ります。
5. 使用するサウンドをスロット・ボタンを押して選びます。
フロント・パネルの[∧]、[∨]スイッチや、[VALUE]ダイヤル、またはテン・キー (+[ENTER]) でも選ぶことができます (→p.4 「3. VALUEコントローラー」)。
6. Previous ボタン、Next ボタンを押すと前後のスロットが表示されます。スロット・ボタンを押して、サウンドを選んでください。

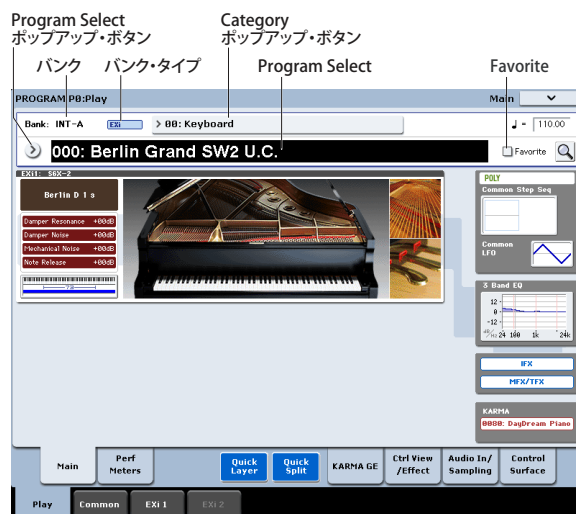
Tip: ディスプレイ上部にあるこれらの16/8/4 Slotsボタンでスロットの表示数を設定できます。

プログラムを演奏する

プログラムはKRONOSの基本となるサウンドです。

1. [PROG]スイッチ (→p.5 「7. モード」) を押して、Programモードに入ります。
2. ディスプレイのProgram Select (プログラム番号と名前の部分) がハイライトされていることを確認します。

ハイライトされていないときはProgram Selectの部分を押します。



3. フロント・パネルの[∧]、[∨]スイッチや、[VALUE]ダイヤル、またはテン・キー (+[ENTER]) でプログラムを選びます。
4. 別のバンクのプログラムを選ぶときは、BANK [I-A]～[I-G]、[U-A]～[U-G]スイッチ (→p.5 「9. バンク・セレクト」) を押します。

プログラムのバンクUSER-AA～GGを選ぶには、バンクIとUの上下のスイッチを一緒に押します。例えば、バンクUSER-CCを選ぶときは、[I-C]スイッチを押しながら、[U-C]スイッチを押します。

バンク・セレクト・スイッチのうち、[I-G]は繰り返し押すとGM、g(1)～g(9)、g(d)バンクに切り替わります。

プログラム・バンク内容

Bank	Contents	Bank Type
INT-A	KRONOS2 EXi: EXs17 SGX-2 Berlin D Piano を含む	バンク・タイプをHD-1またはEXi用に切り替えることが可能。
INT-B	KRONOS2 HD-1: EXs18 KORG EXs Selections を含む	
INT-C	EXi: SGX-2/EP-1、Best of KRONOS 1/X	
INT-D	EXi: AL-1	
INT-E	EXi: CX-3、AL-1	
INT-F	EXi: STR-1	
GM (INT-G)	GM2 キャピタル・プログラム	GM
g(1)...g(9)	GM2 バリエーション・プログラム	
g(d)	GM2 ドラムス・プログラム	
USER-A	EXi: MS-20EX、PolysixEX	バンク・タイプをHD-1またはEXi用に切り替えることが可能。
USER-B	EXi: MOD-7	
USER-C...F	HD-1	
USER-G	イニシャル HD-1	
USER-AA...BB	HD-1	
USER-CC	KRONOS3 EXi	
USER-DD	KRONOS3 HD-1	
USER-EE	HD-1: KRS-08 Best of TRITON	
USER-FF..GG	イニシャル HD-1	

バンク・タイプ HD-1、EXi について

EXiプログラムとは、HD-1以外のシンセシス・エンジンで作成したプログラム、つまり、AL-1、CX-3、STR-1、MS-20EX、PolysixEX、MOD-7、SGX-2、EP-1を使ったプログラムのこと

とです。1つのバンク内にEXiとHD-1の両方を混在させることはできません。

リストでプログラムを選ぶ

ここではプログラムをキーボードやオルガン、ベースやドラムといったカテゴリーで選ぶ方法を説明します。

その他の方法については、オペレーション・ガイドの「プログラムを選ぶ」を参照してください。

1. ディスプレイ上の Category ポップアップ・ボタンを押します（前図参照）。

Category/Program Selectメニューが表示されます。



スクロール・バー

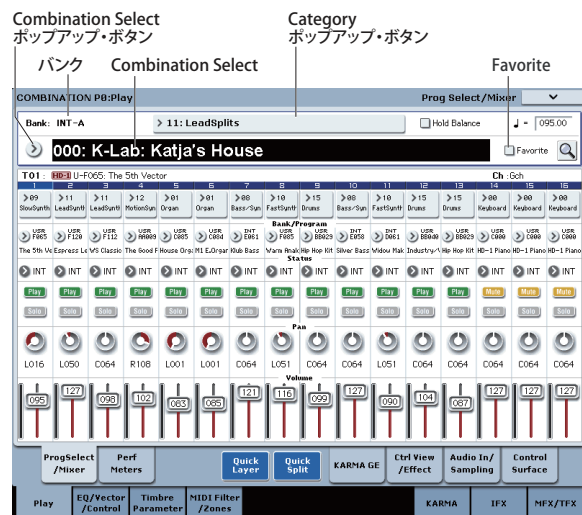
2. メニューの左側にあるタブを押してカテゴリーを選びます。
選択すると、カテゴリーに属しているすべてのプログラムがリストに表示されます。
3. カテゴリーのタブの内側には、サブ・カテゴリーのタブがあります。これを押して選択範囲を絞り込むことができます。
4. リストからプログラムを選びます。
リストにあるプログラム・ネームを押して選びます。他にも[△]、[▽]スイッチや[VALUE]ダイヤルを使って選べます。このとき、ポップアップを閉じなくても選択したプログラムを鍵盤で演奏することができます。
5. 表示されたリストに使いたいプログラムがない場合、スクロール・バーでリストをスクロールさせます。
6. プログラムを選んだら、OK ボタンを押してメニューを閉じて、演奏してください。

コンビネーションを演奏する

コンビネーションは最大16個のプログラムを使い、それらをスプリットやレイヤーに設定することによって、プログラムよりも一層複雑なサウンドを作り上げることができます。

また、最大4基のKARMAモジュールを同時に使用することができます。（プログラムは1基）

1. [COMBI]スイッチ（→p.5「7. モード」）を押してCombinationモードに入ります。
2. ディスプレイのCombination Select（コンビネーション番号と名前の部分）がハイライトされていることを確認します。
ハイライトされていないときはProgram Selectの部分を押します。



3. フロント・パネルの[△]、[▽]スイッチや、[VALUE]ダイヤル、またはテン・キー（+[ENTER]）でプログラムを選びます。
4. 別のバンクのプログラムを選ぶときは、BANK [I-A]～[I-G]、[U-A]～[U-G]スイッチ（→p.5「9. バンク・セレクト」）を押します。

コンビネーション・バンク内容

Bank	Contents
INT-A...F	プリロード・コンビネーション
INT-G, USER-A...G	イニシャル・コンビネーション

プログラムと同様に、ディスプレイ上のCategoryポップアップ・ボタンを押して、リストからコンビネーションを選ぶこともできます。

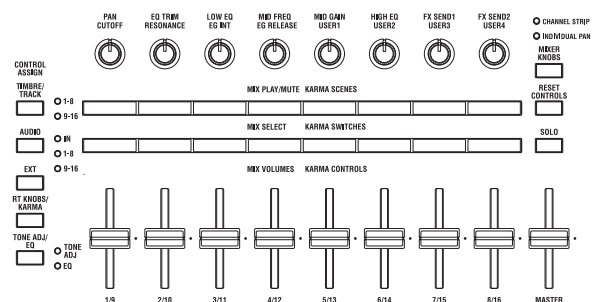
コントローラーを使ってサウンドを変化させる

KRONOSのフロント・パネルにはさまざまなコントローラーが配置されています。ジョイスティック、ベクター・ジョイスティック、リボン・コントローラー、SW1、SW2、コントロール・サーフェス、これらを使ってサウンドに変化をつけることができます（→p.5）。

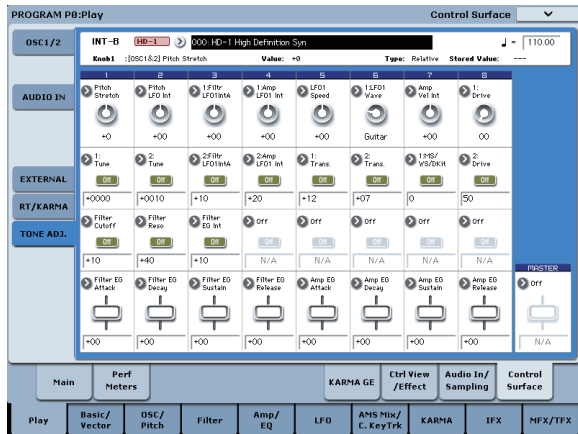
コントローラーによる音色変化は、プログラムやコンビネーションによって異なります。

コントロール・サーフェスを使う

コントロール・サーフェスの一機能であるトーン・アジャストについて説明します。トーン・アジャストはアナログ・シンセをエディットするかのように、コントロール・サーフェスのスライダー、ノブ、スイッチで、プログラム・パラメーターをエディットする機能です。



1. [PROG] スイッチを押して Program モードに入り、プログラムを選びます。
2. CONTROL ASSIGN [TONE ADJ/EQ]スイッチを押します。
3. 鍵盤で演奏しながら、コントロール・サーフェスのスライダー、ノブ、ボタンを操作して、音色を変化させます。
4. ディスプレイのPlayタブ、その上段のControl Surfaceタブを押します。
コントローラーとパラメーターの対応が確認できます。コントローラーを操作すると値が変化します。



各コントローラーをリセットする

コントロール・サーフェスの各コントローラーや、ベクター・ジョイスティックの状態を、そのプログラムで保存されている状態にリセットすることができます。

1. [RESET CONTROLS]スイッチを押しながら、リセットしたいコントローラーを操作し、[RESET CONTROLS]スイッチから手を離します。

操作したコントローラーがリセットされます。

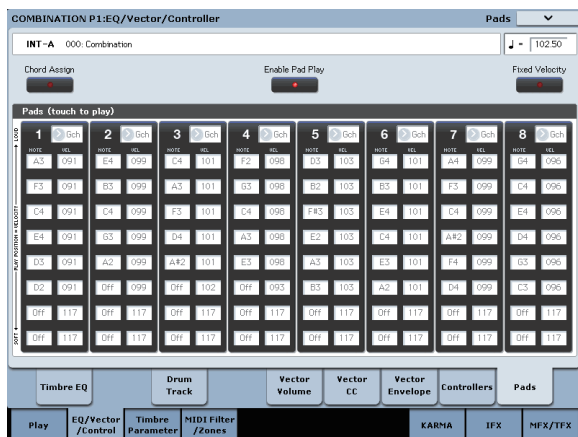
Tip: [COMPARE]スイッチを押すとプログラムが元の状態（保存されている状態）に戻ります。

パッドでのコード演奏

KRONOSには8つの仮想パッドがあります。ディスプレイ上や、パッドを装備したUSB MIDIコントローラー、またMIDI入力によってコントロールできます。ここでは、ディスプレイ上でパッドを演奏する方法を説明します。

Tip: KARMA演奏時などに使用すると効果的です。

1. Combination モードの EQ/Vector/Control タブ（または ProgramモードのBasic/Vectorタブ）、その上段のPadsタブを順番に押します。



2. ディスプレイ上のEnable Pad Playボタンが点灯していることを確認します。
3. パッドを押すと、コードが演奏されます。

パッドの上部を押すと大きな音量、パッドの下部を押すと小さな音量になります。

- ⚠ ディスプレイを破損するなどの故障の原因となりますので、ディスプレイを強く押したり、叩いたりしないでください。

Tip: 以下のパッドを装備したコルグUSB MIDIコントローラーをUSB A端子に接続することで、パッドを演奏することができます。nanoPAD、nanoPAD2、nanoKEY Studio

KARMA 機能

工場出荷時のプログラムとコンビネーションにはKARMAが設定されています。KARMAのオン/オフ設定はそれぞれで異なり、KARMA [ON/OFF]スイッチのLEDが点灯しているかどうかで確認できます。

KARMA を使用する

プログラムでKARMAを使用してみましょう。

1. [PROG] スイッチを押して Program モードに入り、プログラムを選びます。
2. KARMA [ON/OFF]スイッチを押してオン（LED点灯）にします。
3. 鍵盤を弾くとKARMAによる演奏が始まります。
4. [LATCH]スイッチをオン（LED点灯）にすると、鍵盤から手を離れた後もKARMAによる演奏が続きます。オフにすると、鍵盤から手を離すとKARMAによる演奏が停止します。
5. CONTROL ASSIGN [RT KNOBS/ KARMA]スイッチを押します（LED点灯）。
6. スライダーと、下段の列のスイッチ（KARMA SWITCHES）を操作してKARMAをコントロールします。
7. 上段のスイッチ（KARMA SCENES）を押すと、KARMA シーンが切り替わります。

8つのKARMAシーンには、スライダーやスイッチの値がそれぞれに保存されて折り、フレーズやパターンが変化します。

8. ディスプレイのPlayタブ、その上段のControl Surfaceタブを押します。

コントローラーとパラメーターの対応が確認できます。コントローラーを操作すると値が変化します。

GE(Generated Effect)を変更する

KARMAモジュールからのフレーズやパターンはGEで生成されます。変更してみましょう。

1. ディスプレイのPlayタブ、その上段のKARMA GEタブを押します。
2. “GE Select”を押して、VALUEコントローラーで変更します。
KARMAを再生しながらフレーズやパターンが変化します。

Tip: CONTROL ASSIGN [RT KNOBS/ KARMA]スイッチを押して（LED点灯）、コントロール・サーフェスでさらに変化を加えてみてください。

Combination モードでの KARMA について

KARMAは、フレーズやパターンを生成する「モジュール」を使用します。プログラムではこのモジュールを1つだけ使用しますが、コンビネーションでは最大4つのモジュールを同時に使用することができます。各モジュールはそれぞれ異なるサウンドで使用することが可能です(→OG「Combination モードでKARMA機能を使って演奏する」)。

ドラムトラック機能

工場出荷時のプログラムとコンビネーションにはKARMAと同様にドラムトラックが設定されています。

ドラムトラックを再生する

1. Program モードまたは Combination モードでサウンドを選びます。
2. [DRUM TRACK]スイッチを押してオン (LED点灯/点滅) にします。

スイッチのLEDが点滅しているときは、鍵盤を弾くと演奏がスタートします。

パターンとサウンドを変更する

ドラムトラックのパターンとサウンドを変更してみましょう。

1. ProgramモードのBasic/Vectorタブ (またはCombinationモードのEQ/Vector/Controlタブ)、その上段のDrum Trackタブを順番に押します。
2. “Pattern”を押して、VALUEコントローラーでパターンを変更します。
3. Programモードでは“Program”を押して、VALUEコントローラーでプログラムを変更します。

Combinationモードのサウンドの変更については、「Combinationモードでドラムトラックを使用する」を参照してください。

KARMA とドラムトラックをリンクさせる

KARMAとドラムトラックをリンクさせて、スタート/ストップを同期させることができます。

KARMA Triggerページにある“Link to Drum Track”チェックボックスで設定します。

レコーディング

プログラムやコンビネーションでの演奏をレコーディングする

プログラムやコンビネーションを演奏していて、曲のイメージやフレーズが浮かんだときに、オート・ソング・セットアップ機能を使ってレコーディングをすぐに始めることができます。オート・ソング・セットアップは、現在選択しているプログラムやコンビネーションをソングにコピーして、自動的にレコーディング待機状態にする機能です。

ここではProgramモードを選んでいる状態からの手順を説明します。

1. [ENTER]スイッチを押しながらSEQUENCER [REC/WRITE]スイッチを押します。

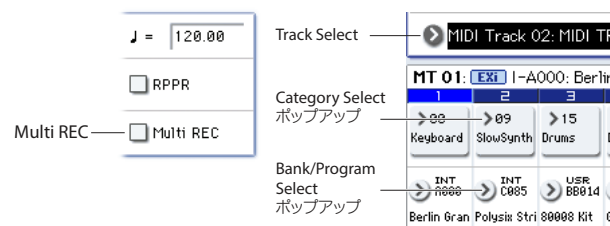
ディスプレイのSetup to Recordダイアログに「Are you Sure?」のメッセージが表示されます。

2. OKボタンを押します。
自動的にSequencerモードに移ってレコーディング待機状態になります。
3. [START/STOP] スwitchを押すとシーケンサーがスタートしてレコーディングが始まります。
初期設定では、実際にレコーディングが始まる前に2小節のカウントが入ります。
4. レコーディングしたいフレーズを演奏します。
5. 演奏し終わったら、[START/STOP] スwitchを押してレコーディングを終えます。
6. [START/STOP] スwitchを押してレコーディングの結果を聴きます。

別の MIDI トラックにレコーディングする

1. ディスプレイの右上にある“Multi REC”チェックボックスをオフにします。

Note: オート・ソング・セットアップは“Multi REC”を自動的にオンにし、プログラムのドラムトラックや、コンビネーションをマルチトラックでレコーディングします。



2. ソング・ネームの下にある“Track Select”でMIDI Track 02を選びます。

このパラメーターは鍵盤で演奏するトラックと、(Multi RECがオフの状態)でレコーディングされるトラックを選ぶものです。

3. Bank/Program SelectまたはCategory Selectでトラック2のプログラムを選びます。

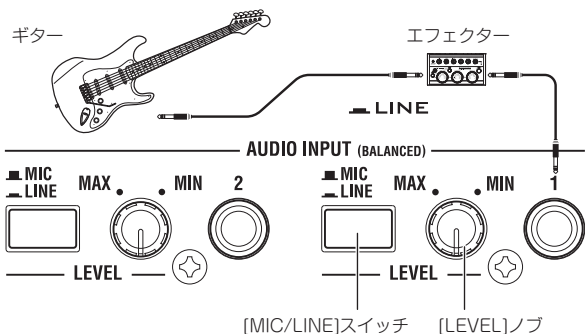
Note: 鍵盤を弾いて音が鳴らないときは、KARMA [ON/OFF]スイッチをオフにしてください。

4. [LOCATE]スイッチを押してソングの先頭に戻ります。
5. [REC/WRITE]スイッチを押してレコーディング待機状態にし、[START/STOP]スイッチを押します。レコーディングが始まります。
6. レコーディングしたいフレーズを演奏します。
7. 演奏を終えたら [START/STOP] スwitchを押してレコーディングを終えます。

オーディオ・トラックにレコーディングする

前述の例を引き継いで、今度はオーディオ・トラックのレコーディング手順を説明します。

1. 本体リア・パネルのAUDIO INPUT 1にダイナミック・マイク、ギター、ベース、または他のシンセサイザーを接続します。
2. マイクを接続した場合はAUDIO INPUT 1の[MIC/LINE]スイッチをMICに、その他の場合はLINEにします。



3. SequencerモードP0: Play/RecページのAudio Track Mixerタブを押します。
4. “Multi REC”チェックボックスをオンにします。
オーディオをレコーディングする場合は、通常Multi RECをオンにします。
5. Track 1のPLAYボタンを1回押すと、ボタンが赤くなりRECになります。このとき、インプットはデフォルトのIn 1に設定されています。次に、レベルを設定します。
6. Preferenceタブを押してPreferenceページに入ります。
このページにレコーディング可能なオーディオ・トラックのレベル・メーターがあります。
7. メーターを見ながらリア・パネルの [LEVEL] ノブで音がクリップしない範囲で最大になるように調整します。
クリップすると、メーターに「ADC OVERLOAD!」のメッセージが表示されます。ここでの調整はディスプレイにあるスライダーではなく、リア・パネルの[LEVEL]ノブで行います。
8. [LOCATE]スイッチを押してソングの先頭に戻ります。
9. [REC/WRITE]スイッチを押してレコーディング待機状態にし、[START/STOP]スイッチを押してレコーディングを始めます。
10. レコーディングしたいフレーズを演奏し、終わったら [START/STOP]スイッチを押してレコーディングを終えます。

Tip: ページ・メニュー・コマンド“Auto HDR/Sampling Setup”を使用することによって、オーディオ・レコーディング、オーディオ・トラックのバウンスなどの必要な諸設定を自動的に行うことができます。

未保存のオーディオ・ファイルについて

オーディオ・トラックをレコーディングした後、電源を切るときに、ソングは自動で保存されます。ただし、録音中にKRONOSの電源を切ったり、正常な電源の切り方が行われなかった場合は、オーディオ・ファイルだけはインターナル・ドライブに残ることがあります。残っているオーディオ・ファイル (WAVEファイル) を修復し、新たに作成したソングで使用することができます。

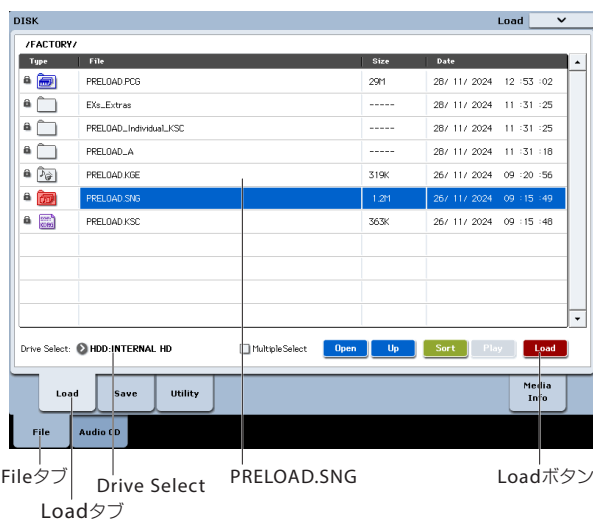
MIDI データをエディットする

レコーディング後に必要に応じて演奏データを修正することができます。例えば、弾き損じた音を消去したり、音程やタイミングを修正したりすることができます (→OG「ソング編集 (エディット)」)。

デモ・ソングを聴く

デモ・ソングをロードする

1. [DISK] スwitchを押して (LED 点灯)、Disk モードに入ります。
2. 保存していない (ライト、セーブが済んでいない) サウンドやソングがないかどうかを確認し、ある場合は保存します。
4. ここでのデモ・ソングのロードは、プログラムやコンピネーション、ソングやサンプル・データをすべて消去してから実行されます。そのため、未保存のデータがある場合は事前にインターナル・ディスクやUSB接続した外部ドライブにセーブしてください。
3. Fileタブ、その上段のLoadタブを順番に押してLoadページに入ります。
4. “Drive Select”をHDD:INTERNAL HDにします。
5. FACTORYディレクトリを押します。
6. Openボタンを押してディレクトリ内を表示させます。
7. PRELOAD.SNGを選びます。
このファイルにデモ・ソングが入っています。
8. Loadボタンを押します。ダイアログが表示されます。



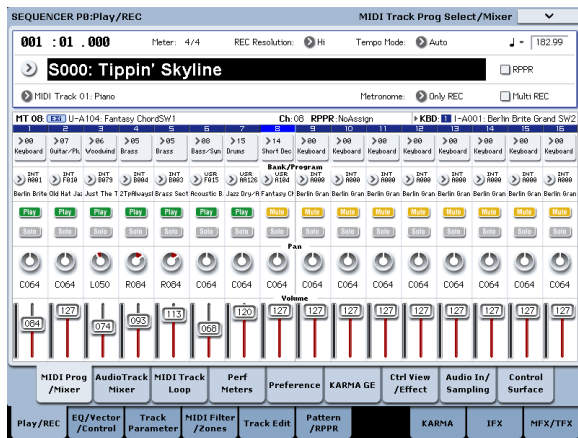
9. “Load PRELOAD.PCG too”チェックボックスにチェックを入れます。
ここにチェックが入ると、SNGファイルと同名の.PCGファイルも同時にロードされます。
10. “Load PRELOAD.KSC too”チェックボックスにチェックを入れます。
ここにチェックが入ると、SNGファイルと同名の.KSCファイルも同時にロードされます。
11. “.SNG Allocation”をClearにします。
12. “.KSC Allocation”をClear Allにします。
13. OKボタンを押し、データをロードします。

デモ・ソングを再生する

1. [SEQ] スwitchを押して (LED 点灯)、Sequencerモードに入ります。

2. Play/RECタブ、その上段のMIDI Prog/Mixerタブを順番に押します。

P0: Play/REC-MIDI Track Prog Select/Mixerページが表示されます。



では、ソングS000を聴いてみましょう。

3. S000が選ばれているかを確認します。
別のソングが選ばれている場合は、ディスプレイ上のソング名を押してハイライト表示にし、テン・キーの[0]を押し、[ENTER]スイッチを押します。
4. SEQUENCER [START/STOP]スイッチを押します。
このとき、LEDが点滅してソングの再生が始まります。
5. 曲の途中で再生を止めたい場合は、[START/STOP]スイッチを押します。
では、次の曲を聴いてみましょう。
6. ディスプレイのソング・ネームを押します。
7. テン・キーで[1]を押し、[ENTER]スイッチを押します。
これでソングS001が選ばれました。
別の方法として、ディスプレイのソング・ネームの左隣にあるボタンを押してソング・セレクト・ポップアップを表示させ、そこでソングを選び、OKボタンを押すという方法もあります。
8. SEQUENCER [START/STOP]スイッチを押し、再生します。
曲の途中で止めたい場合は、同じスイッチをもう一度押します。

データ保存 （ライトとセーブ）

エディットしたデータを保存する

ライトとセーブについて

KRONOSでのデータ保存方法は、おもにライトとセーブの2種類です。

ライトとはインターナル・メモリーに保存することで、電源を切っても設定内容は保持されます。

セーブ（Save）はデータをファイル化してディスク（インターナル・ディスクまたは外部USBストレージ・デバイス）に保存することをいいます。

プログラム、コンビネーション、セット・リスト、ウェーブ・シーケンス、ドラムキット、エフェクト・プリセットなどがライトできます。

ソング、サンプル、マルチサンプルはライトできません。これらはセーブ（Save）します。なお、セーブはすべてのデータ・タイプにも使用できる便利な機能です。

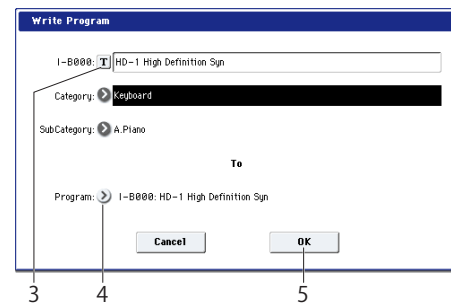
詳しくはオペレーション・ガイドの「データの保存と読み込み」を参照してください。

プログラムをライトする

プログラムをインターナル・メモリーにライト（保存）する手順は、次の通りです。

1. Programモードでプログラムをエディットします。
2. ディスプレイ右上にあるページ・メニューから“Write Program”コマンドを選びます。

Tip: このコマンドは[ENTER]スイッチを押しながらテン・キーの[0]を押して呼び出すこともできます。



3. 名前を変更するときは「T」ボタンを押してテキスト・エディット・ダイアログを表示させます。名前の入力を終えたら、OKボタンを押します。
ディスプレイ上のキーボードを使ってプログラムに名前を付けられます。
4. ダイアログ下部にある“To”の下にあるポップアップ・ボタンを押して保存先を指定するダイアログを開きます。保存先を指定して、OKボタンを押します。
工場出荷時の設定では、Bank U-G、U-CC～U-GGには初期化されたプログラムが入っていますので、これらのバンクに保存するとよいでしょう。

HD-1 で作成したプログラムは HD-1 バンクにのみ保存ができます。同様にEXiで作成したプログラムはEXiバンクにのみ保存できます。

GM プログラムをエディットした場合は、上書きができません。ライトするときはHD-1バンクにライトしてください。

5. ライトを実行するときはOKボタンを、実行しないときはCancelボタンを押します。

OKボタンを押したとき「Are You Sure?」が表示されます。もう一度OKボタンを押すとライトが実行され、プログラムが保存されます。

データをセーブする

KRONOS上で作成またはエディットしたデータはすべてディスクにセーブできます。次の手順でこれらのデータを一度に保存することができます。

1. [DISK]スイッチを押し、Diskモードに入ります。（LED点灯）
2. Fileタブ、その上段のSaveタブを順番に押してDisk-Saveページに入ります。
3. “Drive Select”でセーブするドライブを選びます。

4. データをセーブしたいディレクトリを選びます。

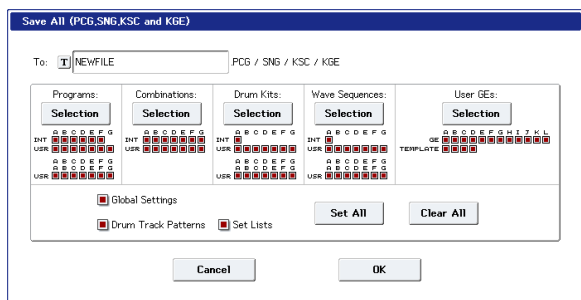
Openボタンを押すと1階層下に移動し、Upボタンを押すと1階層上に移動します。

ディレクトリは、例えばプロジェクト別にそれぞれ作成したいという場合もあるかも知れません。

ディレクトリを新規作成する場合は、作成したい階層に移動してからDisk-Utilityページのページ・メニュー・コマンド“Create Directory”を使って作成します。

5. Saveページでページ・メニュー・ボタンを押し、“Save All”コマンドを選びます。

このコマンドを実行すると、.PCG、.SNG、.KSC、.KGEファイルを一度にセーブします。



6. テキスト・エディット・ボタン（[T]）を押して、ファイルの名前を入力します。

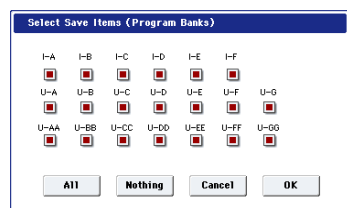
作成されるファイルは、ここで入力したファイル・ネームが共通して使用されます（.PCG、.SNG、.KSC、.KGE）。

Note: ソングにオーディオ・トラックが含まれている場合、オーディオ・データはWAVEファイルとしてセーブされます。また、オーディオ・データのディレクトリは.SNGファイルと同じ名前の直後に「_A」（オーディオのAです）が付いた名前になり、このディレクトリは.SNGファイルと同じディレクトリ内に作成されます。

名前の入力を終わったら、OKボタンを押します。

7. プログラムやコンビネーションのバンクなど、保存したいアイテムを選びます。

例えばProgramsセクションのSelectionボタンを押します。



ここでは内蔵データがすべてセーブされるように、すべてのチェックボックスをチェックした状態にします。

8. OKボタンを押してメインのセーブ・ダイアログに戻ります。

9. OKボタンを押すと、データがディスクにセーブされます。

Note: コンビネーションをセーブするときは、保存するコンビネーションで使用しているプログラム、ドラムキットやウェーブ・シーケンスも一緒にセーブするようにしてください。同様に、プログラムをセーブするときは、プログラムで使用しているドラムキットやウェーブ・シーケンスも一緒にセーブしてください。

“Load PCG”コマンドを使って.PCGファイルをロードすると、同名の.KSCファイルも自動的にロードされ、対応するマルチサンプルやサンプルも正しくロードされます。

仕様 (概略)

使用温度条件:

+5 ~ +40 °C（結露させないこと）

鍵盤部:

61鍵（KRONOS3-61） ナチュラル・タッチ・セミ・ウェイテッド鍵盤（ペロシティ対応・アフタータッチ対応）

73鍵、88鍵（KRONOS3-73/88） RH3（リアル・ウェイテッド・ハンマー・アクション3）鍵盤（ペロシティ対応・アフタータッチ対応）

電源:

AC電源端子、POWERスイッチ

外形寸法 (幅 x 奥行き x 高さ):

KRONOS3-61 1,064 x 363 x 134 mm

KRONOS3-73 1,245 x 370 x 148 mm

KRONOS3-88 1,457 x 370 x 148 mm

質量:

KRONOS3-61 14.2 kg

KRONOS3-73 20.4 kg

KRONOS3-88 23.4 kg

消費電力: 40 W

付属品:

電源コード

KRONOSクイック・スタート・ガイド（本書）

オプション:

XVP-20: ボリューム/エクスプレッション・ペダル

EXP-2: フット・コントローラー

DS-1H: ダンパー・ペダル

PS-1、PS-3: ペダル・スイッチ

nanoPAD、nanoPAD2 スリムラインUSBコントローラー

nanoKEY Studio モバイルMIDIキーボード

EXsエクスパンション・サンプル・シリーズ

KRSプロフェッショナル・サウンド・シリーズ

* 製品の外観および仕様は予告なく変更することがあります。

* 本機の木工側板は天然木を使用しているため、木目や節の出方に個体差があります。

保証規定(必ずお読みください)

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1年間です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
 - ・ 消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
 - ・ お取り扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・ 天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
 - ・ 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・ 不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・ 保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・ 本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなる場合がありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのものです。これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

保証書

コルグ KRONOS3-61/73/88

本保証書は、上記の保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

アフターサービス

■保証書

本製品には、保証書が添付されています。

お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。

なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

■保証期間

お買い上げいただいた日より1年間です。

■保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

■保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路などのように機能維持のために必要な部品）の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお客様相談窓口へお問い合わせください。

■修理を依頼される前に

故障かな？とお思いになったら、まず取扱説明書をよくお読みのうえ、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、お客様相談窓口へお問い合わせください。

■修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

■ご質問、ご相談について

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です。

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

お客様相談窓口

https://korg.com/support_j/



● サービス・センター：

〒168-0073 東京都杉並区下高井戸 1-15-10

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

AVISO: El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.

用户重要提示

本产品严格按照产品使用国家的生产标准和电压要求制造。如果您通过网络、邮件或者电话销售购买本产品，您必须核实本产品是否适于在您所在的国家使用。

警告：在本产品适用国家之外的其他国家使用本产品极其危险，同时制造商和经销商将不再履行质量担保。

请妥善保管您的购买收据作为购买凭证，否则您的产品将不能享有制造商或经销商的质量担保。

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

©2025 KORG INC.

Published 06/2026