

WALRUS AUDIO MANTLE

Analoger Bass Preamp/DI

- Item: 71064
- EAN: 810424038110
- Verpackungsmaße: 17 x 16,3 x 6,8 cm
- Gewicht: 1.04 kg
- [Bilder](#) | [Übersetzungen](#) | [Benutzerhandbuch](#)



Wissenswertes für Händler

- Premium Preamp und DI für E-Bass, designed in enger Zusammenarbeit mit Ian Martin Allison — bietet eine studiotaugliche Bassbasis für Live- und Studioeinsatz.
- Bass Sounds in Studioqualität, im Kern mit speziell gewickelten Sapphire-Transformatoren - kombiniert Neve inspirierten Sound, druckvoll in Bass- und Tiefmitten mit einem luftigen Hochfrequenzbereich, der von klassischen API Preamp Designs inspiriert ist.
- Musikalische Klanggestaltung mit intelligent abgestimmtem EQ, enormem Headroom und Trafo-symmetrierten Ausgängen für einen runden, voll ausgebildeten Basston.
- Custom Bass and Treble EQ, mit einem ausgeklügelten "Dual-Behavior"-Design 11-fach Drehschaltern für echtes Studiogefühl und leicht reproduzierbaren Einstellungen – zusammen mit Ian entworfen, mit einer Mischung aus Shelve EQ, Bandpass- und LP/HP Filtern.
- Flexibel einsetzbar mit Trafo-symmetrierten XLR-Ausgang. Erstklassige DI-Sounds, die sich in hochwertigen Studio- und Live-Umgebungen zu Hause anfühlen – einschließlich eines -10 dB Pads für aktive Bässe und ein Ground Lift zur Beseitigung von Brummschleifen.



"I am an absolute DI fanatic, owning probably 50+ DIs and preamps. And while they're all great in specific ways, they all either lack something critical or try to stuff in too many features, making for an underwhelming or even overwhelming user experience! This is exactly why I wanted to make Mantle. I needed this product to exist. I'm thrilled to say that now it does. And it is absolutely killer." – Ian Martin Allison

Features

- Premium Preamp und DI für E-Bass, entwickelt in enger Zusammenarbeit mit Ian Martin Allison
- Entwickelt, für eine optimale klangliche Grundlage für Live-, Studio- oder Heimmutzung
- Im Kern des Designs stehen die speziell gewickelten Sapphire-Übertrager, die durch umfangreiche Forschung entwickelt wurden
- Liefert den druckvollen Bass- und Tiefmitten-Klang von klassischen Neve Preamps
- Luftiges, artikulierte Top-End, inspiriert von der API-Vorverstärkerarchitektur
- Bietet eine harmonisch reichhaltige Leinwand, die den Sound aufwertet
- Bewahrt jede Nuance und jedes Detail des Instruments
- Hochimpedanz JFET-Buffer für artikulierte Dynamik und außergewöhnliche Klarheit
- Transformatorbasierte Verstärkung bietet bis zu +23 dB Verstärkung.
- Liefert sauberen Headroom und Tonbandähnlichen Sättigung
- Maßgeschneiderter Bass- und Höhen-EQ, entworfen in Zusammenarbeit mit Ian Martin Allison
- Nutzt eine ausgefeilte Mischung aus Shelving EQ, Bandpass und verschiedenen LP/HP Filtern
- Trafo-symmetrierter XLR-Ausgang sorgt für großzügigen Headroom und unkomprimierte Dynamik
- Bietet eine beeindruckende Tieftonwiedergabe für Studio- und Live-Einsätze
- Symmetrischer XLR DI Ausgang und unsymmetrischer 1/4"-Ausgang für flexibles Routing
- Gleichzeitige Nutzung vor einem Verstärker und einem FOH-Input, oder Aufnahme-Interface
- Active/Passive Pad reduziert die Eingangsempfindlichkeit um 10dB
- Ground Lift Schalter, gegen Brummschleifen
- Reduziert Rauschen und erhöht den Headroom von aktiven Bässen
- Großer Headroom dank +24V interner Signalverarbeitung für saubere Dynamik und sauberes Low-End
- Stromversorgung: 9V DC, 500 mA, Center-Negative (Stromversorgung nicht enthalten)
- Entworfen und gebaut in den USA



Beschreibung

Der Mantle ist ein Premium-Vorverstärker und DI-Box für E-Bass, entwickelt in enger Zusammenarbeit mit Ian Martin Allison. Er liefert eine makellose Klanggrundlage für jeden Bass und bringt Studioqualität in jede Umgebung – egal ob auf der Bühne, im Studio oder beim Sound-Styling zu Hause.

Das Herzstück der Schaltung bilden unsere eigens entwickelten, speziell gewickelten Saphir-Transformatoren. Sie liefern den kraftvollen Bass und die druckvollen Mitten, die an klassische Neve-Schaltungen erinnern, gepaart mit einem luftigen, präzisen Hochtonbereich, inspiriert von der renommierten API-Vorverstärkerarchitektur. Zusammen ergeben sie ein harmonisch reiches Klangbild, das dein Spiel auf ein neues Niveau hebt und gleichzeitig jede Nuance des Instruments bewahrt.

Mit dem Mantle lässt sich das Signal gezielt formen, mit musikalischer Gainstruktur, intelligent abgestimmtem EQ, enormer Aussteuerungsreserve und Trafo-symmetrischen Ausgängen. Jede Komponente und jede Stufe des Signalwegs ist darauf ausgelegt, dass das Basssignal – egal ob vor einem Verstärker, Interface oder Mischpult – optimal und kraftvoll wiedergegeben wird.

Signalweg Überblick

Input → JFET Buffer → LPF/HPF or Dry Path → Input Transformer (-6dB to +23dB) → Boost EQ → Output Transformer

Die Architektur des Mantle ist sorgfältig abgestimmt, um Klarheit zu gewährleisten, eine musikalische Klangfärbung des Transformators zu erzeugen und die Kontrolle sowohl über den Eingangsbereich als auch über den Ausgangsbereich des Klangs zu geben.

Transformatoren

Der Mantle ist mit den von uns entwickelten, „Sapphire Transformatoren“ ausgestattet. Nach über einem Jahr Forschung, intensivem Feedback und ständiger Weiterentwicklung hat das Walrus-Entwicklungsteam mit neuen Eingangs- und Ausgangstransformatoren einen neuen Maßstab gesetzt. Dies unterstreicht unser Engagement, Musikern innovative Werkzeuge an die Hand zu geben, die neue Ideen und Kreativität anregen.

Basierend auf Neve-Designs verarbeitet der Eingangstransformator auch sehr laute Signale verzerrungsfrei und liefert dabei ein sauberes, kräftiges und rauscharmes Signal. Hochwertiges Kernmaterial und Kupferwicklungen gewährleisten die für eine optimale Klangwiedergabe über das gesamte Frequenzspektrum erforderliche Verstärkung.

Der Ausgangstransformator basiert auf der Ausgangsstufe eines API 312. Er erfüllt zwei Funktionen: Er sorgt für einen rauscharmen und effektiven Signalausgleich und verleiht dem verstärkten Signal gleichzeitig einen hohen Obertongehalt. Wie beim Eingangstransformator gewährleisten die spezielle Kernkonstruktion und die angepasste Wicklungsmethode ein starkes Signal, das auch über lange Kabelstrecken verlustfrei übertragen werden kann.

Verbindungen

Der Mantle verfügt über einen unsymmetrischen 6,3 mm Klinke Hi-Z Eingang, optimiert für E-Bass. Ein hochwertiger JFET Buffer sorgt für optimale Impedanz, Detailtreue und Instrumentenintegrität. Über den unsymmetrischen 6,3 mm Klinke Ausgang lässt sich das Signal an einen Verstärker oder weitere Effektpedale senden. Der Trafo-symmetrische XLR-Ausgang (m) liefert erstklassige DI-Sounds, die sich ideal für professionelle Studios und Live-Umgebungen eignen. Der Mantle wird mit 9 V DC, 500 mA (Center

negative) betrieben und intern auf +24 V verstärkt. Dies ermöglicht eine enorme Aussteuerungsreserve und eine klare, druckvolle Basswiedergabe.

Regler

Bass & Treble (Boost/Cut Filter System)

Der Equalizer des Mantle ist ein ausgeklügeltes „Dual-Behavior“ System, das deutlich ausdrucksstärker ist als herkömmliche Shelving-Filter. Sowohl Bass- als auch Höhenregler verfügen über elfstufige Drehschalter für ein angenehmes Studio-Feeling, leicht reproduzierbare Einstellungen und einen absolut linearen Frequenzgang in der Mittelstellung (Position 6).

Boosting (Positionen 7–11):

- Shelf-Filter der sich mit jeder Gainstufe zu einem breiten, musikalischen Glockenfilter entwickelt
- Jede Stufe erhöht das Gain um +3dB, bis zu +15dB, ohne matschig oder schrill zu werden

Cutting (Positionen 5–1):

- Mit dem Bass Regler lässt sich ein steiler Hochpassfilter mit -18 dB/Oktave einstellen, wählbare Frequenzen: 30 Hz, 50 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
- Mit dem Treble Regler lässt sich ein steiler Tiefpassfilter mit -18 dB/Oktave einstellen, wählbare Frequenzen: 8kHz, 6kHz, 4kHz, 2kHz, 1kHz

Dieses Design ermöglicht präzise Bearbeitung und gleichzeitig breite musikalische Klangfarben, ohne dabei Eleganz oder Klangtreue einzubüßen.

Gain Regler

Der Gain-Regler passt die Stärke der Trafo-basierten Signalverstärkung an. Die Verstärkungsschaltung ist direkt am Eingangs-Trafo angekoppelt und ermöglicht so eine optimale magnetische Aussteuerung. Der Regler bietet einen Verstärkungsbereich von -6 dB bis +23 dB. Durch die Kombination von JFET-Buffer und Trafo-basierter Verstärkung entsteht ein lebendiger, räumlicher und ausdrucksstarker Klang.

Schalter

Active / Passive (-10dB Pad)

- Aktiviert: Dämpfung um -10-dB, ideal für aktive Bässe oder Instrumente mit hoher Ausgangsleistung. Verhindert eine Übersteuerung der Eingangsstufe.
- Deaktiviert: Keine Dämpfung, für volle passive Basswiedergabe und maximale Empfindlichkeit.

Ground Lift

- Aktiviert: Trennt die Masse des XLR-Ausgangs
- Zweck: Eliminiert Brummgeräusche und Masseschleifen beim Anschluss an ungewohnte oder komplexe Live-/Studio-Setups.

FAQ

F: Kann ich das Pedal als permanent eingeschaltete Klanglösung („always-on“) verwenden?

A: Ja. Der Mantle ist als primärer, stets eingeschalteter Vorverstärker und Klangoptimierer in Studioqualität konzipiert.

F: Kann ich die Klinken- und XLR-Ausgänge gleichzeitig verwenden?

A: Ja. Sie können das Klinkensignal an einen Verstärker und das XLR-Signal gleichzeitig an die PA senden.

F: Verträgt es sich gut mit Effektpedalen?

A: Ja. Die JFET-Vorstufe mit hohem Headroom und die Trafo Architektur sorgen für Klarheit und Kohärenz, selbst wenn Kompressoren, Overdrives und Modulationspedale angeschlossen sind.

Specs

- Power Requirements: 9VDC, 500mA, Center-Negative, 2.1mm. Power supply not included.
- Internally boosted to +24V for higher headroom.
- The use of an isolated power supply is recommended for powering all Walrus Audio pedals. Daisy chain power supplies are not recommended.
- Input Impedance: 1MΩ
- Output Impedance: 150 Balanced, 150 Unbalanced
- Noise floor: Balanced -101dBV, Unbalanced -94dBV
- THD @ 1kHz 1Vrms: 0.04%
- Frequency Response: 20Hz - 20kHz
- Gain Range: -6dB → +23dB
- EQ Boost Range: 0dB → +15dB
- Exact Size of the die-cast enclosure (with knobs) is 154.78 mm x 119.35 mm x 57.98 mm

[WALRUS AUDIO MANTLE - B2B Download Link](#)



