

WALRUS AUDIO MANTLE

Préampli de basse analogique DI

- Objet : 71064
- Numéro EAN : 810424038110
- Dimensions de l'emballage : 17 x 16,3 x 6,8 cm
- Poids : 1,04 kg
- [Images](#) | [Traductions](#) | [Manuel d'utilisation](#)



Besoin de savoir pour les détaillants

- Préampli premium et DI pour basse électrique, créés en étroite collaboration avec Ian Martin Allison — offrant une base de basse de qualité studio pour un usage live et studio.
- Une base de basses de studio construite autour de transformateurs Sapphire sur mesure — combinant une poussée des basses et médiums inspirées de Neve avec une aiguë aérée et articulée, tirée des modèles classiques de préamplis API.
- Musical, façonnant intentionnellement le ton avec gain musical, égalisation intelligemment accordée, marge de manœuvre impressionnante et sorties équilibrées par transformateurs pour un son de basse confiant et pleinement réalisé.
- Égaliseur Custom Bass and Treble, avec un design sophistiqué à double comportement avec des interrupteurs rotatifs à onze positions pour une sensation de studio satisfaisante et des réglages facilement reproductibles — co-conçu avec Ian et utilisant un mélange de rayonnage, de passe-bande et de comportements LPF/HPF sélectionnables.
- Flexibilité prête pour l'équipement, avec une sortie XLR équilibrée par transformateur pour des tonalités DI surélevées qui s'adaptent parfaitement aux studios haut de gamme et en live — incluant un pad de -10 dB pour les basses actives et un Ground Lift pour éliminer le bourdonnement et le bruit de boucle de masse.



« Je suis un fanatique absolu des DI, possédant probablement 50+ DI et préamplis. Et même s'ils sont tous excellents à certains égards, ils manquent tous de quelque chose de critique ou essaient d'en insérer trop, ce qui rend l'expérience utilisateur décevante, voire écrasante ! C'est exactement pour cela que je voulais faire Mantle. J'avais besoin que ce produit existe. Je suis ravi de dire que maintenant c'est le cas. Et c'est absolument incroyable. » – Ian Martin Allison

Caractéristiques du produit

- Préampli premium et DI pour basse électrique, créés en étroite collaboration avec Ian Martin Allison.
- Conçu pour donner à votre instrument une base sonore impeccable pour un usage live, en studio ou à domicile.
- Construit autour de transformateurs Sapphire propriétaires et enroulés sur mesure, développés à l'issue de recherches approfondies.
- Offre une poussée autoritaire dans les basses et médiums, rappelant un circuit classique de Neve.
- Haut de gamme aérien et articulé, inspiré par l'architecture de préampli API très respectée.
- Offre une toile riche en harmonies qui élève votre jeu.
- Préserve chaque nuance et détail de votre instrument.
- Tampon d'entrée JFET à haute impédance pour une réponse articulée, sensible au toucher et une clarté exceptionnelle.
- Le gain basé sur un transformateur offre jusqu'à +23 dB d'amplification.
- Offre une marge de tête propre à une puissance magnétique et harmoniquement riche.
- Égaliseur de basses et aigus sur mesure co-conçu avec Ian Martin Allison.
- Utilise un mélange sophistiqué de comportements de rayonnage, de bandpass et de LPF/HPF sélectionnables.
- La sortie XLR équilibrée par transformateur assure une grande marge de manœuvre et une dynamique non compressée.
- Offre une extension basse fréquence imposante pour un usage en studio et en live.
- Sortie XLR DI équilibrée et sortie asymétrique 1/4" pour un routage flexible.
- Faites fonctionner un ampli et un FOH ou interface d'enregistrement simultanément.
- Interrupteurs actif/passif et Ground Lift pour une meilleure compatibilité.
- Réduit le bruit et augmente la marge de manœuvre lors de l'utilisation de basses actives.
- Haute marge de manœuvre + 24V alimentation interne pour une dynamique propre et des basses fréquences sans effort.
- Alimenté par 9V CC, 500 mA, centre-négatif (alimentation non incluse).
- Conçu et assemblé aux États-Unis.



Description

Le Mantle est un préampli et DI premium pour basse électrique, créé en étroite collaboration avec Ian Martin Allison. Conçu pour donner à votre instrument une base sonore impeccable, le Mantle apporte un raffinement de studio à tout environnement – que vous montiez sur scène, enregistriez en studio ou modeliez votre son à la maison.

Au cœur du circuit se trouvent nos Sapphire Transformers propriétaires et enroulés sur mesure, conçus pour délivrer la poussée autoritaire des basses et médiums qui rappelle un circuit classique Neve, associé à un haut de gamme aérien et articulé inspiré de la vénérable architecture de préampli API. Ensemble, ils offrent une toile riche en harmonies qui élève votre jeu tout en préservant chaque nuance de votre instrument.

Le Mantle vous permet de sculpter votre signal avec intention, offrant un gain musical, un égaliseur bien réglé, un headroom impressionnant et des sorties équilibrées par transformateurs. Chaque composant et étape du chemin du signal est conçu pour s'assurer que ce qui vient ensuite – ampli, interface ou mixeur – reçoive votre basse dans sa forme la plus assurée et pleinement réalisée.

Aperçu du chemin du signal

Tampon JFET → entrée → transformateur LPF/HPF ou Dry Path → Input (-6dB à +23dB) → Boost EQ → Transformateur de sortie

L'architecture du Mantle est soigneusement doublée pour maintenir la clarté, offrant une coloration musicale transformer et vous donnant le contrôle à la fois sur le front et la sortie finale de votre son.

Transformateurs

Le Mantle est équipé de nos « Sapphire Transformers » personnalisés et propriétaires. Avec plus d'un an de recherche, d'écoute et de perfectionnement, l'équipe d'ingénierie de Walrus a établi une nouvelle référence pour ses conceptions avec de nouveaux transformateurs d'entrée et de sortie, reflétant notre engagement à fournir aux créateurs des outils de pointe qui inspirent l'innovation et la créativité.

Basé sur les conceptions Neve, le transformateur d'entrée est capable de gérer de gros signaux sans distorsion supplémentaire tout en maintenant un signal propre, fort et silencieux. Un noyau de haute qualité et des enroulements en cuivre étaient utilisés pour obtenir le gain nécessaire à une performance impeccable, sur tout le spectre de fréquences.

Le transformateur de sortie est basé sur l'étape de sortie d'une API 312. Cela remplit deux fonctions : il équilibre le signal de manière silencieuse et efficace tout en fournissant un riche contenu harmonique au signal amplifié. Comme pour le transformateur d'entrée, le style de cœur et la méthode d'enroulement personnalisée donnent un signal puissant qui peut être transmis sur de longues lignes de câble sans perte de signal.

Connexions

Le Mantle est équipé d'une entrée TS Hi-Z asymétrique de 1/4", optimisée pour les basses électriques, bufferée par un étage JFET de haute qualité afin de maintenir une impédance, un niveau de détail et une intégrité de l'instrument appropriés. Une sortie TS asymétrique de 1/4" permet d'envoyer votre signal façonné à un ampli ou à des pédales supplémentaires, tandis que la sortie XLR mâle est équilibrée par transformateur pour des sons DI élevés qui s'adaptent parfaitement aux studios haut de gamme et en live.

Le Mantle est alimenté par 9V DC (500 mA, centre négatif) et augmenté en interne à +24V, offrant un headroom massif et une réponse des basses propre et autoritaire

Commandes

Basses et aigus (système de filtres boost/coupe)

L'égalisation du Mantle est un design sophistiqué à double comportement, bien plus expressif que les étagères standard. Les commandes Basse et Aiguës disposent toutes deux de commutateurs rotatifs à onze positions pour une sensation de studio satisfaisante, des réglages facilement reproductibles et une réponse vraiment plate à midi (position 6).

Boosting (positions 7-11) :

- Commence comme une étagère, puis se transforme progressivement en une large cloche musicale à mesure que vous augmentez le gain.
- Chaque incrément ajoute +3dB, jusqu'à +15dB, sans sombrer dans la boue ou la rudesse.

Coupe (positions 5-1) :

- Introduit un HPF raide de -18 dB/oct sur le contrôle Bass aux points sélectionnables : 30Hz, 50Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz
- Introduit un LPF prononcé de -18 dB/oct sur le contrôle des aigus aux points sélectionnables : 8 kHz, 6 kHz, 4 kHz, 2 kHz, 1 kHz

Ce design permet un mélange précis ou une coloration musicale large, sans sacrifier l'élégance ou la fidélité.

Contrôle du gain

Le contrôle de gain ajuste la quantité de gain basé sur le transformateur appliquée au signal. Le circuit de gain provient directement du transformateur d'entrée, créant une manipulation magnétique au plus haut niveau. Ce contrôle offre une plage de gain allant de -6 dB à +23 dB sur toute la plage de contrôle.

Grâce à la combinaison du buffer JFET et du gain du transformer, le résultat est un son qui paraît vivant, dimensionnel et profondément expressif.

Interrupteurs

Actif / Passif (pad -10 dB)

- Engagé : Introduit un pad d'entrée de -10 dB, idéal pour les basses actives ou les instruments équipés de préamplis à haute sortie. Évite de surcharger l'étagère d'entrée.
- Désengagé : Contourne le pad pour une sortie passive de basses à pleine puissance et une sensibilité maximale.

Télesiège au sol

- Engagé : sépare la masse de sortie XLR de la masse du circuit.
- Objectif : Éliminer le bourdonnement et le bruit de boucle de masse lors de la connexion à des configurations live/studio inconnues ou complexes.

FAQ

Q : Puis-je utiliser cette solution pour le ton toujours activé ?

Oui. Le Mantle est conçu pour servir de préampli et d'amplificateur de tonalité de qualité studio de qualité studio, toujours allumé.

Q : Puis-je utiliser les sorties 1/4" et XLR en même temps ?

Absolument. Vous pouvez envoyer le 1/4" à un ampli sur scène et le XLR à la FOH en même temps.

Q : Est-ce qu'elle accepte bien d'autres pédales ?

Oui. L'interface JFET à haute hauteur de tête et l'architecture pilotée par transformateur conservent la clarté et la cohésion même avec les compresseurs, les variateurs et la modulation.

Caractéristiques techniques

- Besoins en puissance : 9VDC, 500 mA, centre négatif, 2,1 mm. Alimentation non incluse.
- En interne, augmenté à +24V pour une plus grande hauteur de marge.
- L'utilisation d'une alimentation isolée est recommandée pour alimenter toutes les pédales Walrus Audio. Les alimentations en chaîne ne sont pas recommandées.
- Impédance d'entrée : 1M Ω
- Impédance de sortie : 150 Ω équilibrée, 150 Ω déséquilibrée
- Bruit de fond : Équilibré -101dBV, Déséquilibré -94dBV
- THD @ 1kHz 1Vrms : 0,04 %
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz
- Plage de gain : -6dB $\rightarrow$ +23dB
- Plage de boost d'EQ : 0dB $\rightarrow$ +15dB
- La taille exacte de l'enceinte en métal moulé (avec boutons) est de 154,78 mm x 119,35 mm x 57,98 mm

[WALRUS AUDIO MANTLE - Lien de téléchargement B2B](#)



