

WALRUS AUDIO MANTLE

Analog Bass Preamp DI

- Item: 71064
- EAN Number: 810424038110
- Dimensioni Packaging: 17 x 16.3 x 6.8 cm
- Peso: 1.04 kg
- [Images](#) | [Translations](#) | [User Manual](#)



Da Sapere per i Negozianti

- Preamplificatore e DI premium per basso elettrico, creato in stretta collaborazione con Ian Martin Allison, che offre la base per un basso di qualità da studio per l'uso dal vivo e in studio.
- Piattaforma per basso di qualità da studio costruita attorno a trasformatori Sapphire con avvolgimento custom, che combinano la spinta sui bassi e sui medi ispirata ai Neve con una gamma alta ariosa e articolata ispirata ai classici preamplificatori API.
- Creazione di un timbro musicale e mirato con guadagno custom, EQ ottimizzato, headroom eccezionale e uscite bilanciate con trasformatore per un timbro di basso solido e di grande impatto.
- EQ personalizzato per bassi e alti, caratterizzato da un design sofisticato a doppia modalità con comandi rotativi a undici posizioni per un'esperienza da studio appagante e impostazioni facilmente riproducibili, progettato in collaborazione con Ian e utilizzando una combinazione di modalità shelving, bandpass e LPF/HPF selezionabili.
- Flessibilità rig-ready, con uscita XLR bilanciata con trasformatore per timbri DI di qualità superiore che si adattano perfettamente alle situazioni live e agli studi di registrazione di fascia alta, inclusi un pad da -10 dB per bassi attivi e un Ground Lift per eliminare ronzii e disturbi da loop di massa.



"Sono un fanatico assoluto delle DI, ne possiedo probabilmente più di 50, oltre ai preamplificatori. E sebbene siano tutte ottime sotto certi aspetti, mancano tutte di qualcosa di fondamentale o cercano di inserire troppe funzioni, rendendo l'esperienza dell'utente insoddisfacente o addirittura opprimente! Questo è esattamente il motivo per cui ho voluto creare Mantle. Avevo bisogno che questo prodotto esistesse. Sono entusiasta di poter dire che ora esiste. Ed è assolutamente fantastico" – Ian Martin Allison

Caratteristiche

- Preamplificatore e DI premium per basso elettrico, creato in stretta collaborazione con Ian Martin Allison.
- Progettato per dare al tuo strumento una base sonora impeccabile per l'uso dal vivo, in studio o a casa.
- Costruito attorno a trasformatori Sapphire proprietari e con avvolgimento su misura, progettati in seguito a ricerche approfondite.
- Offre una spinta decisa alle frequenze basse e medie che ricorda i classici circuiti Neve.
- Frequenze alte ariose e articolate ispirate alla rinomata architettura dei preamplificatori API.
- Fornisce una tela armonicamente ricca che esalta la tua esecuzione.
- Preserva ogni sfumatura e dettaglio del tuo strumento.
- Buffer di ingresso JFET ad alta impedenza per una risposta articolata e sensibile al tocco e una chiarezza eccezionale.
- Il guadagno basato su trasformatore offre fino a +23 dB di amplificazione.
- Offre da una headroom pulita ad un drive magnetico e ricco di armoniche.
- EQ bassi e alti personalizzati, progettati in collaborazione con Ian Martin Allison.
- Utilizza una sofisticata combinazione di funzioni shelving, bandpass e LPF/HPF selezionabili.
- L'uscita XLR bilanciata con trasformatore garantisce un'ampia headroom e dinamiche non compresse.
- Offre un'estensione notevole sulle basse frequenze per l'uso in studio e dal vivo.
- Uscita DI XLR bilanciata e uscita sbilanciata da 1/4" per un routing flessibile.
- Consente di utilizzare contemporaneamente un amplificatore e un'interfaccia FOH o di registrazione.
- Interruttori pad attivo/passivo e Ground Lift per una maggiore compatibilità.
- Riduce il rumore e aumenta la headroom quando si utilizzano bassi attivi.
- Alta headroom +24V alimentazione interna per dinamiche pulite e bassi senza sforzo.
- Alimentato da 9V DC, 500 mA, centro negativo (alimentatore non incluso).
- Progettato e assemblato negli Stati Uniti.



Descrizione

Il Mantle è un preamplificatore e DI di alta qualità per basso elettrico, creato in stretta collaborazione con Ian Martin Allison. Progettato per dare al tuo strumento una base sonora impeccabile, il Mantle porta la raffinatezza di livello professionale in qualsiasi ambiente, sia che tu stia salendo sul palco, registrando in studio o plasmando il tuo suono a casa.

Il cuore del circuito è costituito dai nostri trasformatori Sapphire proprietari, avvolti su misura, progettati per fornire una spinta autorevole alle frequenze basse e medie che ricorda un classico circuito Neve, abbinata a una gamma alta ariosa e articolata ispirata alla rinomata architettura dei preamplificatori API. Insieme, forniscono una tela armonicamente ricca che esalta la tua esecuzione preservando ogni sfumatura del tuo strumento.

Il Mantle ti permette di modellare il tuo segnale con intenzionalità, offrendo guadagno musicale, EQ ottimizzato, headroom straordinaria e uscite bilanciate con trasformatore. Ogni componente e ogni stadio del percorso del segnale sono costruiti per garantire che qualsiasi cosa venga dopo - amplificatore, interfaccia o mixer - riceva il tuo basso nella sua forma più sicura e perfetta.

Signal Path Overview

Input → JFET Buffer → LPF/HPF or Percorso Dry → Trasformatore Input (-6dB to +23dB) → Boost EQ → Trasformatore Output

L'architettura del Mantle è meticolosamente calibrata per mantenere la chiarezza, offrendo una colorazione musicale del trasformatore e consentendoti di controllare sia l'ingresso che l'uscita finale del tuo suono.

Transformatori

Il Mantle è dotato dei nostri esclusivi trasformatori "Sapphire" con avvolgimento su misura. Dopo oltre un anno di ricerca, ascolti e perfezionamenti, il team di ingegneri Walrus ha stabilito un nuovo standard di riferimento per i propri progetti con nuovi trasformatori di ingresso e uscita che riflettono il nostro impegno a fornire ai creativi strumenti all'avanguardia che ispirano innovazione e creatività.

Basato sui design Neve, il trasformatore di ingresso è in grado di gestire segnali di grande ampiezza senza distorsioni aggiuntive, mantenendo un segnale pulito, forte e silenzioso. Sono stati utilizzati materiali di alta qualità per il nucleo e avvolgimenti in rame per ottenere il guadagno necessario per prestazioni impeccabili su tutto lo spettro di frequenza.

Il trasformatore di uscita si basa sullo stadio di uscita di un API 312. Questo svolge due funzioni: bilancia il segnale in modo silenzioso ed efficace, fornendo al contempo un ricco contenuto armonico al segnale amplificato. Come il trasformatore di ingresso, lo stile del nucleo e il metodo di avvolgimento personalizzato danno come risultato un segnale forte che può essere trasmesso su cavi lunghi senza perdita di segnale.

Connessione

Il Mantle è dotato di un ingresso Hi-Z sbilanciato TS da 1/4" ottimizzato per il basso elettrico, bufferizzato da uno stadio JFET di alta qualità per mantenere l'impedenza, i dettagli e l'integrità dello strumento. Un'uscita sbilanciata TS da 1/4" consente di inviare il segnale modellato a un amplificatore o a pedali aggiuntivi, mentre l'uscita XLR maschio è bilanciata tramite trasformatore per timbri DI elevati che si adattano perfettamente agli ambienti di studio e live di fascia alta. Il Mantle è alimentato a 9 V CC (500 mA, centro negativo) e amplificato internamente a +24 V, offrendo un'ampia headroom e una risposta dei bassi pulita e decisa.

Controlli

Bassi e alti (sistema di filtro boost/cut)

L'equalizzatore del Mantle ha un sofisticato design a doppio comportamento, molto più espressivo rispetto agli standard. Sia il controllo dei bassi che quello degli alti sono dotati di rotary switch a undici posizioni per una sensazione da studio soddisfacente, impostazioni facilmente riproducibili e una risposta neutra reale a ore 12 (posizione 6).

Boosting (posizione 7–11):

- Inizia come uno shelf, trasformandosi gradualmente in un ampio bell musicale man mano che si aumenta il guadagno.
- Ogni incremento aggiunge +3dB, fino a +15dB, senza scivolare nella confusione o nell'asprezza.

Cutting (posizioni 5–1):

- Introduce un filtro HPF ripido da -18dB/ottava sul controllo dei bassi in punti selezionabili: 30Hz, 50Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz
- Introduce un filtro LPF ripido da -18dB/ottava sul controllo degli acuti in punti selezionabili: 8kHz, 6kHz, 4kHz, 2kHz, 1kHz

Questo design consente di modellare con precisione il mix o di ottenere un'ampia colorazione musicale, senza sacrificare l'eleganza o la fedeltà.

Controllo Gain

Il controllo Gain regola la quantità di guadagno del trasformatore applicato al segnale. Il circuito di guadagno deriva direttamente dal trasformatore di ingresso, creando una manipolazione magnetica di altissima qualità. Questo controllo offre una gamma di guadagno da -6dB a +23dB su tutta la gamma di controllo. Grazie alla combinazione del buffer JFET e del guadagno del trasformatore, il risultato è un suono vivo, tridimensionale e profondamente espressivo.

Switches

Active / Passive (-10dB Pad)

- Attivato: introduce un pad di ingresso da -10 dB, ideale per bassi attivi o strumenti con preamplificatori ad alta potenza. Impedisce il sovraccarico dello stadio di ingresso.
- Disattivato: bypassa il pad per ottenere un'uscita del basso passivo a piena potenza e la massima sensibilità.

Ground Lift

- Attivato: separa la massa dell'uscita XLR dalla massa del circuito.
- Scopo: elimina il ronzio e il rumore da loop di massa quando ci si collega a impianti live/da studio sconosciuti o complessi.

FAQ

D: Posso utilizzarlo come soluzione audio sempre attiva?

Sì. Mantle è progettato per funzionare come preamplificatore e ottimizzatore del suono principale, sempre attivo e di qualità professionale.

D: Posso utilizzare contemporaneamente le uscite da 1/4" e XLR?

Certamente. È possibile inviare il segnale da 1/4" a un amplificatore sul palco e quello da XLR al FOH contemporaneamente.

D: È compatibile con altri pedali?

Sì. Il front-end JFET ad alta headroom e l'architettura basata su trasformatori preservano la chiarezza e la coesione anche con compressori, drive e modulazioni in ingresso.

Specs

- Requisiti di alimentazione: 9 V CC, 500 mA, polo negativo centrale, 2,1 mm. Alimentatore non incluso.
- Potenziato internamente a +24 V per una maggiore headroom.
- Si consiglia l'uso di un alimentatore isolato per alimentare tutti i pedali Walrus Audio. Si sconsiglia l'uso di alimentazione daisy chain.
- Impedenza di ingresso: 1 MΩ
- Impedenza di uscita: 150 bilanciata, 150 sbilanciata
- Rumore di fondo: bilanciato -101 dBV, sbilanciato -94 dBV
- THD @ 1 kHz 1 Vrms: 0,04%
- Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz
- Gamma di guadagno: -6dB → +23dB
- Gamma di boost EQ: 0dB → +15dB
- Le dimensioni esatte dell'involucro pressofuso (con manopole) sono 154,78 mm x 119,35 mm x 57,98 mm

[WALRUS AUDIO MANTLE - B2B Download Link](#)



