

DAP-Audio DM-55, CM-95, DM-45, PL-07, CM-45

[Auteur: Roger Roland] [Edition: Nr.298 - Octobre 2013]

DRUM MICROPHONES

(L'article se retrouve dans Meet Music Magazine édition 298, que vous pouvez obtenir gratuitement dans plus de 650 points de distribution au Benelux. [Cliquez ici pour les connaître.](#))

Le home studio, c'est génial : on peut produire des démos sans se ruiner ! Avec un ou deux micros et une petite carte son, c'est fou ce que l'on peut faire aujourd'hui en dépensant très peu d'argent. Sauf si vous souhaitez enregistrer une batterie, car il vous faut dans ce cas plusieurs micros, du moins si vous souhaitez obtenir un son un peu crédible. Mais les micros, cela coûte cher... Pas toujours ! Nous en avons la preuve avec les modèles DAP Audio que je reçois en test, et sont vendus à un prix très modeste. Et ce n'est pas leur seule qualité!

PRESENTATION/DESCRIPTION

Les modèles que je reçois ne vont fâcher personne avec son banquier, mais au-delà de cela, j'avoue que j'étais très curieux de découvrir ces micros dont je n'avais jamais entendu parler. Dans sa grande générosité, l'importateur me fait parvenir pas moins cinq modèles, soit de quoi se faire une idée assez complète de ce qui est disponible chez DAP Audio.

Je commence par le DM-55 qui est un modèle dynamique destiné à la grosse caisse, que cela soit en sono ou en enregistrement. Le modèle possède le look d'un micro de kick, mais il est plutôt discret, de par sa taille. D'autres marques font des modèles bien plus volumineux. Il est noir, et est fourni avec une housse de qualité moyenne, ce qui est mieux que pas de housse, pas vrai ? Il est vrai que ce type de micro est plutôt résistant et n'a nul besoin d'un écrin en bois précieux. Par contre, la pince fournie est de bonne qualité avec une fixation est très bien pensée. Je m'explique : la pince se fixe sur le micro (logique), mais elle est en plus maintenue par un anneau métallique, ce qui permettra de la garder solidaire du micro. Le filet sur le micro lui-même est en métal. Autre excellente idée, car en général les micros peu onéreux fournissent des fixations avec filets en plastiques qui rendent l'âme très rapidement. Le mode d'emploi est basique (un feuillet imprimé d'un seul côté). Et le texte débute ainsi (je vous donne la traduction) : «Ce DM-55 possède un son plus chaud et peut encaisser de plus grandes pressions acoustiques que le DM-20. Utilisé en combinaison avec le CM-95, il vous permettra plus de flexibilité pour créer votre propre son de batterie ». C'est assez gag, parce que je ne connais absolument pas le DM-20. Mais je sais maintenant, sans l'avoir testé, qu'il possède un son moins chaud que le DM-55 reçu en test, et qu'il encaisse des pressions acoustiques moindres. Par contre, j'ai reçu le CM-95, ce qui m'a offert des plus grandes possibilités pour créer mon son de batterie. Blague à part, j'ai été agréablement surpris du son de ce DM-55 : un grave certes présent, mais maîtrisé, et une jolie présence vers les 8 kHz, là où l'on en a besoin pour obtenir de la claque. Autre avantage : pas besoin de trop chipoter pour le placement, car on obtient rapidement un son crédible. Pour un kick, ce micro est tout indiqué, d'autant qu'il ne coûte que €55,50. La construction semble robuste, et très sincèrement, j'imaginais un budget vraiment plus élevé.





Poursuivons avec les bonnes nouvelles: le CM-95 était présent dans le kit que j'ai reçu. Son look est très réussi et sur la boîte il est écrit: « Combine with DM-55 for an excellent kick drum sound ». c'est cohérent! Il s'agit d'un microphone à zone de pression (PZM), mais qui est très orienté « grosse caisse ». N'espérez donc pas réaliser une captation de piano classique avec ce modèle. Un câble de 1,50 m. est solidaire du micro (impossible de le détacher), et ce modèle est circulaire. Il rend énormément de claque (une bosse de près de 8 dB à 8 kHz), mais il garde du médium et du bas médium. Il s'agit ici d'un modèle à électret, qui aura donc besoin d'une alimentation fantôme. Son prix reste contenu: €69,50, et une pochette en simili accompagne le micro.



Passons au DM-45, qui est accompagné de deux pinces. La première dispose d'élastiques croisés qui permettent d'isoler le micro des vibrations intpestives, et la seconde permet de fixer le micro directement à un tom ou une caisse claire. Ce n'est pas le modèle le plus esthétique que l'on puisse rencontrer, mais il est fourni d'origine et cela c'est un vrai argument de vente, quand on connaît le prix de ce type de pince vendue séparément. Il s'agit d'un modèle dynamique de directivité supercardioïde, dont le constructeur affirme qu'il sera à l'aise sur les batteries, cuivres, percussions, les amplis de guitares

et même les guitares acoustiques ou les cordes. Sur les toms ou la caisse claire, le contrat est rempli : on obtient rapidement un son exploitable. Sur un ampli guitare, j'ai moins aimé, car le son était un peu « teigneux »...mais cela pourra convenir si votre ampli sonne un peu sourd. Sur des cuivres cela peut dépanner en sono. Sur des cordes, mieux vaut oublier sous peine de cruelle déception. Ce micro n'est pas assez sensible et sa réponse en hautes fréquences est limitée...comme quasi tous les micros dynamiques en fait. Cela dit, ce DM-45 sera un excellent miro dynamique « à tout faire » en acceptant ses limites. Il est plutôt discret, car relativement court (14 cm environ). Niveau prix on reste dans le très gentil: €69,50, housse comprise.





Enorme surprise pour le micro suivant: j'ai d'abord cru avoir pris par erreur un micro d'une marque américaine connue, que l'on place souvent en sono sur une caisse claire, des percus ou devant un ampli de guitare. Même l'impression du symbole de directivité, et le « Lo Z » sont quasi identiques. Mais il s'agit bien d'un DAP-Audio, modèle PL-07. Nous sommes en présence d'un modèle cardioïde qui dispose d'un aimant au néodyme. Ce micro sera à l'aise sur des batteries percussions, amplis guitare, saxo... Le son est très correct, d'autant que le prix reste au ras des pâquerettes: €44,90. Pour ce prix, vous recevez en plus du micro une housse en simili et un câble de cinq mètres.





C'est presque incroyable. Venons-en au dernier modèle reçu: le CM-45. Ici nous sommes en présence d'un micro à condensateur de directivité cardioïde. Le look « crayon » habituel pour ce genre de micro est ici amélioré par la couleur gris-bleu du modèle. Voici qui est original. La pince est fournie, de même qu'une bonnette anti-vent. Les pinces de DAP-Audio me plaisent. Celle-ci par exemple est à la fois robuste et bien conçue. Le micro est très bien maintenu par le centre, qui est en matériau caoutchouteux, un peu élastique. Cela ne bouge pas, et en même temps, c'est assez simple à manipuler. De plus, cela semble prévu pour résister aux épreuves du « live », où le temps est toujours compté, et les chutes fréquentes. Niveau sonore, ce micro est filtré dans le grave, et il est possible, via deux interrupteurs, de modifier la sensibilité (un atténuateur de 10 dB), et de filtrer encore plus le grave. En position inactive, la réponse en fréquence chute à partir de 300 Hz suivant une courbe douce : à 100 Hz on aura perdu 4 db et à 20 Hz 8 db environ. Si l'on active le passe-haut on perd 8 dB à 100 Hz et dix de plus à 20 Hz. L'aigu est quant à lui un peu accentué (dans les deux cas). Ce micro sera donc à l'aise en overhead sur une batterie, mais pourra également servir pour des instruments rendant peu de grave. Une guitare acoustique ou un ukulélé par exemple. Le prix reste éminemment sympathique, puisqu'il est fixé à €87,90.





Vous l'avez compris: les micros DAP audio ne sont pas du tout onéreux.

CONCLUSIONS

Nous sommes en présence de micro au rapport qualité/prix assez incroyable. Si vous disposez d'un home studio et que vous ne voulez pas vous ruiner pour enregistrer une batterie ou d'autres instruments, il vous faut absolument jeter un œil et une oreille chez DAP audio. Car, outre leur prix, ces micros offrent également une qualité sonore qu'il était impossible de trouver dans cette gamme de prix il y a encore quelques années. La robustesse semble au rendez-vous, à tel point que je vois également très bien ces micros pouvoir être utilisés dans de petites sociétés de sonorisation, ou même dans de plus grosses boîtes, où ils pourront servir de réserve. Et si vous visitez le site du constructeur, vous verrez qu'il existe encore des tas d'autres modèles présents au catalogue. Cela vaut la peine d'aller y faire un tour ! En tout cas, pour moi ce test était une excellente surprise. On trouve actuellement à bas prix du matériel qui tient la route.

PRO

- prix très abordable
- solidité
- rapport prix/sonorité

CONTRA

- câble non détachable du CM-95